

Le livre de dessins de Jérémie de la Rue (1638-1706), charpentier et architecte de Charlieu, et ses sources d'inspiration

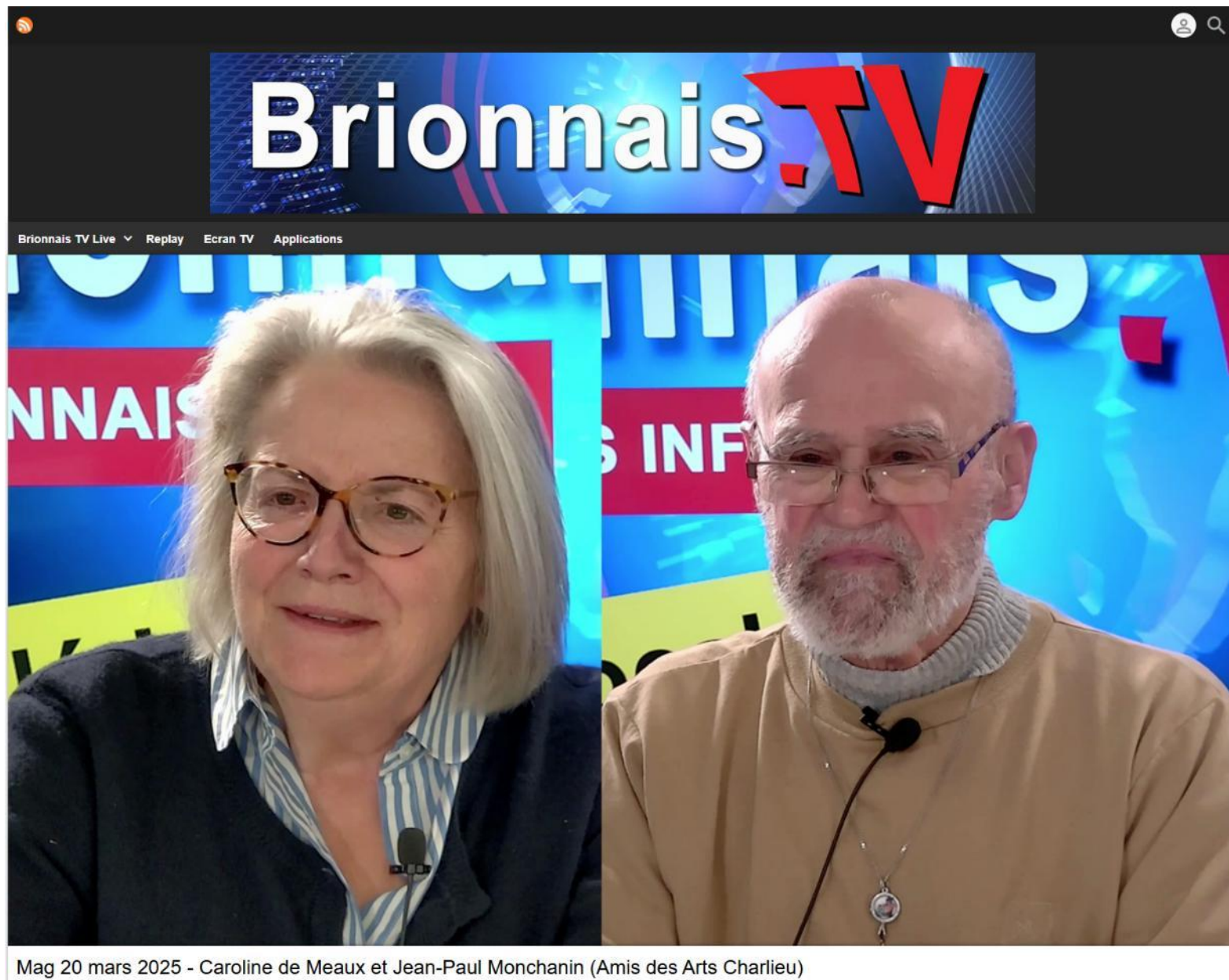
Patrick Martin

[Site internet : Le Brionnais de site en site](#)

Résumé :

Pour ceux qui s'intéressent à l'histoire du Sud-Brionnais et du Roannais, le livre de dessins de Jérémie de la Rue (1638-1706) est un ouvrage unique et merveilleux. Comparé à l'album de dessins et croquis de Villard de Honnecourt, architecte-ingénieur des premières cathédrales gothiques au début du XII^e siècle, tous ses plans sont à l'échelle. Ils sont parfois si détaillés qu'il a été possible de reconstituer en 3D le château d'Anglure-sous-Dun entièrement démoli après la Révolution. Sa renommée d'architecte était telle que Hardouin-Mansart fit appel à lui en 1701 pour reconstruire la charpente de l'Hôtel de ville de Lyon après l'incendie de 1674. On lui doit les plans de nombreux ouvrages civils ou religieux dans un rayon de 70 km autour de Charlieu. Certains édifices, dont le château de Gorze à Germolles-sur-Grosne ou l'Hôtel-Dieu de Charlieu, ont été construits ou reconstruits par son frère Hippolyte et son fils Louis.

Plusieurs dessins montrent que Jérémie de la Rue était un esprit curieux, cherchant le détail, et qu'il s'est inspiré de livres de très grands architectes, de l'Antiquité, de la Renaissance et du XVII^e siècle, tels que Vitruve, Vignole ou Claude Perrault (le frère de Charles). Ces livres étaient probablement disponibles à l'abbaye de Charlieu (celle de Cluny comportait 3 600 ouvrages de toute nature, dont sciences et arts). Certaines inventions lui sont propres, notamment des machines hydrauliques, et plusieurs questions restent en suspens. Le fac-similé de son livre de dessins édité en 2025 par [Les Amis des Arts de Charlieu](#) mériterait de figurer au catalogue de la Bibliothèque nationale de France.

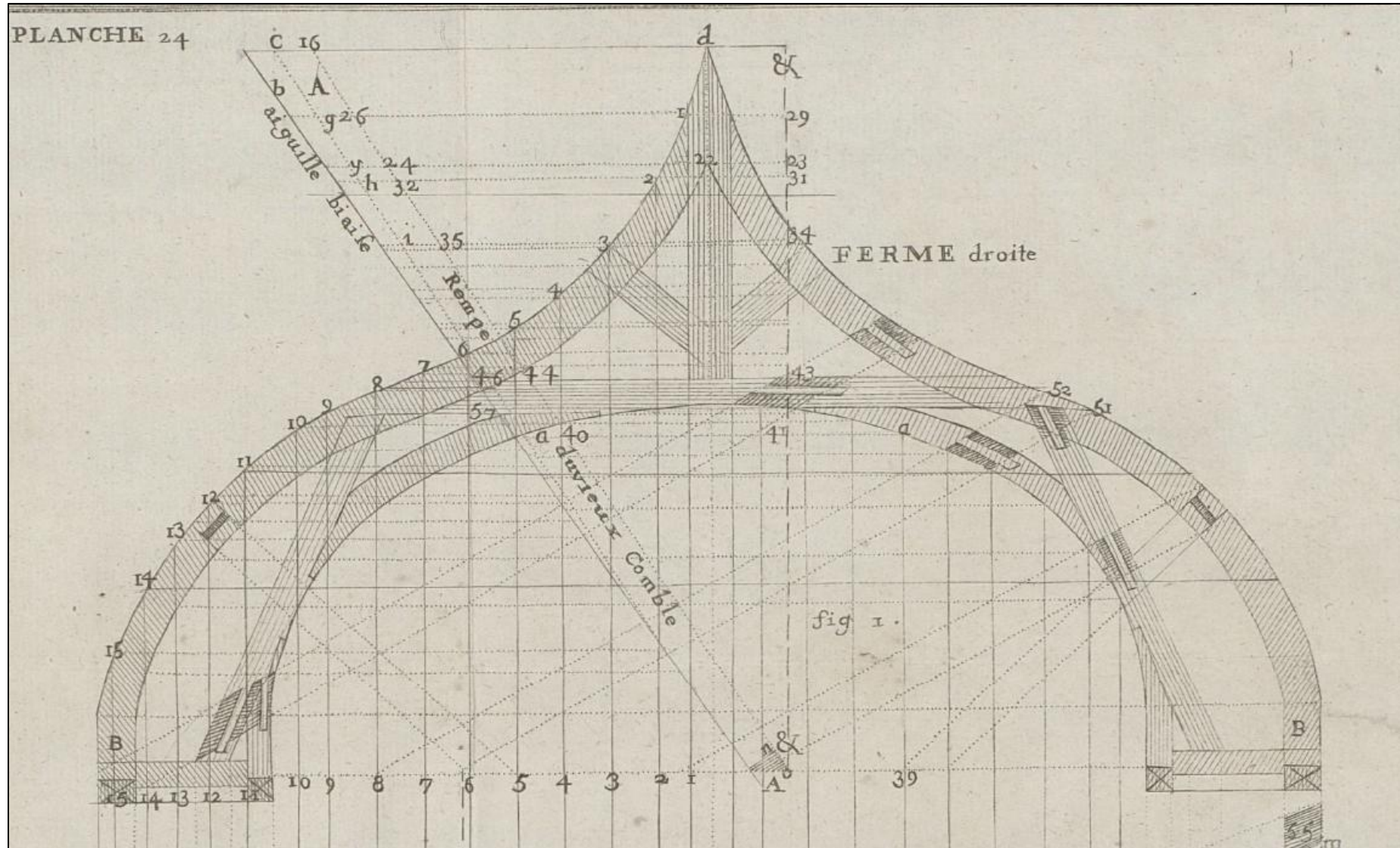


[Livre de Jérémie de la Rue « Un des trésors de la bibliothèque des Amis des Arts »](#)

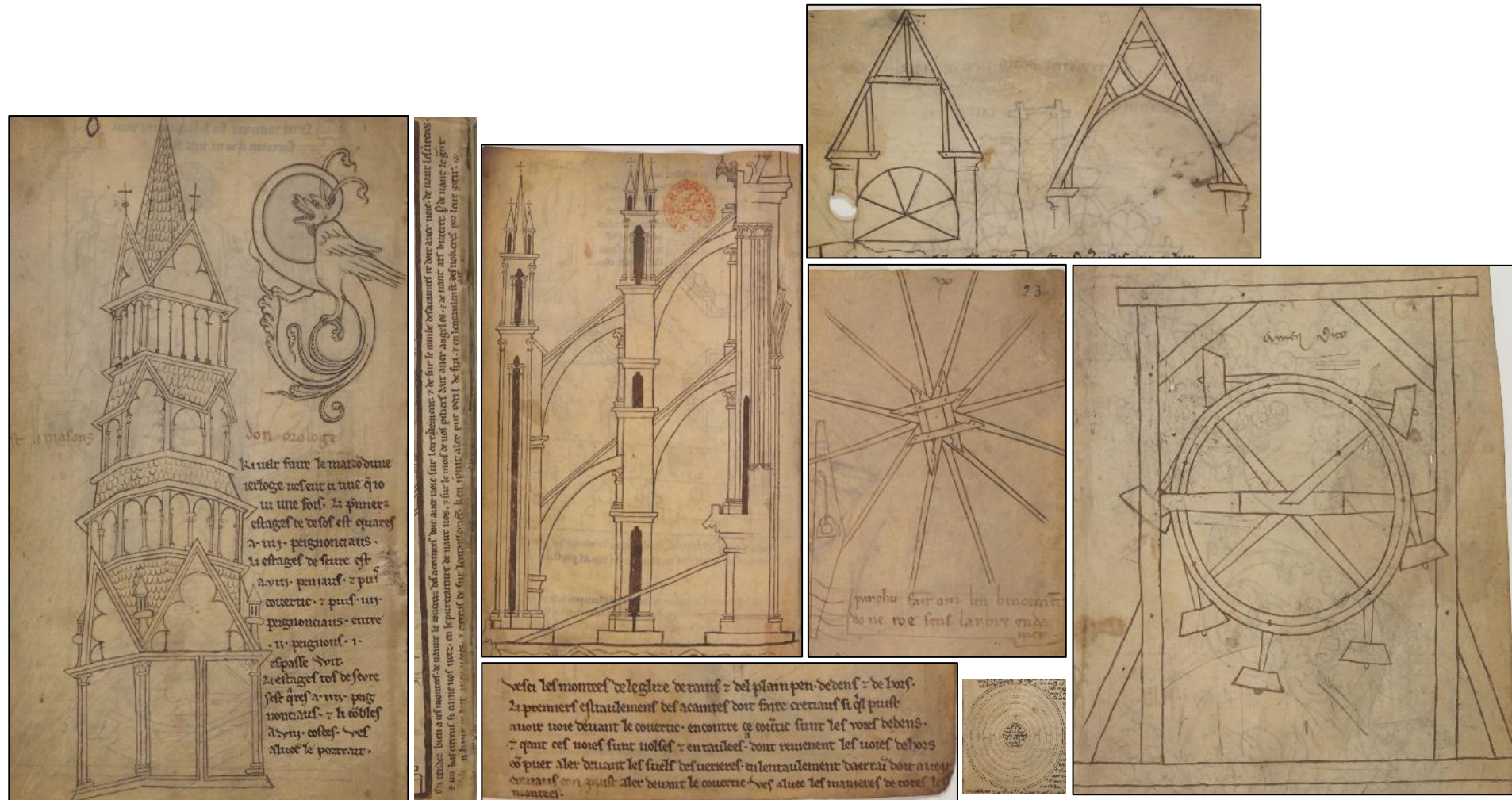
355 ans entre le manuscrit et le fac-similé

- **Années 1670-1690 : Jérémie de la Rue, charpentier de Charlieu, tient à jour son *Livre de dessins***
- **Acquisition en 1912 par la Société des Amis des Arts de Charlieu (+ autre livre de Jean-Baptiste de la Rue, *Traité de la coupe des pierres*, Paris 1728)**
- **Conservation remarquable (CD-ROM 10 ans seulement)**
- **Photographies en 2012 avec Jean-Paul Monchanin et Armand Accary, initialement pour les plans du château d'Anglure**
- **Superbe travail en 2024 par Marion Guilloteau, Atelier Lumière à Lyon, spécialiste de la restauration de gravures et manuscrits**
- **Édition en 2025 d'un fac-similé**

