

- Thérèse Adrienne ° Grenoble 25.05.1832, y † 12.04.1833
- Caroline Edmonde Adrienne, ° Perpignan (66) 02.06.1834, † Privas (07) 11.12.1892, x Lyon (69) 22.03.1860 Michel Verdat
- Adrienne Nathalie, ° Perpignan 17.09.1836, † Senlis (60) 19.02.1920, x Saint-Marcellin (38) 16.08.1865 Eugène Charpoux

Enfants du couple

Aristide Giraud x 03.01.1825 Louise Henriette Brenier de Montmorand

- Françoise Antoinette Cécile, ° Romans (26) 30.09.1825, † Grenoble (38) 04.04.1833
- Paul Antoine Gabriel, ° Romans 09.12.1826
- Marie Emilie, ° 19.08.1828, † Romans 13.05.1829
- Gustave Emile, ° Beaumont-Montoux (26) 29.08.29, † Grenoble 31.03.1833
- Louise Nathalie, ° Romans 01.10.1831, † Grenoble 06.04.1833
- Antoinette Augustine « Louise », ° 26.01.1834, † Versailles (78) 12.04.1885, x Romans 16.04.1854 Louis Nugues
- Emile Augustin, ° Beaumont-Montoux 03.10.1836, † Roanne (42) 31.05.1868
- Antoinette « Hélène », ° Beaumont-Montoux 15.07.1838, † Valence 24.02.1913, x Beaumont-Montoux 29.10.1859 Hilaire Florimond Faure
- Sophie Françoise Marie dite « Fanny », ° Beaumont-Montoux 07.09.1840, † Marseille (13) 1884, x Beaumont-Montoux 04.09.1862 Humbert de Pina de Saint-Didier

T41689



Vues d'optique

relevé par Patrick Martin - CdR

Le sieur Girard, peintre & opticien de l'Académie de peinture de Paris, fait voir un Cabinet d'optique, dont les tableaux sont originaux & peints par lui-même sur les lieux ; ils représentent les choses les plus remarquables de l'Europe. Le fameux canal du Languedoc, vu dans toute son étendue ; la superbe place de Louis-le-Grand de cette ville, & le magnifique château de Chanteloup de M. le duc de Choiseul, font partie de cette riche collection. On fera voir ce Cabinet tous les jours de la semaine, depuis deux heures jusqu'à cinq, les jours de Comédie ; & les jours qu'il n'y en a point, jusqu'à huit heures du soir. Prix 24 sous. Il n'a que fort peu de temps à rester dans cette ville. Il est logé à la place Saint Pierre, au poids de la ville.



Vue d'optique de la place Louis le Grand à Lyon
par Paul-André Basset (1759-1829) BM Valenciennes

Note : Sous le titre « vues d'optique » sont désignées des gravures destinées à être regardées à travers une boîte contenant une lentille et un miroir pour leur donner un effet de perspective ou de profondeur. C'était un divertissement de salon répandu au XVIII^e siècle dans la bonne société. Les estampes étaient couramment appelées des « perspectives » et l'appareil destiné à les visionner, une « optique ». D'après la Revue de l'art français ancien et moderne (1888), un sieur Girard, opticien demeurant en 1777 rue Saint-Martin à Paris, montrait un cabinet d'optique comprenant les vues principales de Paris et de plusieurs villes de province. L'entrée coûtait 7 livres 4 sols pour une ou six personnes.

Source : Affiches de Lyon du 30 octobre 1771

P40942

Généalogie & Histoire

Les sires d'Oingt (I)



- ◆ Ici reposent les six enfants de deux sœurs
- ◆ Journal de Maurice Vaudoire
- ◆ Claude Chana :
du Beaujolais à la Californie
- ◆ Bataille de préséance