Pratique de « *L'Art du trait de charpenterie* » depuis le XIII^e siècle

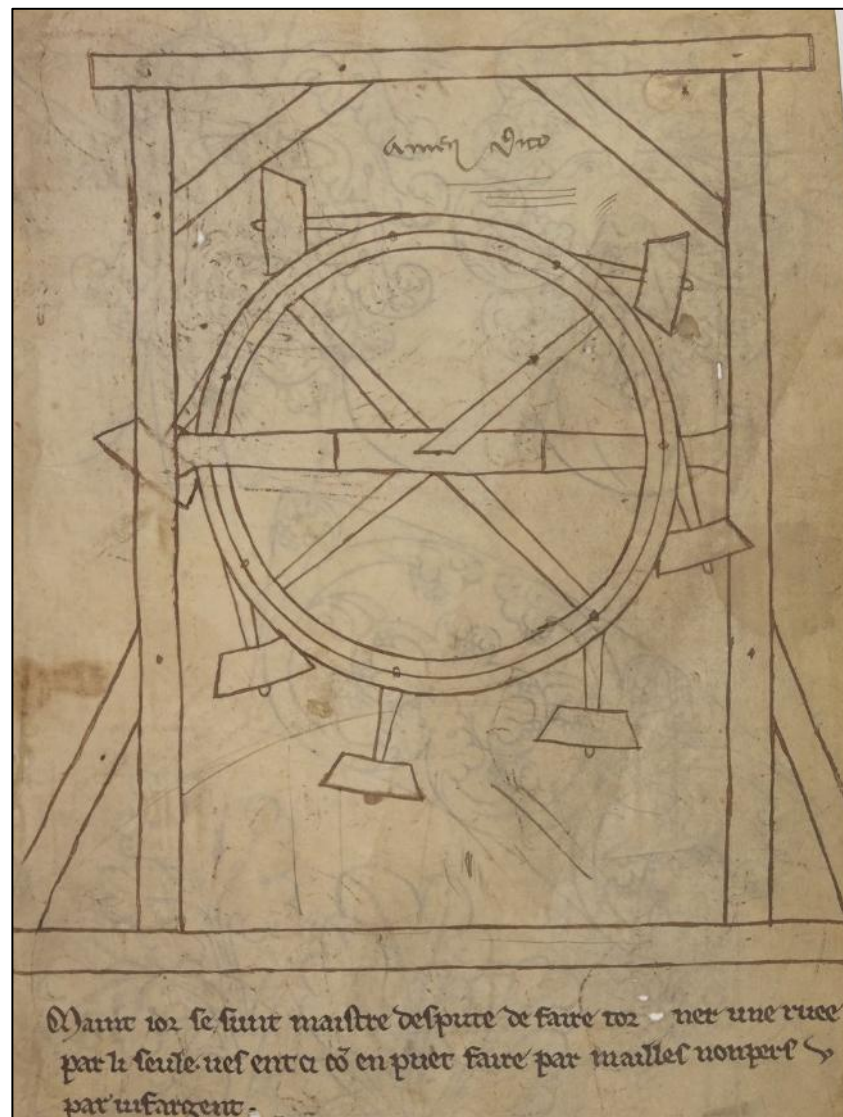


Similitudes avec l'Album de dessins de Villard de Honnecourt architecte des premières cathédrales gothiques du XIII^e siècle, rédigé entre 1210 et 1225 environ



Labyrinthe et rosace de Chartres, arcs-boutants et pinacles de Reims. Aucune échelle sur les plans.
Annotations horizontales et verticales en langue picarde.

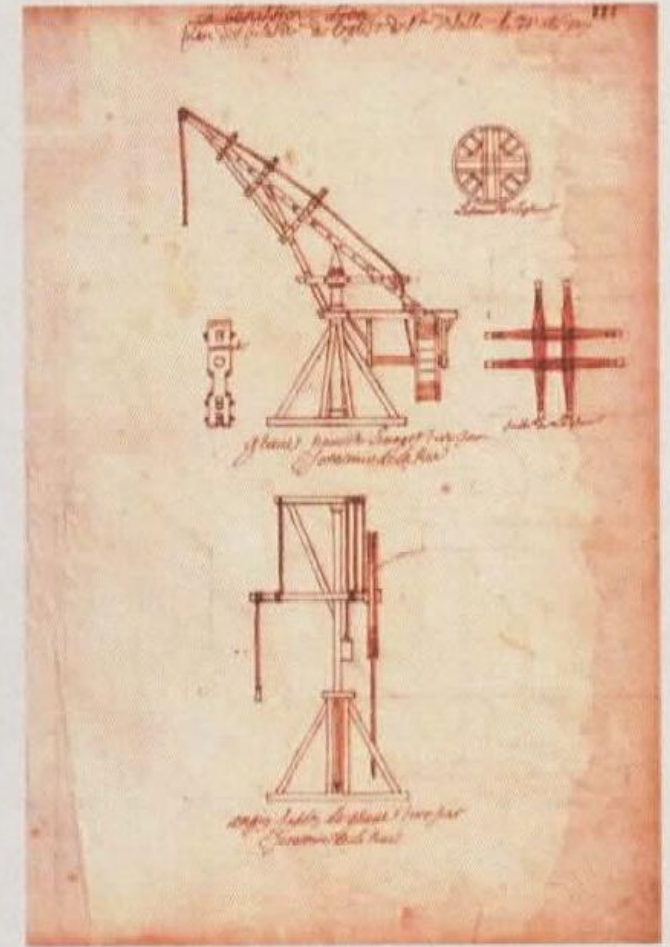
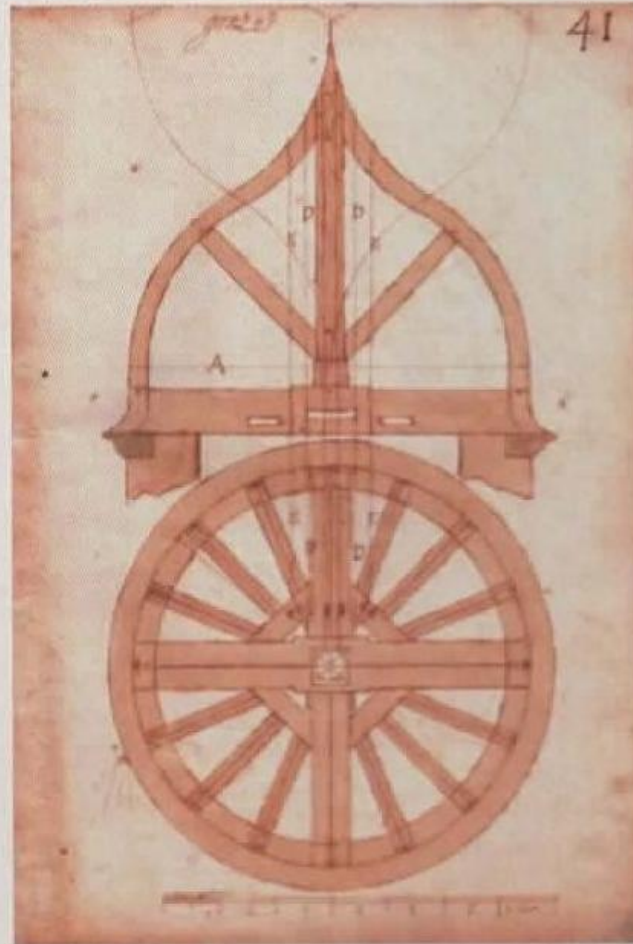
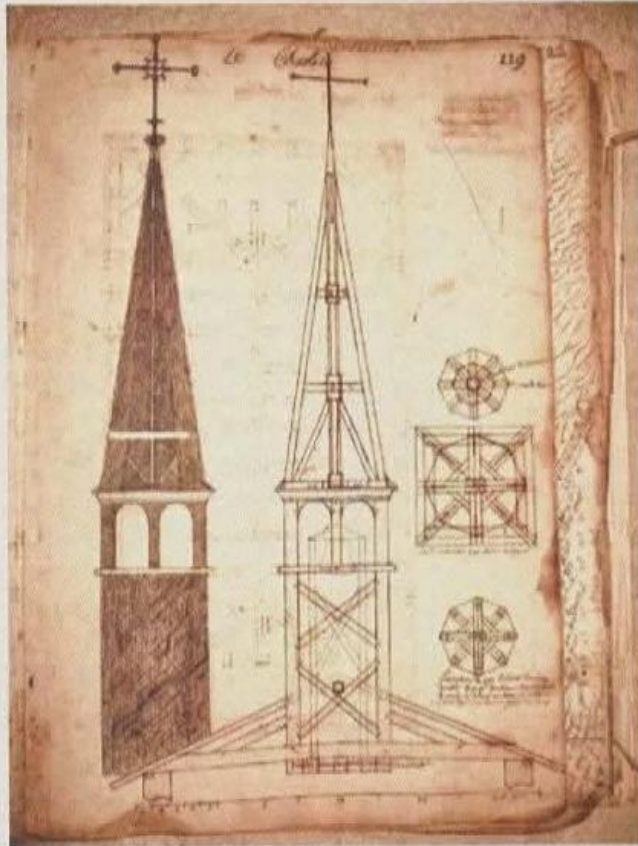
Roue à maillets animée d'un mouvement soi-disant perpétuel



**Maint jor se sunt maistre desputé de faire torner une ruée par li seule ;
vés ent ci com en puet faire par mailés non pers u par vif argent.**

Du charpentier à l'architecte et à l'ingénieur

Architecture civile et religieuse



Point de départ : Lyon en 1674

🔊 **Lyon, jeudi 13 septembre 1674, entre midi et une heure**



Peinture anonyme, huile sur toile, musée Gadagne d'histoire de Lyon

Incendie de l'hôtel de ville de Lyon

Le 13 septembre 1674, un incendie détruisit une bonne partie de l'édifice. C'est seulement au début du XVIII^e siècle que l'architecte du palais de Versailles et du dôme des Invalides, **Hardouin-Mansart**, se vit confier la restauration du bâtiment. Commencée en 1701, celle-ci s'acheva en 1703.



Maquette de l'hôtel de ville de Lyon

Lyon en 1700-1703 : Noble Jean Vaginay, procureur du roi et prévôt des marchands

TABLETTES CHRONOLOGIQUES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE DE LYON,
DEPUIS 1700 JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1750 (1).

1700.

Archevêque : Claude de Saint-Georges.
Gouverneur de Lyonnais, Forez et Beaujolais : François de Neuville, duc de Villeroy, maréchal de France (2).
Prévôt des marchands (jusqu'en 1703) : Jean Vaginay.
Echevins pour 1700 et 1701 : Pierre Perrichon, Jean-Baptiste de la Roue, Jean Croppet de Saint-Romain, François Sabot.

1700.

NOBLE JEAN VAGINAY, Seigneur de Montpincy & de Léronde, Conseiller & Procureur du Roy en la Sénéchaussée & Siège Présidial de Lyon, Prévôt des Marchands.

D'azur, au Chevron d'or : au chef de même.



*Jean Vaginay, Con.^{er} du Roi et son Proc.^{er} au
Préal. de Lyon.*

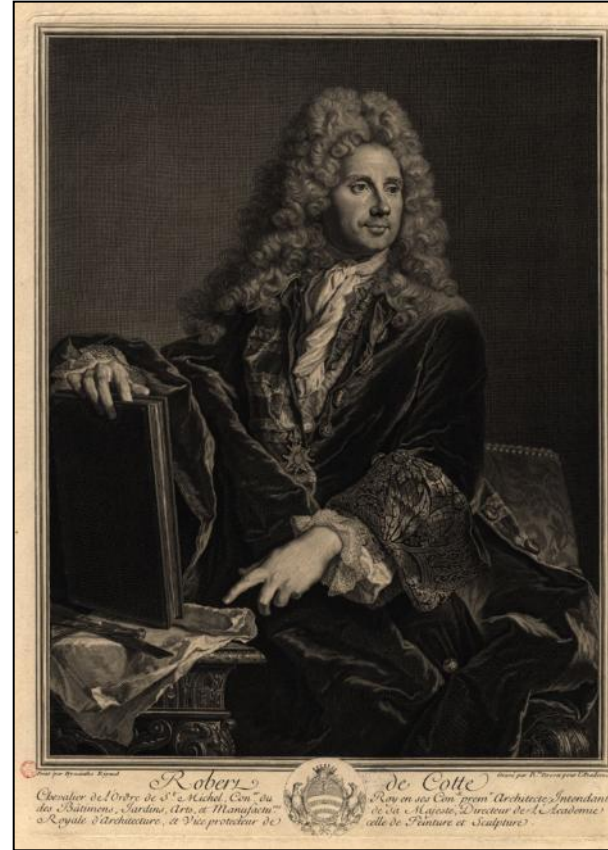
et

Françoise du Fournel, sa femme.

Lyon en 1701-1703, trois architectes parisiens



Jules Hardouin-Mansart
(1645-1708) - Premier architecte et surintendant des bâtiments du roi



Robert de Cotte
(1656-1735), élève puis gendre de Mansart, premier architecte du roi en 1708

Architecte du roi, entrepreneur des bâtiments en 1684, envoyé à Lyon par Mansart et Robert de Cotte pour surveiller les travaux de restauration de l'hôtel de ville et de la statue équestre de Louis XIV sur la place Louis-le-Grand (place Bellecour) ; reçoit 2 000 livres par an selon la [délibération consulaire du 14 avril 1701](#)

Claude Simon
(? - ?)


**Oui, mais quel rapport avec
Jérémie de la Rue de Charlieu ?**

Jérémie de la Rue à Lyon en 1701

« Architecte et charpentier de la ville de Charlieu, reçoit en 1701, 300 livres pour frais de voyage et de séjour à Lyon, pendant trois semaines employées à visiter l'hôtel de ville, qui avait été incendié, mesurer les ouvrages de maçonnerie et de charpente, reconnaître les endroits les plus endommagés et indiquer ce qui convenait le mieux de faire. »

**Jérémie de la Rue,
Lyon 15 juillet 1701**

228



passé en conséquence le quinze leme juillet, Suivant pardonant
De la Haye et son confiere Notaires a Lyon; D'ouquel
raportant certains avec la quittance de D. Entrepreneur
Cesd' somme de Cinq mille Liures sera payée
et allouée en la depense de tout compte; Comme
auoy la somme de Cinq cent quarante Cinq
Liures dix sols, que le Vous certiffions auoy
quil appartient que Vous ayez payé de monne ordie
Scauois Trois cent Liures pour le Voyage que le D. Jeremie
De la rue architecte et charpenier de la Ville de Charlieu
a fait expris en cette Ville, et pour son sejour pendant
trois semaines quil a employé en la Visite l'hotel commun
de cette Ville, Tois pour le voyage de maoronomie
et charpennerie, ne mair la chaire dans le D. hotel, Reconnu

Recherches infructueuses dans les minutes de M^e Antoine Delafay fils, notaire à Lyon, concernant les frais payés à Jérémie de la Rue (mais plusieurs prix faits pour les travaux de l'hôtel de ville)

C'est à savoir qu'le D. Forret et le D. Arner, après avoir examiné
la statue équestre du Roy, destinée pour la décoration de cette ville
qui est agencée dans un grand bateau au port du Roy, et l'avoir
trouvé en fort bon état, M^e promirent et se sont obligés solidement
sans aucune division ny discussion, a quoy j'ay consenti, en me de
l'indiviser de ceux des Marchands et Echivins; De Vire
le dit statue du bateau ou elle est agencée, et la transporter
ou faire conduire jusques dans la fosse de la maison de M^e.
Mascaramy située dans le plan de Bellecour à l'extrémité d'un ail
De faire faire pour ce effet un autre frais, pour les Echivins

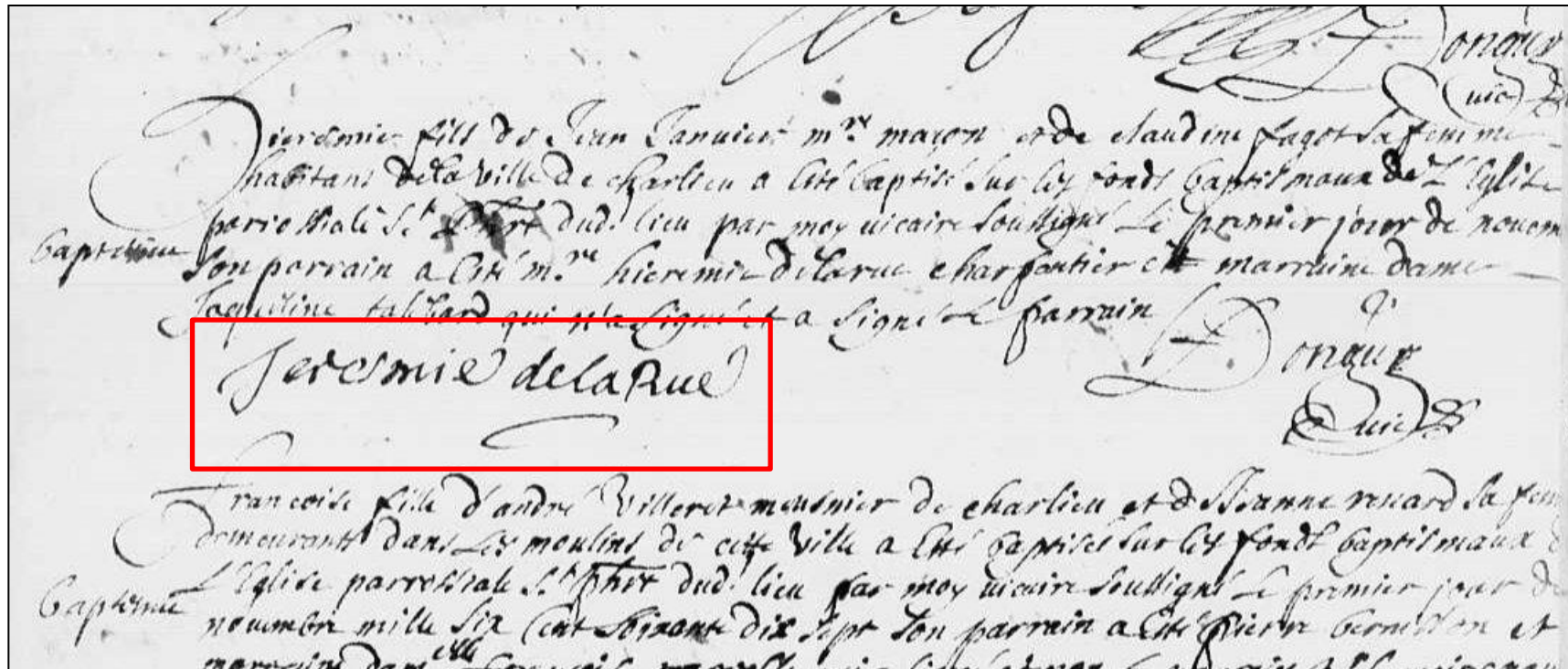
11 août 1701, prix fait pour le débarquement de la statue de Louis XIV à installer place Bellecour, Archives départementales du Rhône, actes concernant la ville de Lyon, 1696-1704, 3 E 4143, recherches de Nina Bonifaci.

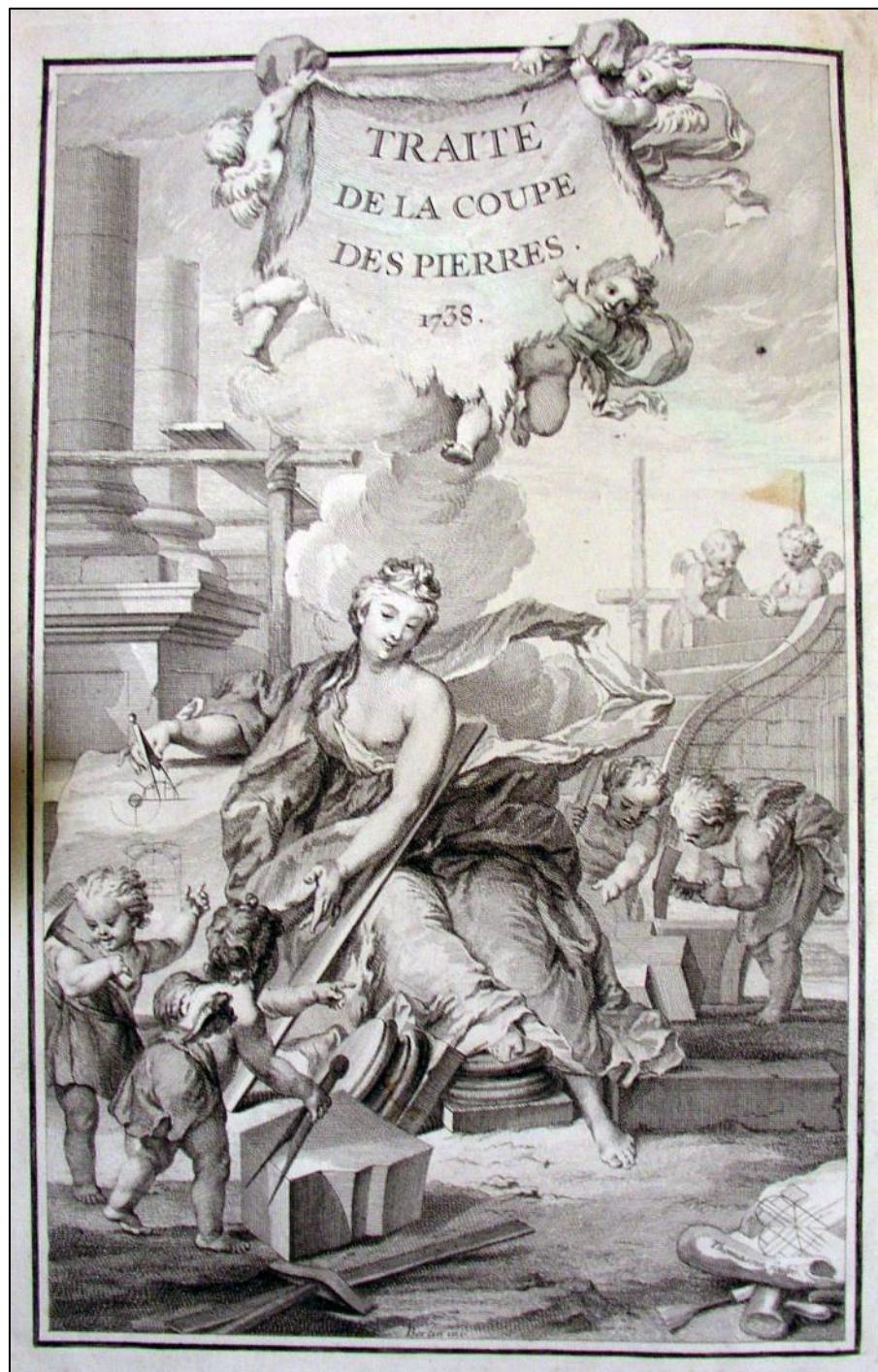
Retour à Charlieu en 1679

1679 : Jérémie de la Rue et le pont-levis de la porte Chanteloup

« Rapport d'honnête Jean Jeanvier, maître maçon, et **Jérémie Delarue**, maître charpentier, sur les réparations à faire au pont-levis de la porte Chanteloup »

1^{er} novembre 1677, baptême de Jérémie fils de Jean JANVIER, Mre maçon, et de Claudine FAGOT sa femme, habitants de la ville de Charlieu. Parrain : Mre Jérémie de la Rue, charpentier (signe), marraine : dame Jacqueline TALEBARD (femme de Sr Etienne DONGUY).





**Traité de la coupe des pierres,
par J.-B. de la Rue architecte
Sans doute le fils de Jérémie ?
Non !**

L'auteur de cet ouvrage, est sans doute
le fils de Jérémie de la Rue se disant Char-
pentier et Charbonnier. Son la Société des
Amis des Arts possède 2 Albums Calligraphie
portant au titre la date de 1640
Jérémie de la Rue était fort bon architecte
d'après les devis et plans de Travaux
de Notre Région
Le titre de J. B. de la Rue porte
en titre son date de 1728
J. Mureau

Jean-Baptiste de la Rue architecte du roi (1697-1743)

{ BnF Catalogue général Espace personnel Aide

Tout Recherche avancée AUTEURS A-Z SUJETS A-Z PÉRIODIQUES

Accueil > Liste de notices > Notice bibliographique > Nom de personne

Notice de personne

Notice Au format public

La Rue, Jean-Baptiste de (1697-1743) *forme internationale*

Pays : France
Langue(s) : français
Sexe : Masculin
Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur
Naissance : 1697-12-19, Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)
Mort : 1743-06-06, Gien (Loiret)

Architecte.

Forme(s) rejetée(s) :

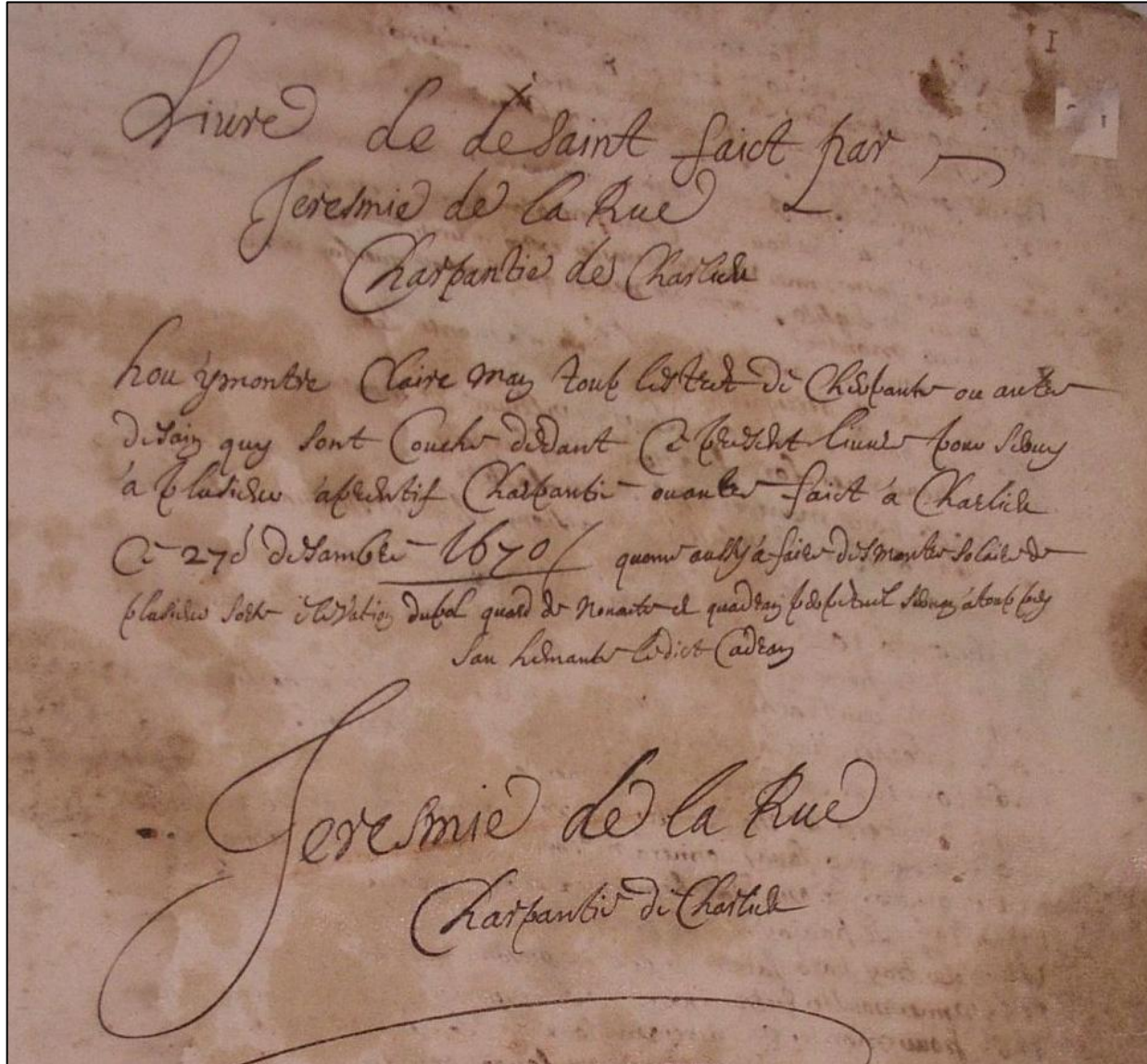
- < La Rue, J.-B. de (1697-1743)
- < La Ruë, Jean-Baptiste de (1697-1743)
- < La Ruë, J. B. de (1697-1743)

Source(s) :

Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile et abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science / par J.-B. de La Rue, 1728
Les architectes parisiens du XVIIIe siècle / Michel Gallet, 1995 . - Recherches historiques et généalogiques sur Jean-Baptiste de La Ruë, architecte, auteur du "Traité de la coupe des pierres" / Patrick Martin et Jocelyne Brivet, 2013 : <http://pjp martin.free.fr> (2018-10-11)
BN Cat. gén. : La Rue (J.-B. de)



« Livre de desaint faict par Jeresmie de la Rue charpantier de Charlieu
ce 27^e desambre 1670 »



**Contacts pris avec J.-P. Monchanin,
en novembre 2012.**

**Prises de vue à main levée, sans
pied ni éclairage, photos non
retouchées.**

**Livre partiellement photographié,
130 photos.**

**Un autre cahier de 50 dessins
entièrement consacré au château
d'Anglure.**

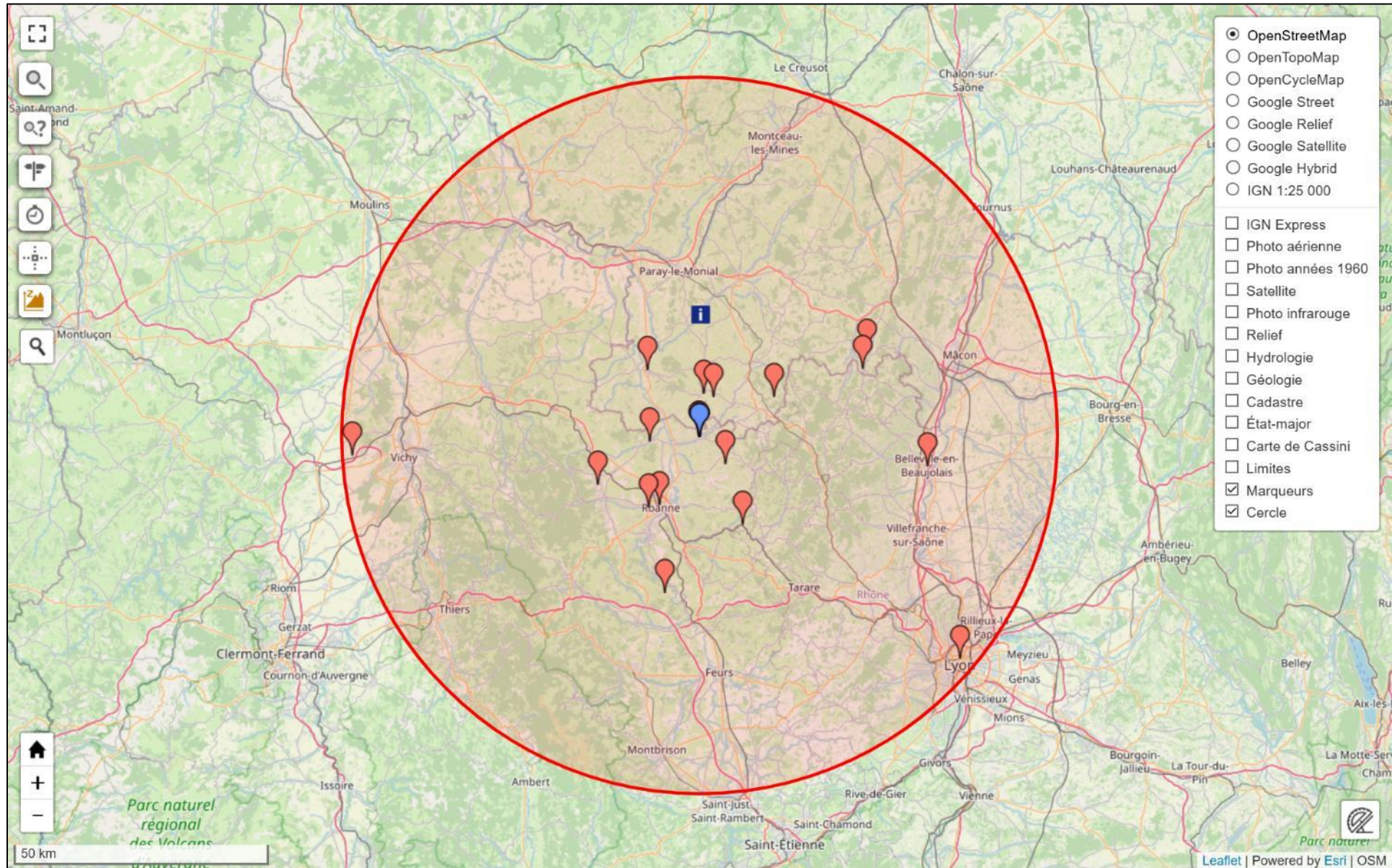
Table des dessins contenus dans le livre de Jérémie de la Rue

1 à 11	Quelques traits de géométrie	109	Un degré et un clocher extraordinaires j'ai inventé ? le clocher
12 à 19, 72, 76, 78, 86	Pour faire de montre (pour montrer)	110	Dessin que j'ai donné à Mr Cortin de Roanne pour Riorges
20	Pour prendre la hauteur d'un arbre	111	Grue et vis d'Archimède à monter l'eau
21 à 56	Château de Gorze	112, 113	Le panneau de la porte d'église de Sainte Ursule de Marcigny
57	Degré rampant pour Mr Fargat maréchal de Tramayes	114	Le trait pour faire un ? de pressoir et une cheminée
58 à 66	Château de Jamosse	115	Une voûte extraordinaire et une porte cochère en menuiserie (abbaye de la Bénisson-Dieu)
67 à 69	Château de Chamron	116	Pour montrer et faire un joux de clocher à la roue
70	Pour faire une voûte d'arête extraordinaire	117	A faire un engin de batterie et un fauconneau
71	Clocher de Veselin (Saint-Paul-de-Vézelin, Loire ?)	118, 119	Le couvent des Capucins de Charlieu que mon père et moi ont fait
72	Pour montrer	120	Pavillon? des sacristies de Sainte Ursule de Marcigny que j'ai fait
73, 74	Fontaines artificielles et tinpan? à monter l'eau	121	Plan d'une maison de Mr le procureur du roi de Lyon Mr Vaginay près Belleville
74, 75	Ordre dorique et cariatide	122	Pour faire une pompe et refonder un pont de pierre sur une grande rivière
76	La portion d'un corps levé de Vitruve est montrée	123, 124	Le dessin de la maison de Mr Popelin de Marcigny, les chevrons en travers
77	Pour une fortification et fleur de lys?	125 à 131	Les cinq ordres de Vignole (ordre toscan, dorique, corinthien, composé, ionique)
76 et 78	Pour montrer à plusieurs faces	132	La rondeur de la terre et comment il faut placer une ville ou maison et les vents
70	Lambris de Sainte Ursule de Marcigny à l'église sur quoi je l'ai fait	133	Une basse et ornement et cadre
80 à 92	Des plans élévation faits pour Anglure que l'on a suivi (château d'Anglure appartenant à Mr d'Origny)	134 à 138	Le château et charpente du château de la Chambre près Saint-Haon-le-Vieux
93 à 102	Les dessins de Sainte Ursule de Marcigny que j'ai bâti	139, 140	Le château de Lyonne près Notre Dame de Banelle (Escurolles, Allier) d'où j'ai donné le dessin
103	Une pyramide (recette pour noircir les bardeaux, clocher de St Rigaud)	140	Fait la fin des dessins du livre
104	Dessin d'un clocher que j'avais fait à Ste Ursule à Charlieu qui a brûlé	141 à 145	Divers secrets qui peuvent servir
105	Clocher que j'ai fait aux Pénitents à Charlieu		
106 à 108	Le couvent des Dames de Beaulieu que j'ai fait, les parloirs ? et autres (couvent et abbaye)		
© 2013 Patrick Martin	1	© 2013 Patrick Martin	2

Ouvrages de Jérémie de la Rue

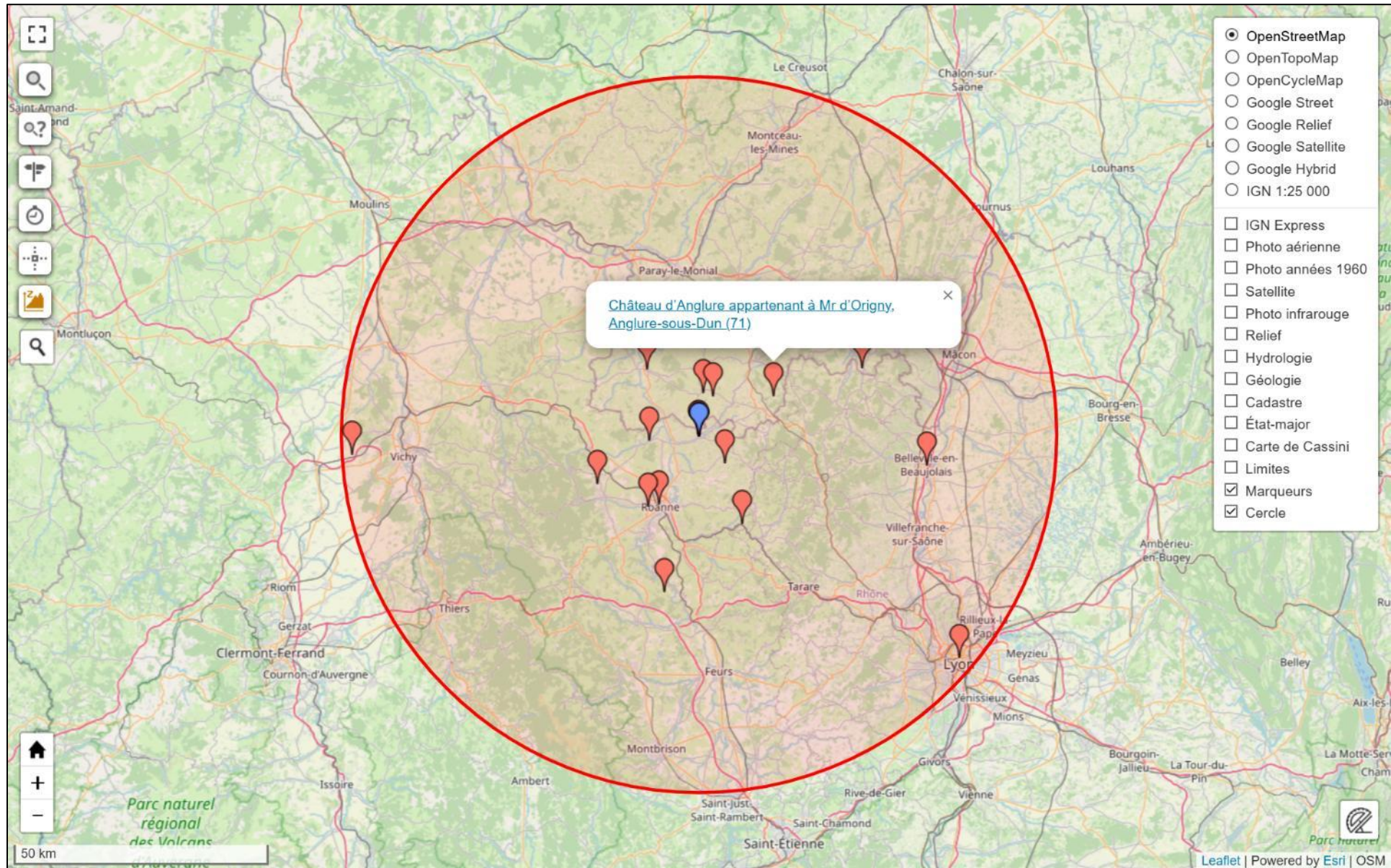
- Château de Gorze
- Château de Jarnosse (Présentation de Franck Schell en 2025)
- Château de Chamron
- Clocher de Veselin (Saint-Paul-de-Vézelin, Loire ?)
- Ste Ursule de Marcigny
- Château d'Anglure appartenant à Mr d'Origny
- Clocher de l'abbaye de Saint Rigaud
- Clocher de Sainte Ursule à Charlieu
- Clocher des Pénitents à Charlieu
- Parloirs du couvent des Dames de Beaulieu (Riorges, Loire)
- Dessin que j'ai donné à Mr Cortin de Roanne pour Riorges
- Porte d'église de Sainte Ursule de Marcigny
- Voûte et porte cochère de l'abbaye de la Bénisson-Dieu
- Couvent des Capucins de Charlieu
- Maison de Mr le procureur du roi de Lyon Mr Vaginay près Belleville
- Maison de Mr Popelin de Marcigny
- Château de la Chambre près de St-Haon-le-Vieux
- Château de Lyonne près de Notre Dame de Banelle (Allier)
- Plans d'engins divers

Ouvrages dessinés par Jérémie de la Rue - Cercle de rayon 70 km centré sur Charlieu -



1. Architecture civile

« Châteaud de Angleure appartenant à Mr d'Origny »

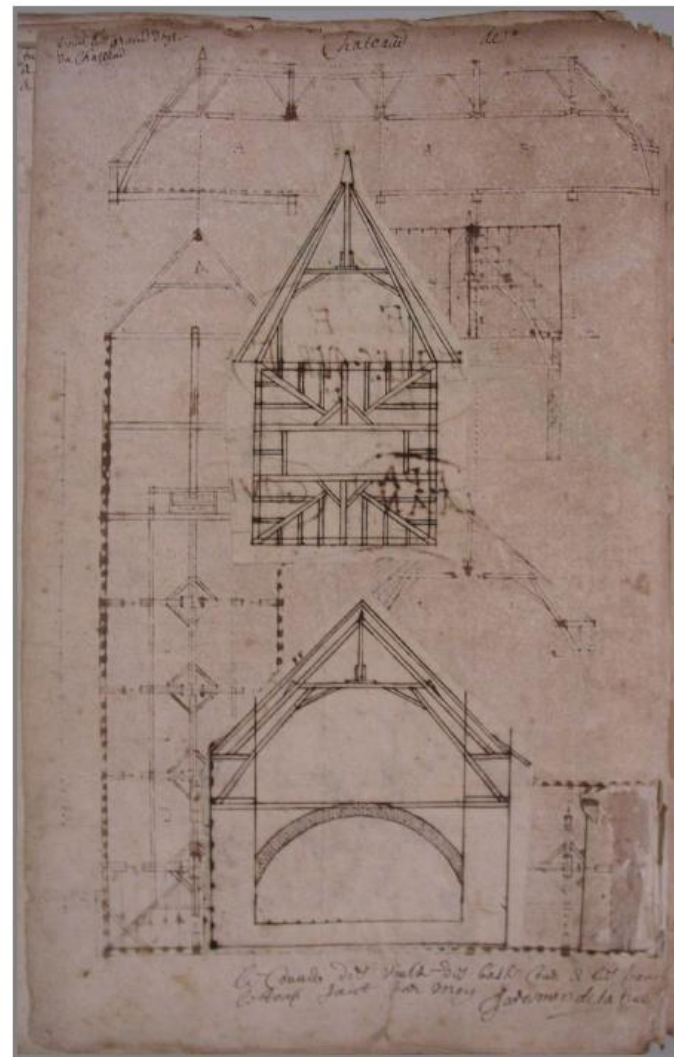
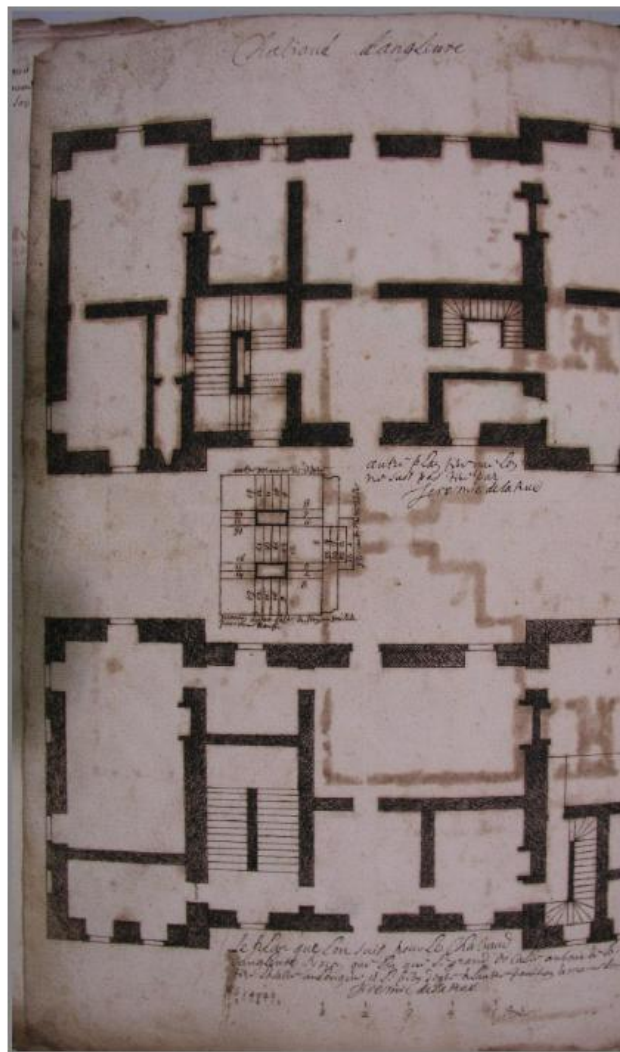
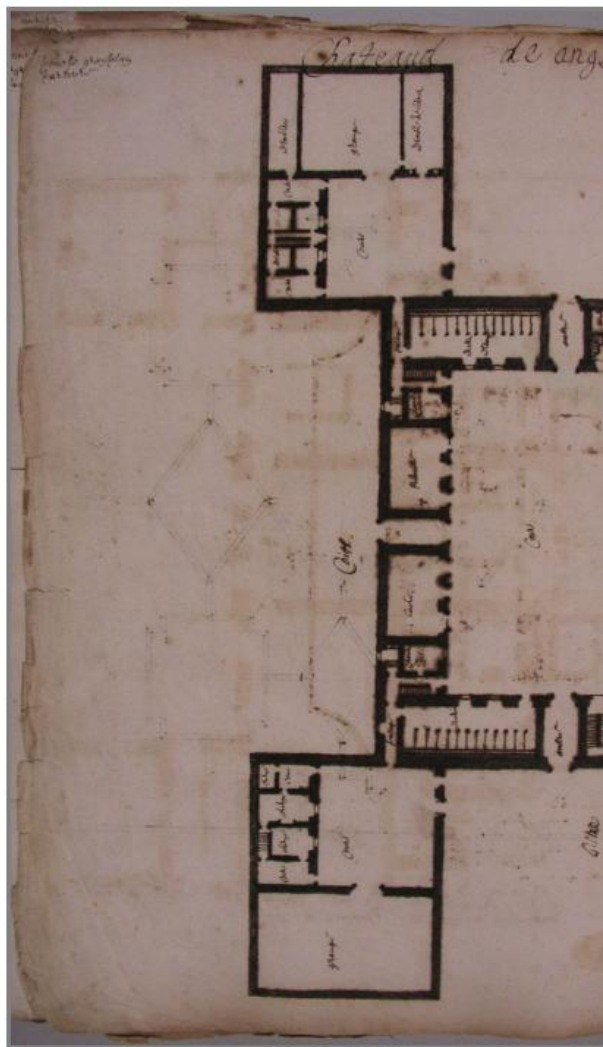


Plans du château d'Anglure (vues 57 à 79/133)

[Début](#) [Pg.préc](#) [Pg.suiv](#) [Fin](#) [Pg 57/1

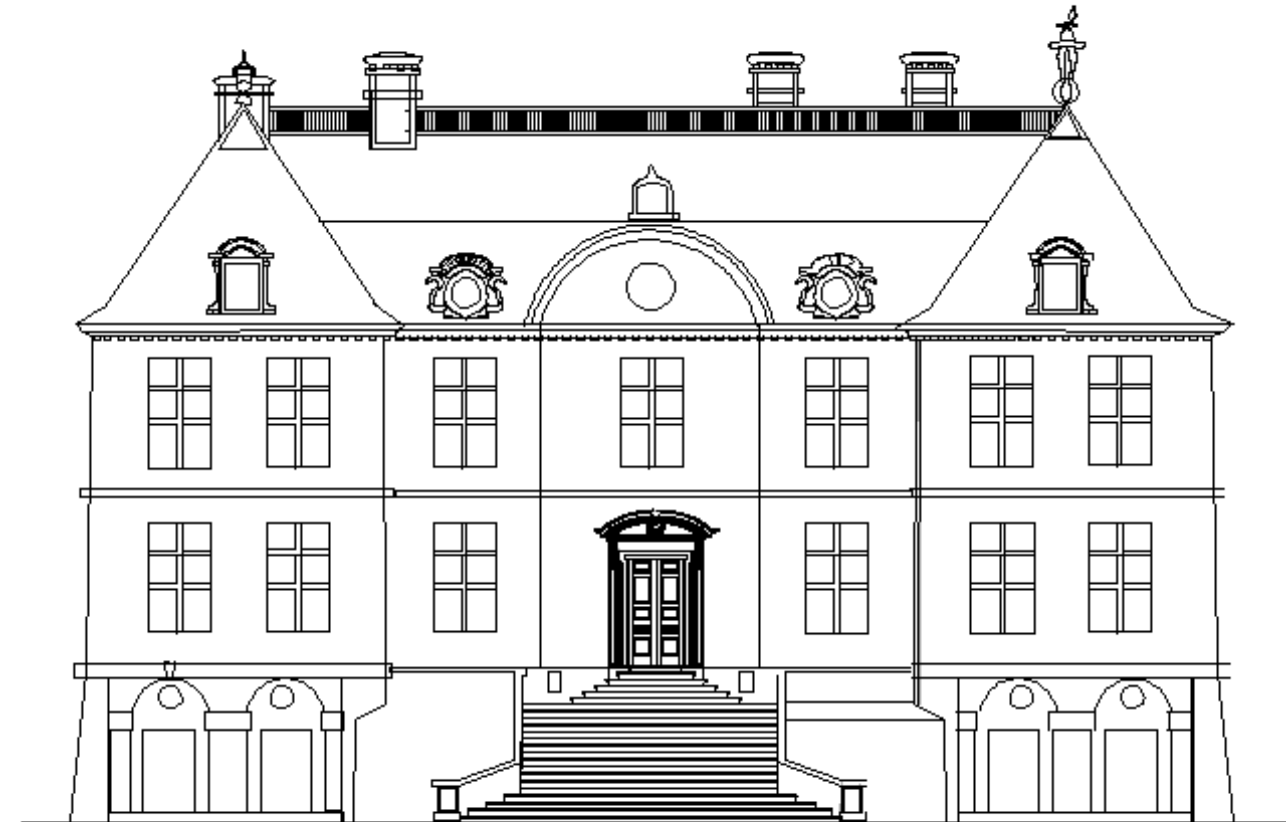
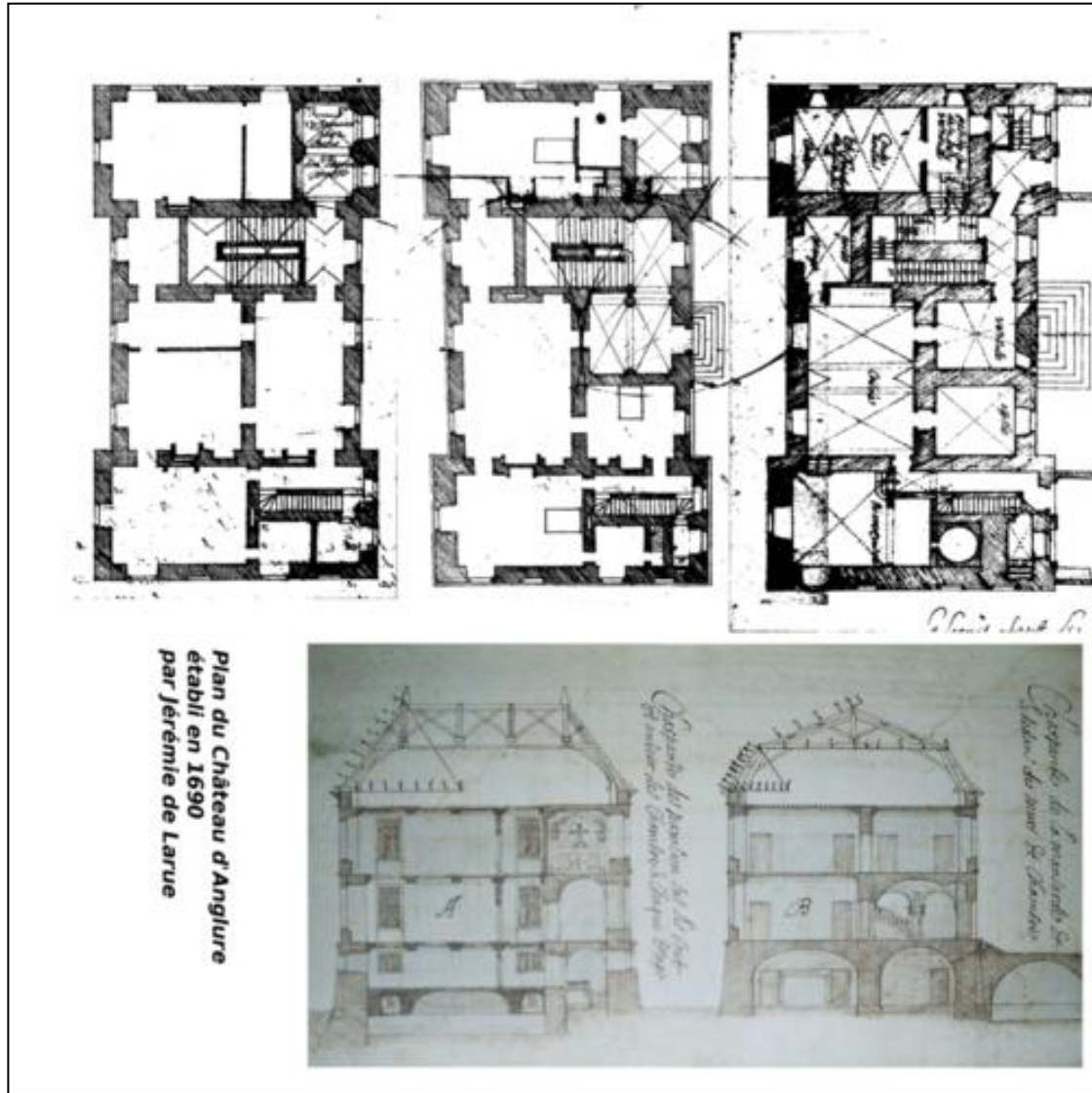
[Début](#) [Pg.préc](#) [Pg.suiv](#) [Fin](#) [Pg 66/13

[Début](#) [Pg.préc](#) [Pg.suiv](#) [Fin](#) [Pg 74/133]



23 photos

Jérémie de la Rue, charpentier de Charlieu, et le château d'Anglure-sous-Dun (1690)



Reconstitution en 2D de la façade du château d'Anglure par Armand Accary d'après les plans de Jérémie de la Rue

Château d'Anglure, basse-cour et jardins Reconstitution en 3D par Armand Accary

Jean d'Onguy d'Origny, chevalier, vicomte de Mably, seigneur d'Anglure.

Armes : De gueules, à une fasce d'or, accompagnée de trois alérions d'argent, 2 et 1.

Jeanne, sa fille, mariée en 1695 à Bernard de Noblet.

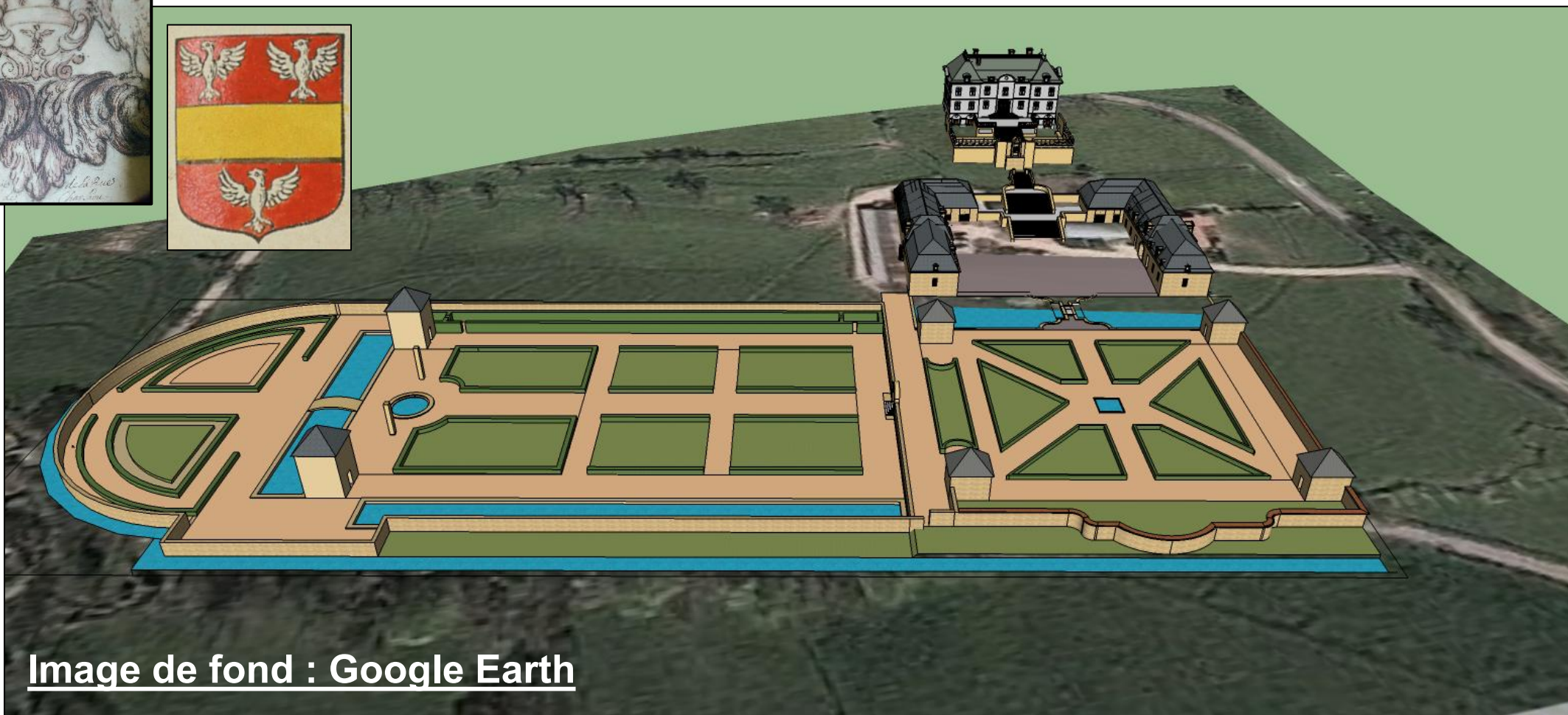


Image de fond : Google Earth

Unique vestige du château d'Anglure, une poutre décorée



9 juillet : 17^e Rencontre annuelle du groupe Histoire & Généalogie du Sud-Brionnais à Anglure-sous-Dun

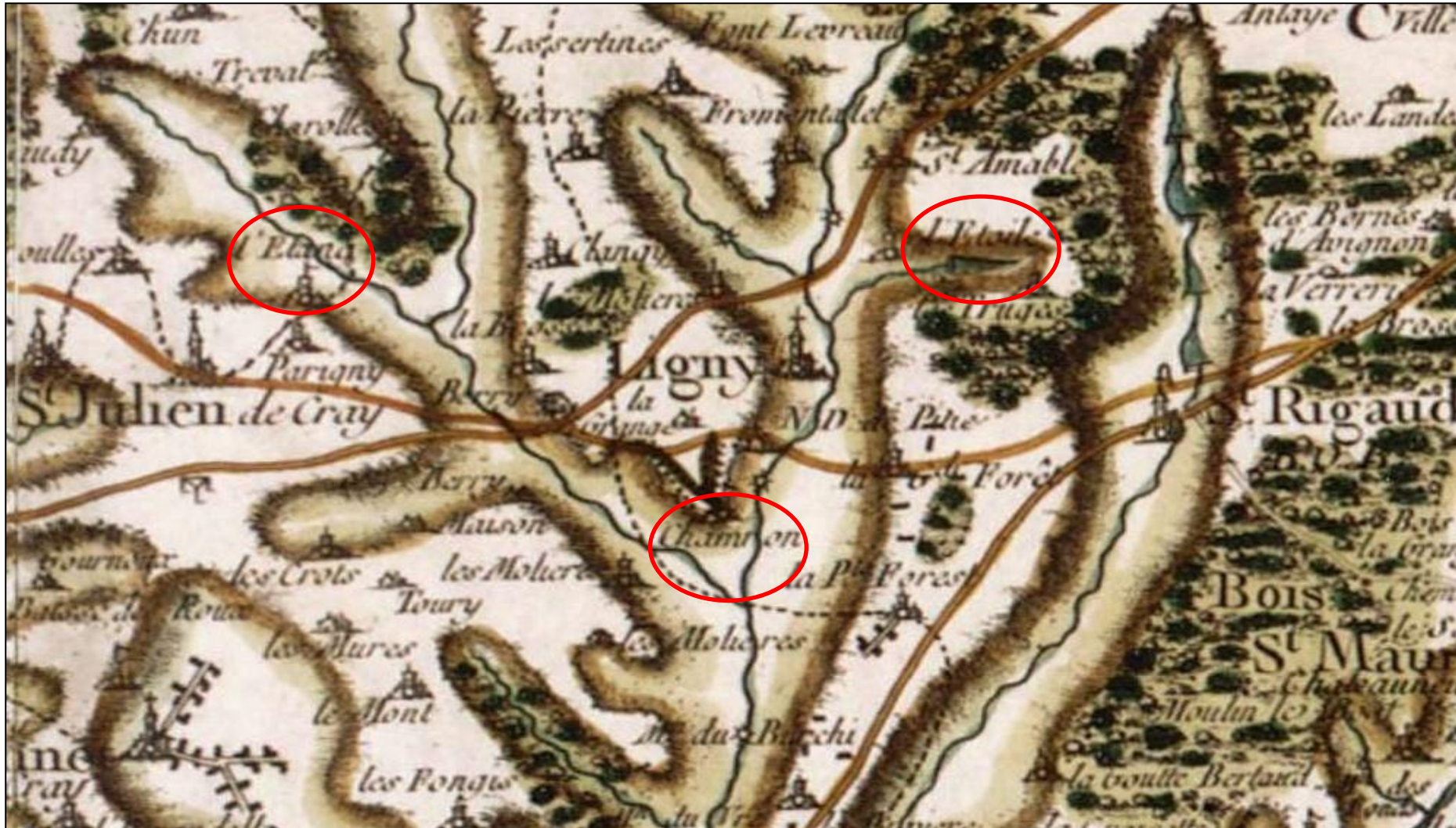
- **Le livre de dessins de Jérémie de la Rue et ses sources d'inspiration, P. Martin**
- **Le château d'Anglure reconstitué en 3 dimensions d'après les plans de Jérémie de la Rue (Armand Accary†, Michel Corneloup, P. Martin)**
- **Autres présentations d'histoire locale (en 2025, [Emmanuel Herbulot et les stalles peintes de St-Philibert de Charlieu](#))**

Programme de la journée sur demande

Autres châteaux et édifices disparus

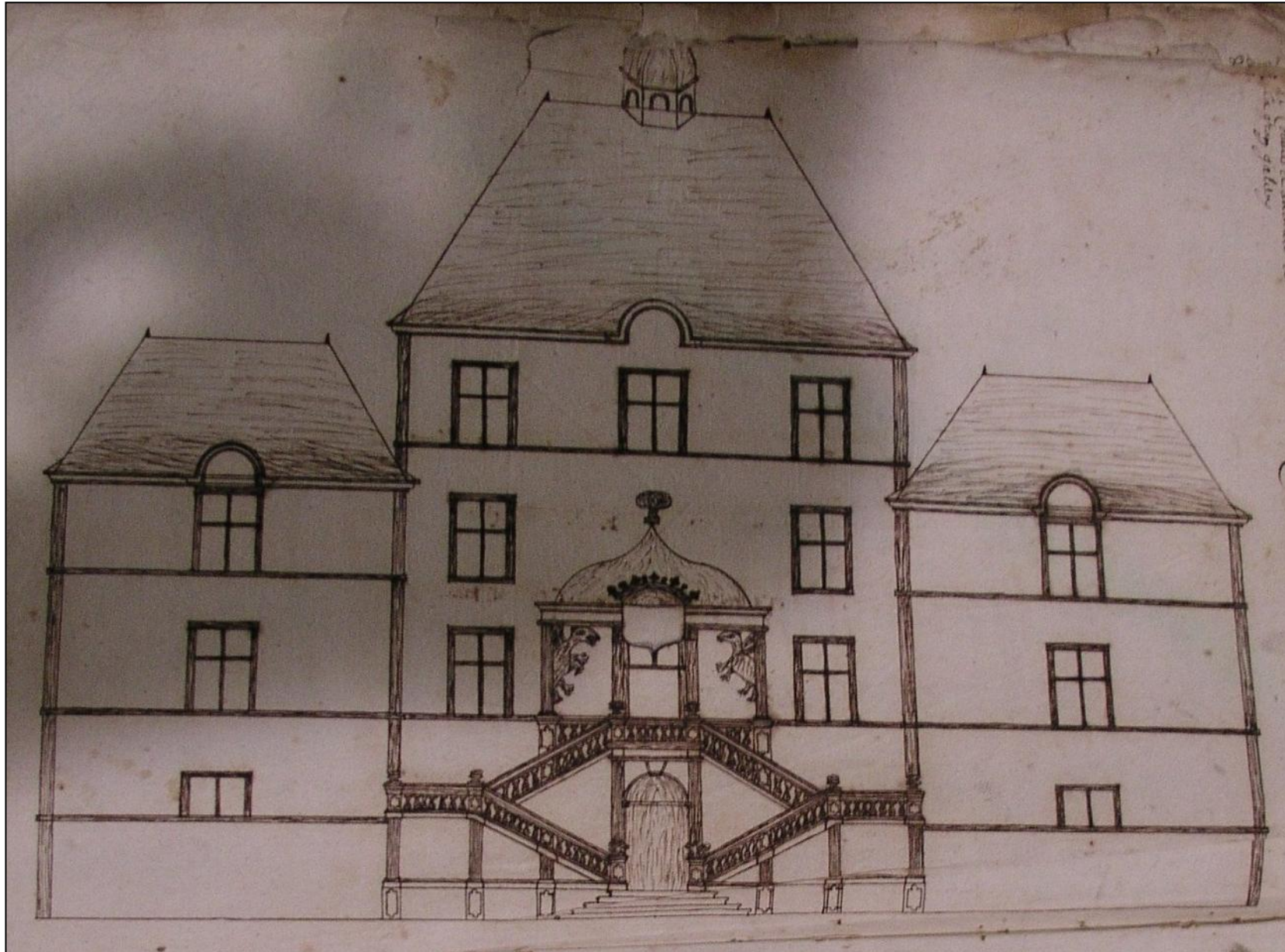
**Intérêt pour les historiens du Brionnais
et du Roannais**

Feux les châteaux de l'Étang, Chamron et l'Étoile autour de Ligny-en Brionnais

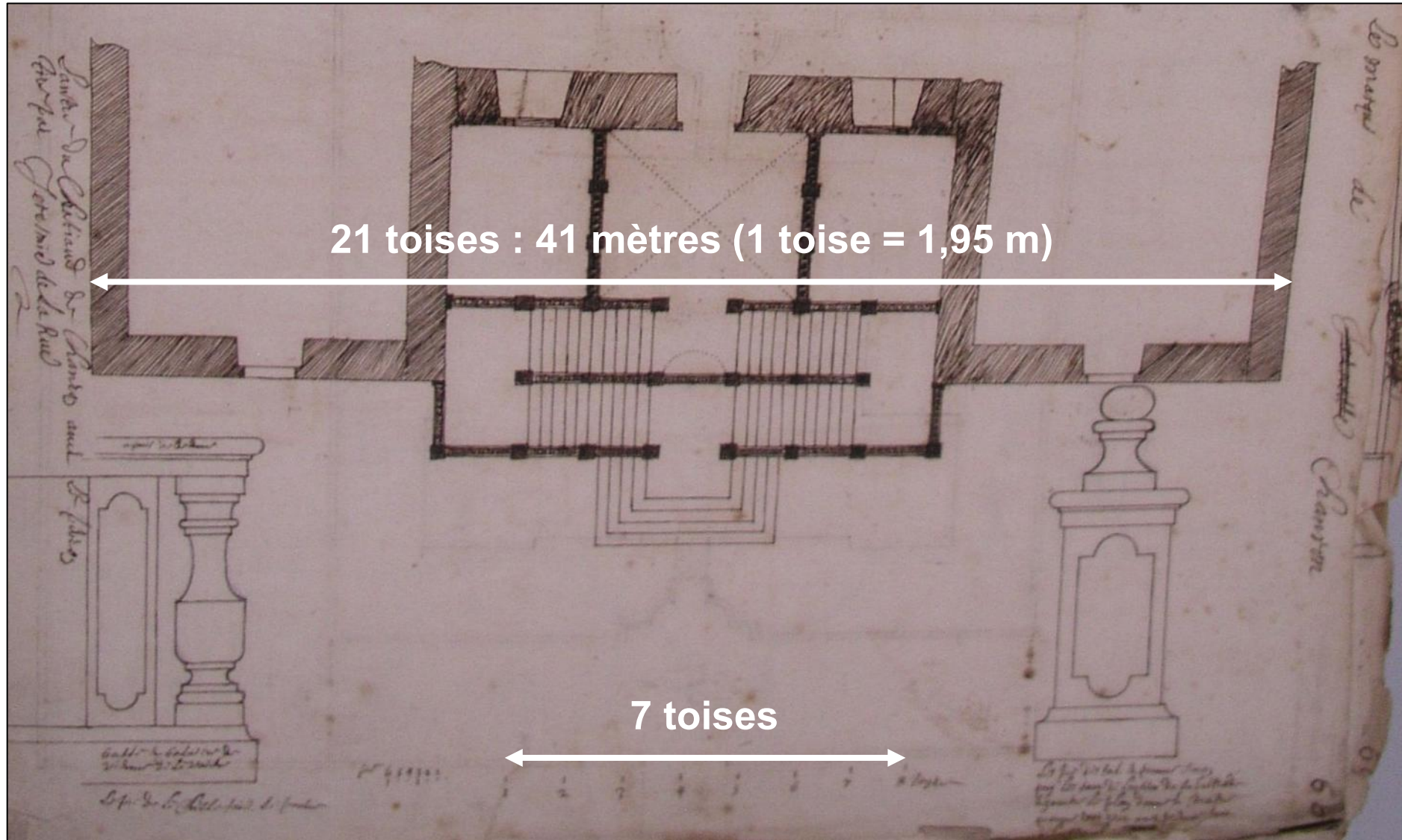


Carte de Cassini du XVIII^e siècle

Château de Mr le Marquis de Chamron

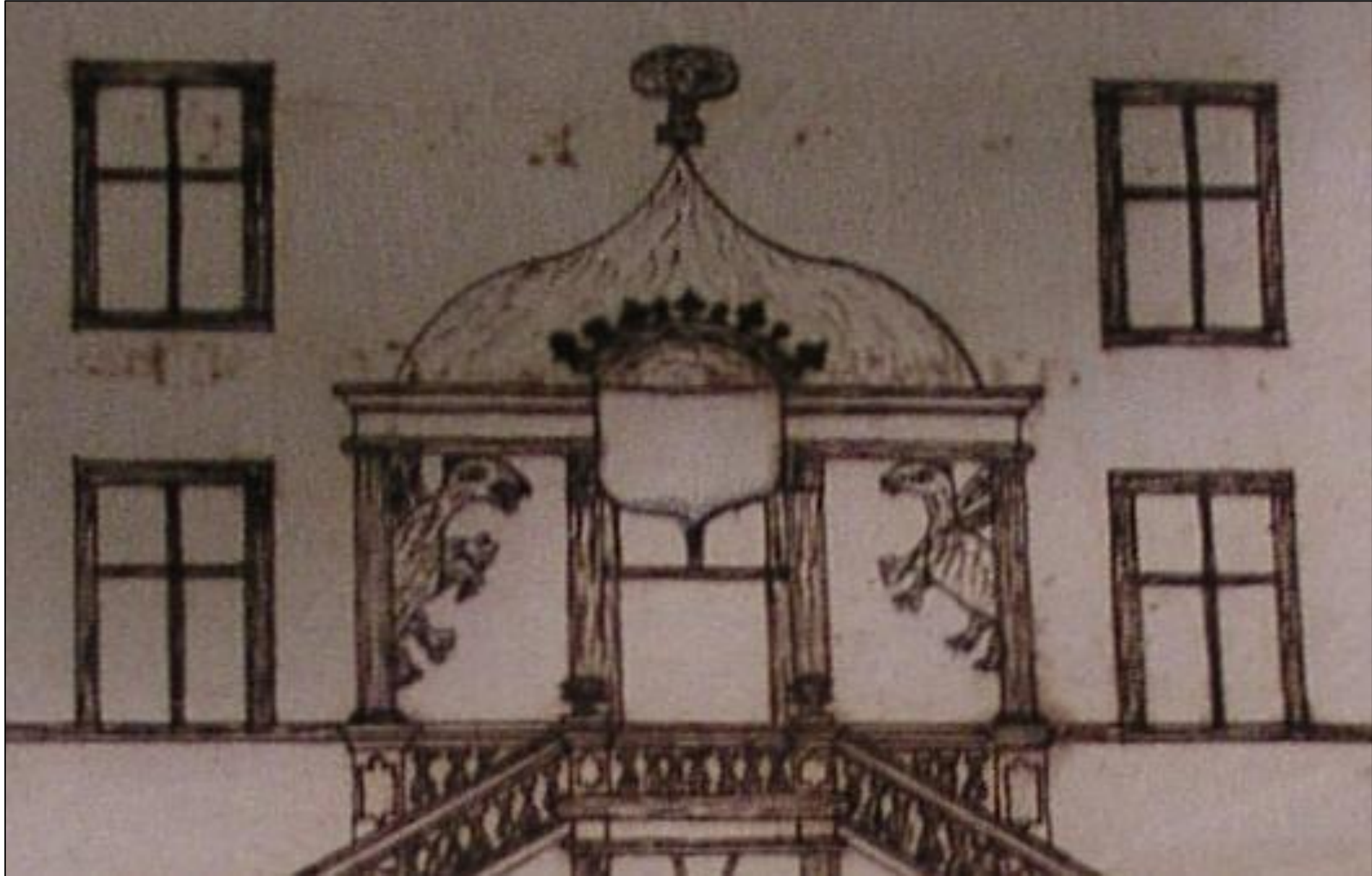


« Lantré du chatiaud de Chanron an 1693 »



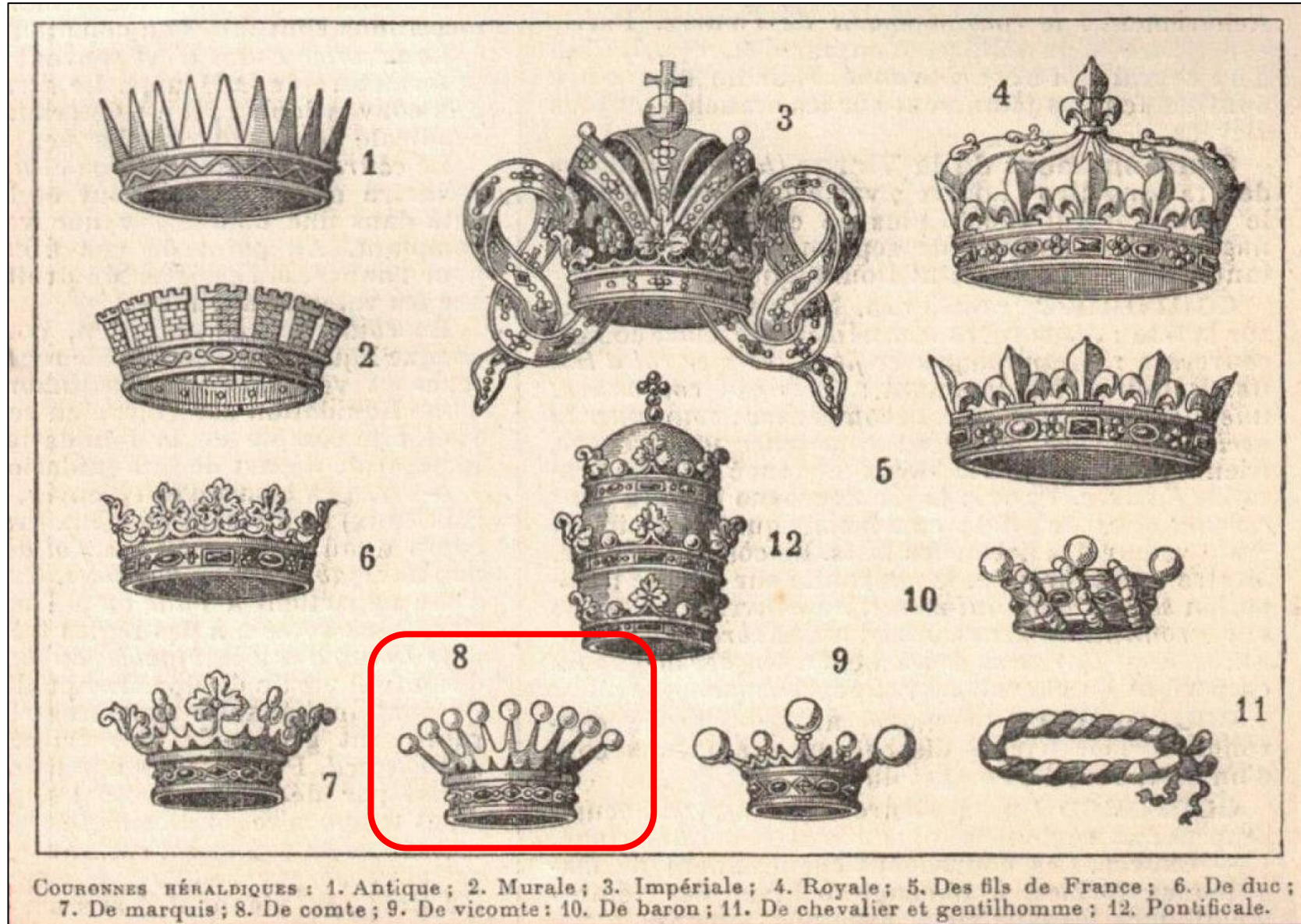
Largeur du château de Drée à Curbigny : 53 mètres

Entrée du château de Mr le Marquis de Chamron



Écu vide surmonté d'une couronne, de marquis ou de comte ? – Griffon ? et ?

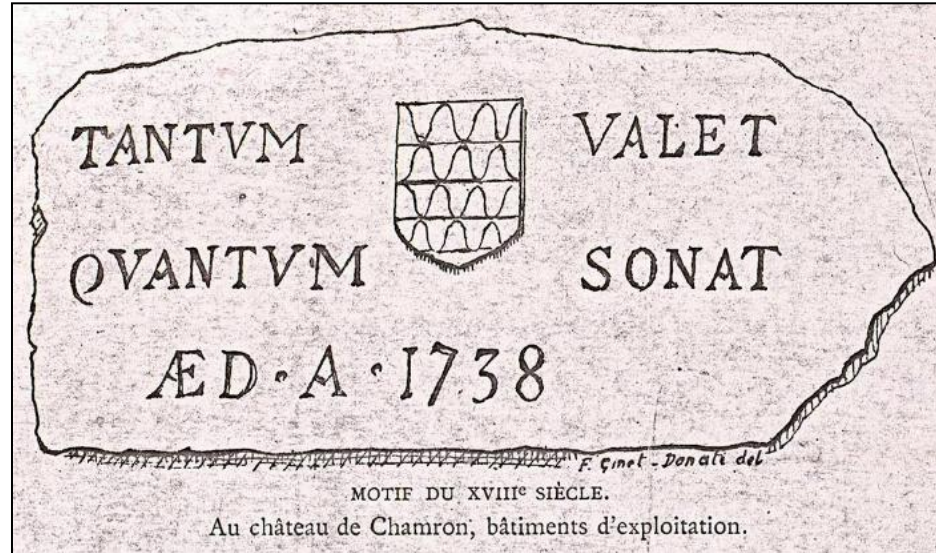
Couronnes en héraldique



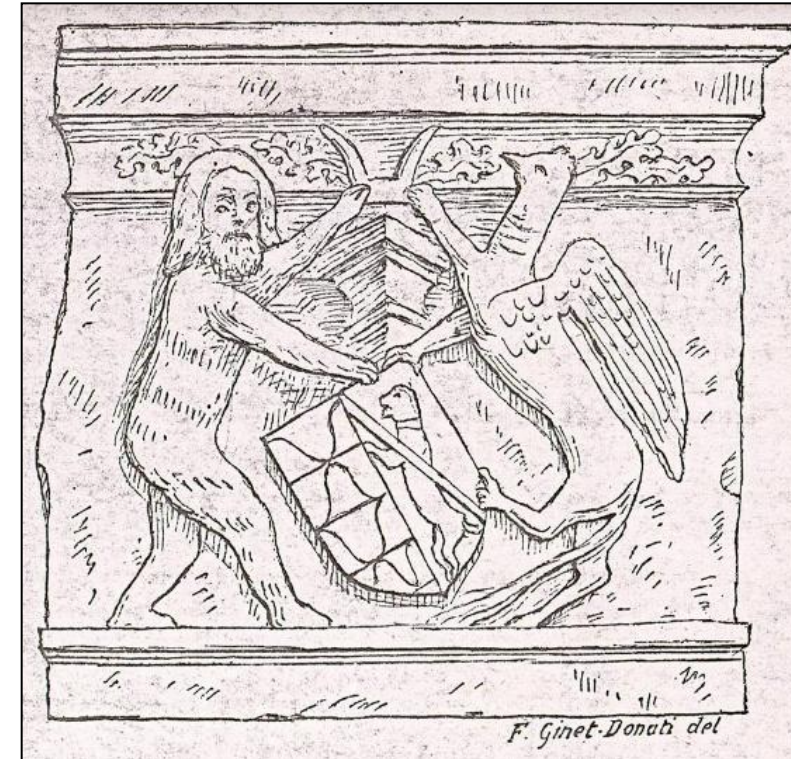
**8. Couronne
de comte**

**Gaspard II de
Vichy, marquis
puis comte de
Chamron
(1664-1736)**

Uniques vestiges du château de Chamron



Remploi de pierre armoriée ayant appartenu au château, détruit, de Chamron

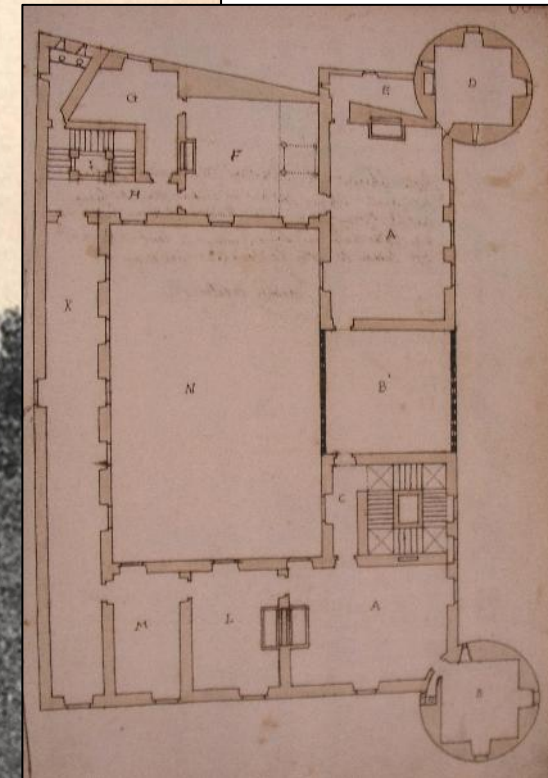
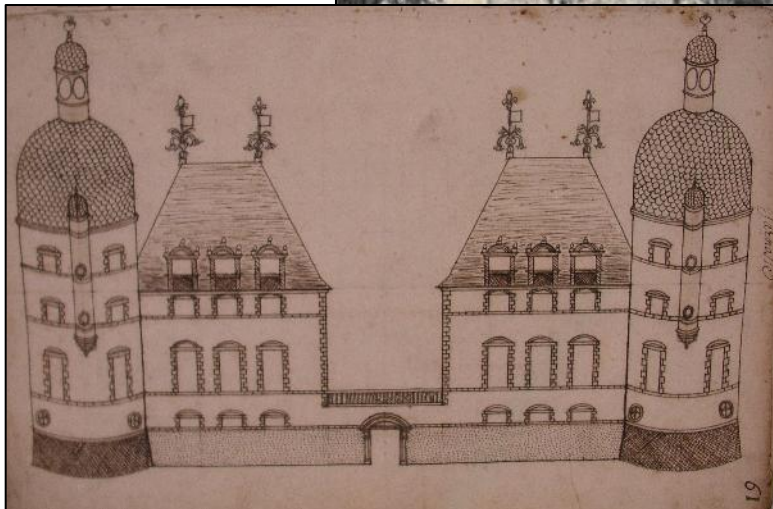
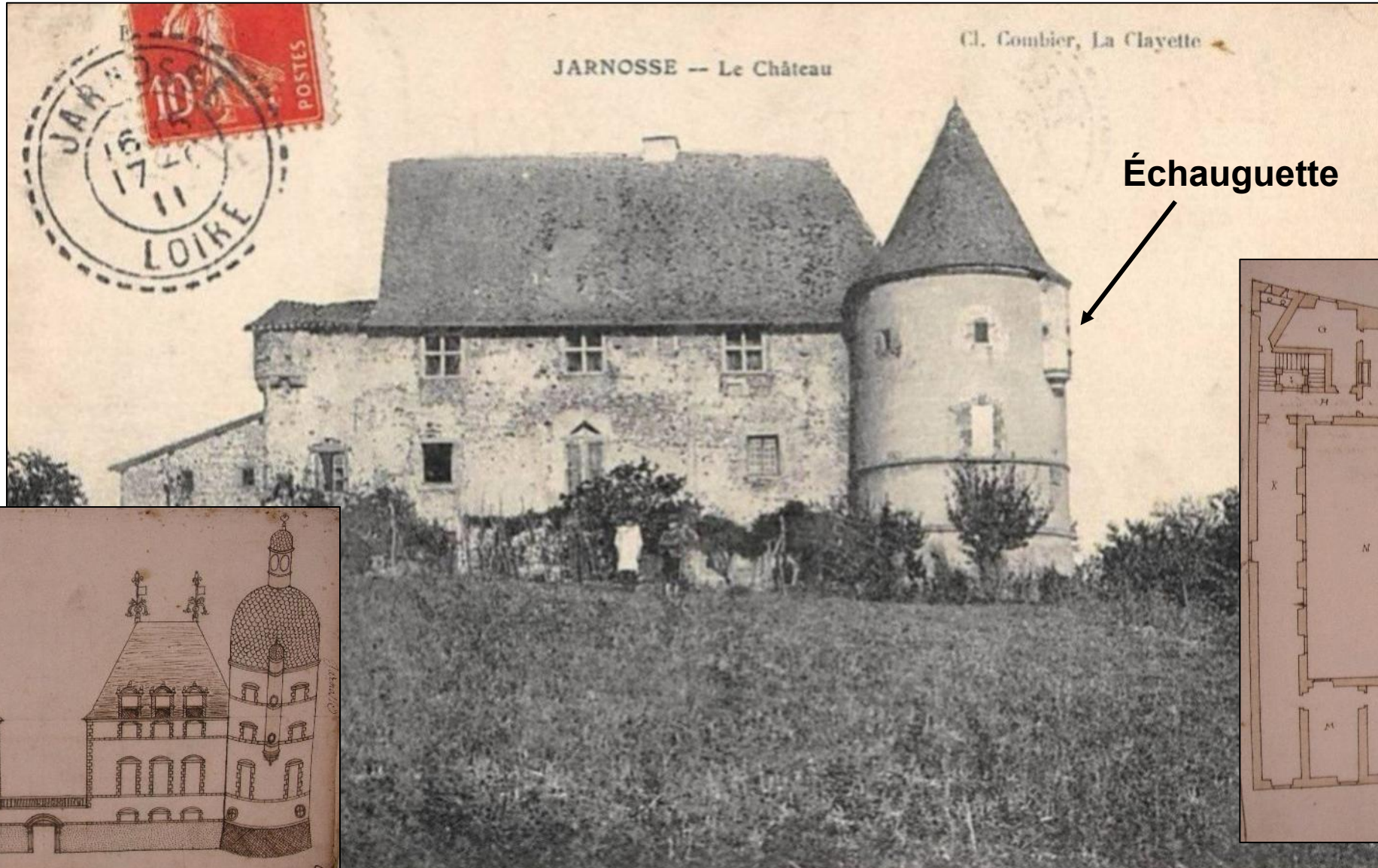


Pierre sculptée et armoriée aux armes des Vichy-Montagny, provenant de l'ancien château détruit. Fragment aujourd'hui conservé au Musée de Marcigny (0,65 x 0,85)

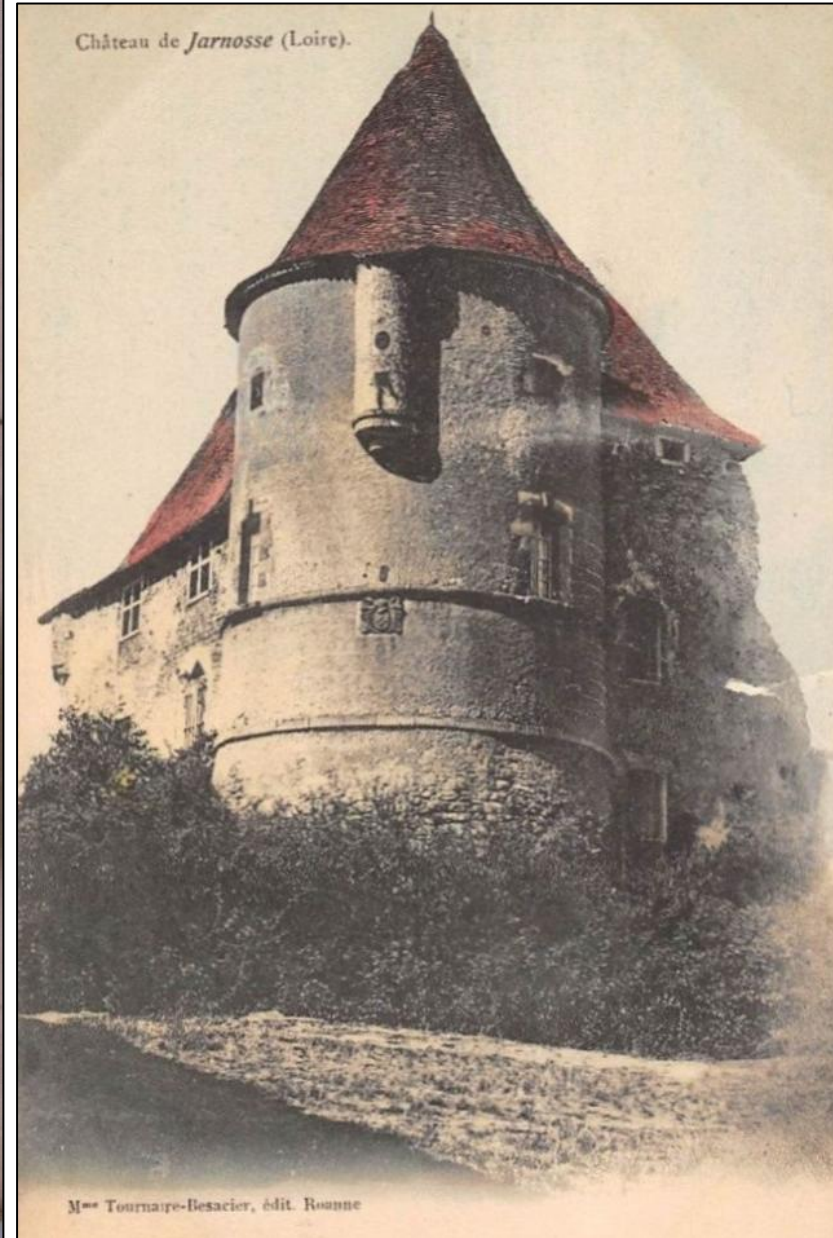
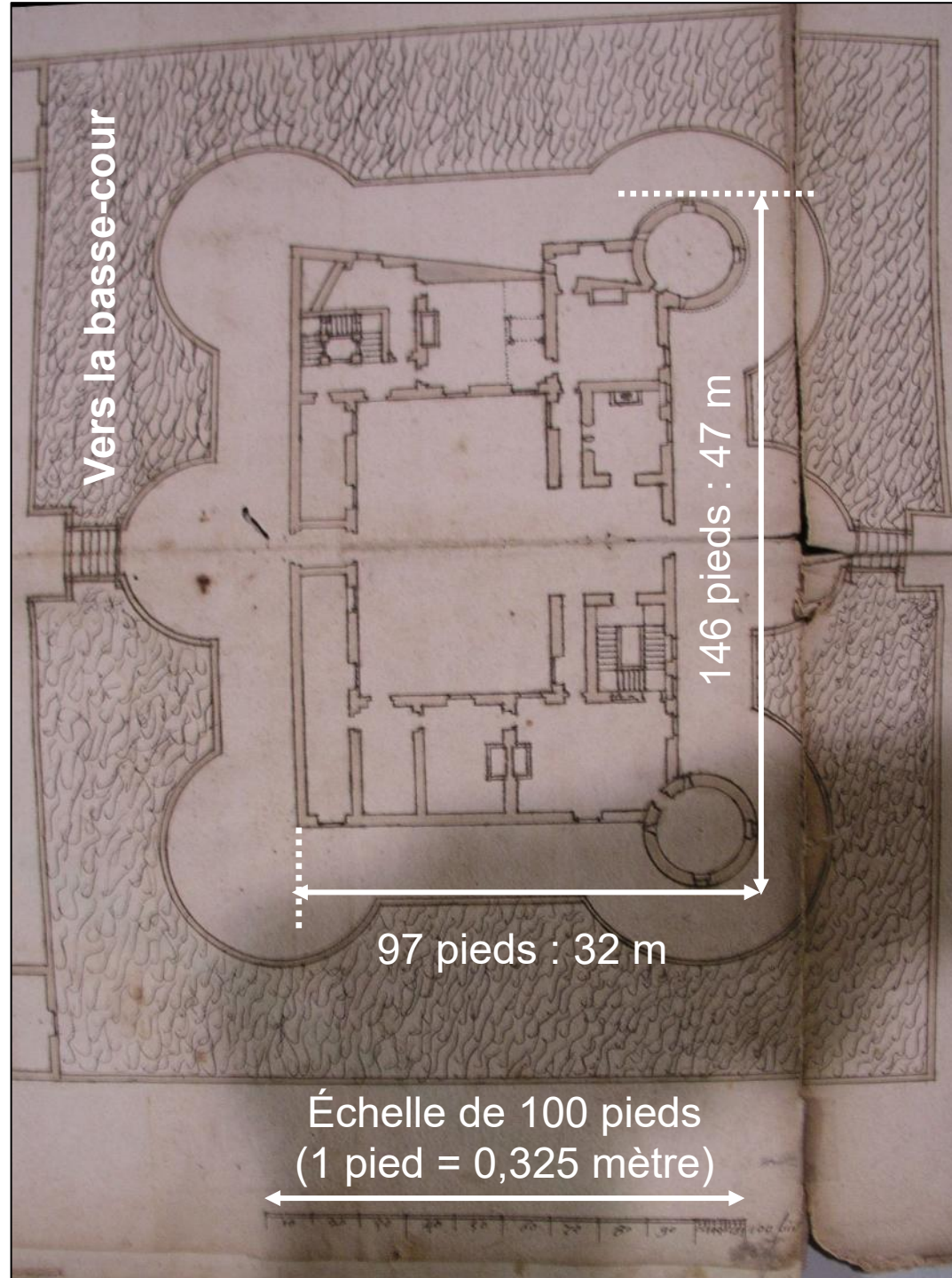
[La maison de Vichy par Joseph Sandre \(Annales de l'Académie de Mâcon, tome XX, 1916-1917\) et AD71, 5FI 259/1](#)

Château de Jarnosse (42) - [f°58 à 66](#)

Carte postale ancienne datée de 1911 ([Delcampe](#))



Château de Jarnosse



Château de Jarnosse – Photo IGN en 2025



**Hippolyte de la Rue (1645-1708),
frère de Jérémie, aussi charpentier**

Hippolyte de la Rue (1645-1708)

Charlieu, baptême le 20/02/1645 de Hippolite DELARUE fils de Jehan DELARUE, charpentier de Charlieu, et de Pernette ROYERE. **Parrain : Messire Hyppolite de Montchanin seigneur de Gatelier** (signe), marraine : Damoiselle Anne Duclos (signe) ; en présence de Mre Jean Dupont Dinechin (signe). [AD42, BMS 1643-1648, vue 36/104](#)

Hippolite Delarue filz de Jehan Delarue charp^{tr}
de Charlieu de Pernette Royere sa femme
mère a esté baptizé par moy souly. Le myster
februaire 1645, par messire Hyppolite
de Montchanin seigneur de Gatelier. Et sa
Marraine damoiselle Anne Duclos épouse
de M. Jay Dupon Et plusieurs autres
seignurs de Gatelier. Et leur damoiselle
Duclos et Jay Dupon ont signé / Capelle
Dupont Dinechin Duclos Gatelier
Joyal curé

Charlieu, sépulture le 20/12/1708 de Hippolite DE LA RUE charpentier de Charlieu à l'âge de 60 ans (né env. 1648). [AD42, BMS 1705-1713, vue 63/105](#)

M. Hippolite de la Rue charpentier de Charlieu
a esté enterré le 20 Decembre 1708 âgé de 60 ans
après avoir esté malade de plusieurs jours
sans avoir esté malade de plusieurs jours
sans avoir esté malade de plusieurs jours
sans avoir esté malade de plusieurs jours

Marié avant 1671 avec Françoise VALET.
8 enfants, dont Marie (1671), Françoise (1673), Marguerite (1675), Joseph (1677), Claudine (1689), Louise (ca 1692)

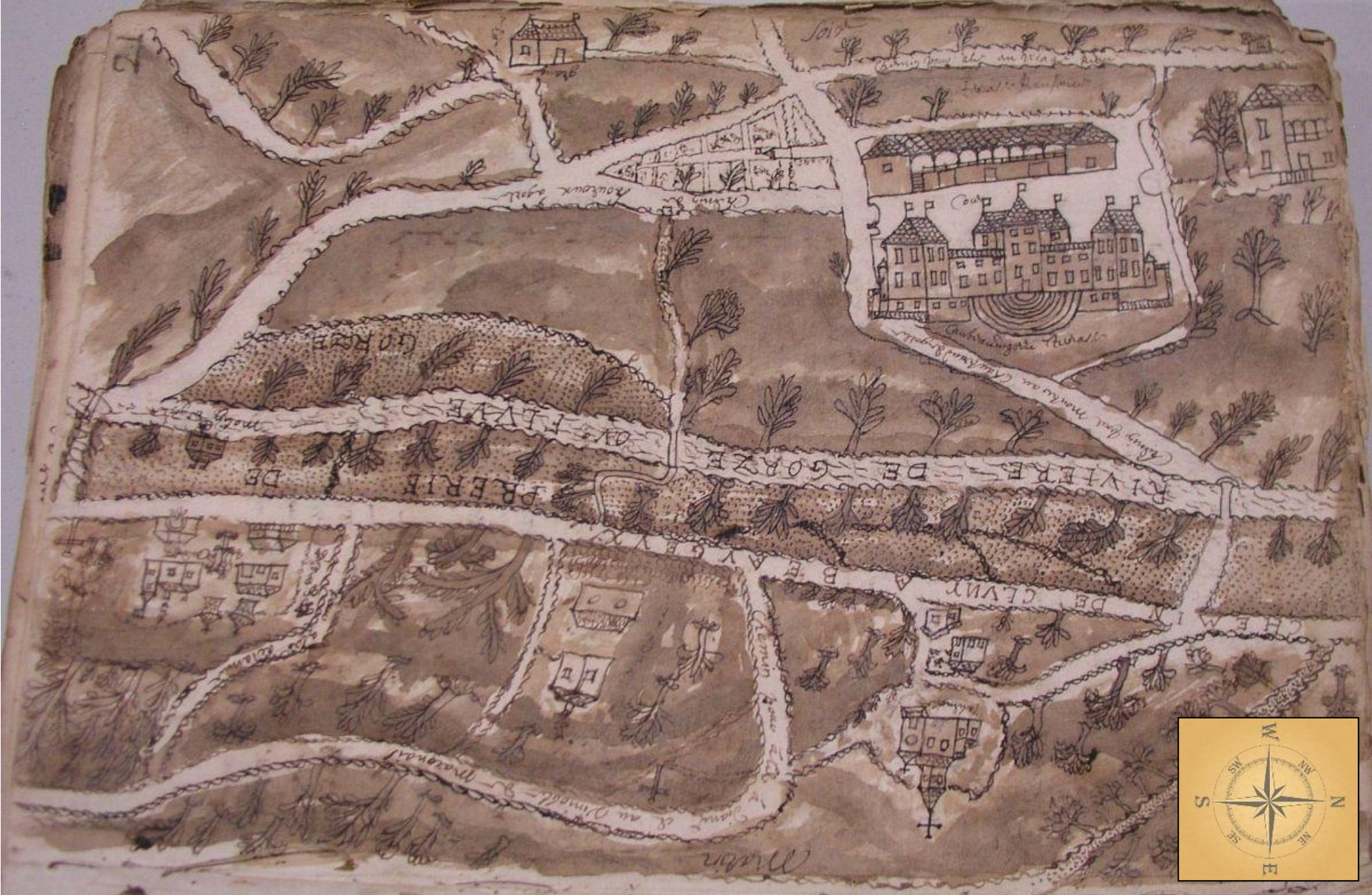
Hippolyte de la Rue et le château de Gorze à Germolles-sur-Grosne (71)

Deux citations

« Philibert de Berthet fit rebâtir le château dont l'architecte était Paul de Royers de la Valfenière. Pour la charpente, le prix-fait fut conclu le 23 décembre 1670 avec deux charpentiers, Jean Alesmasnières de Beaujeu, et **Hippolyte Delarue de Charlieu**. »

« On remarque, au hameau de Gorze, un château à trois pavillons, bâti en 1672. Ce château, quoique construit en pierres, est revêtu extérieurement de panneaux en bois de chêne, d'une épaisseur considérable. On pense qu'il a fallu la coupe entière d'une forêt pour la construction de cet édifice qui présente un aspect fort singulier. »

Plan de situation du château de Gorze

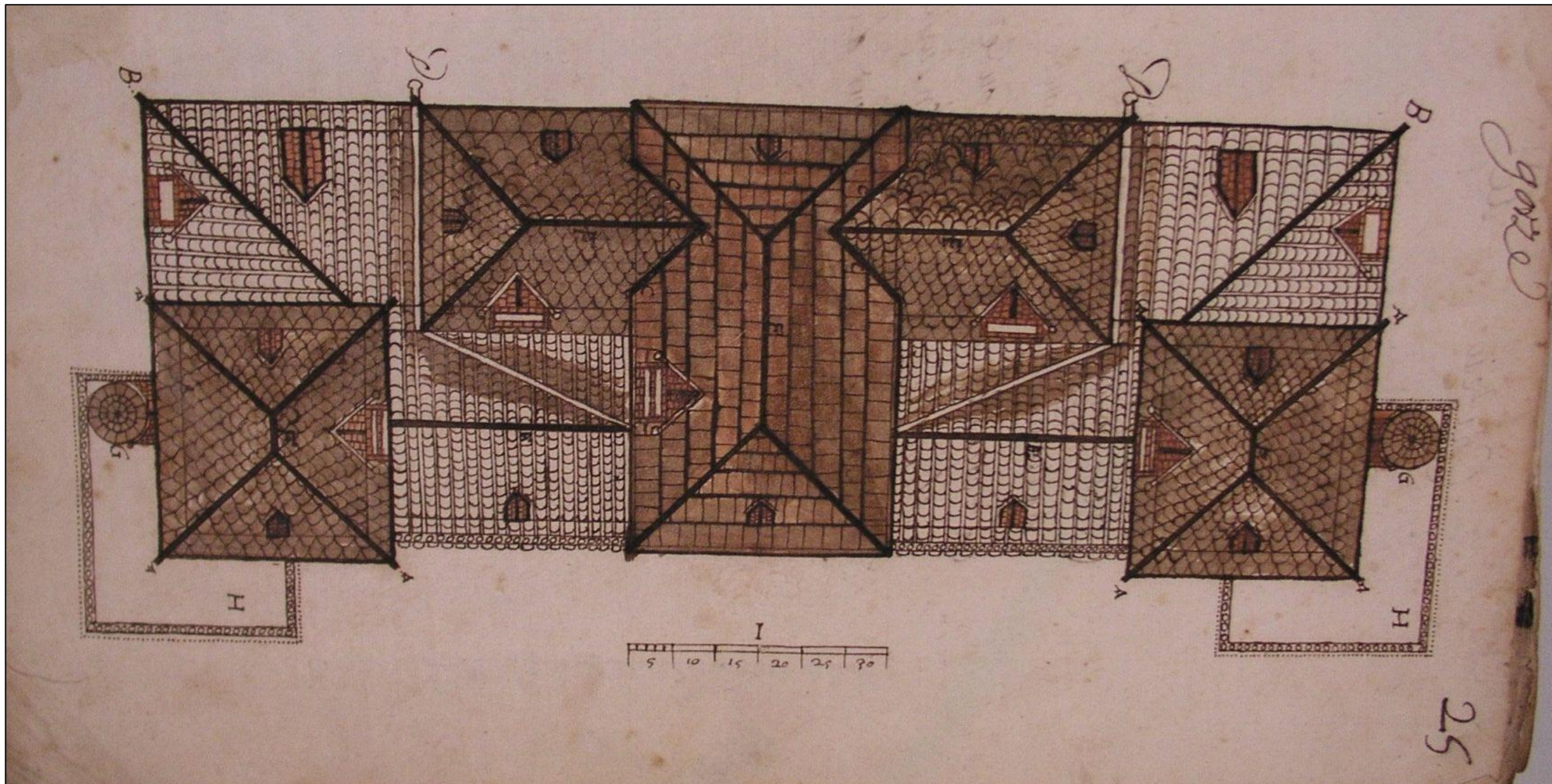


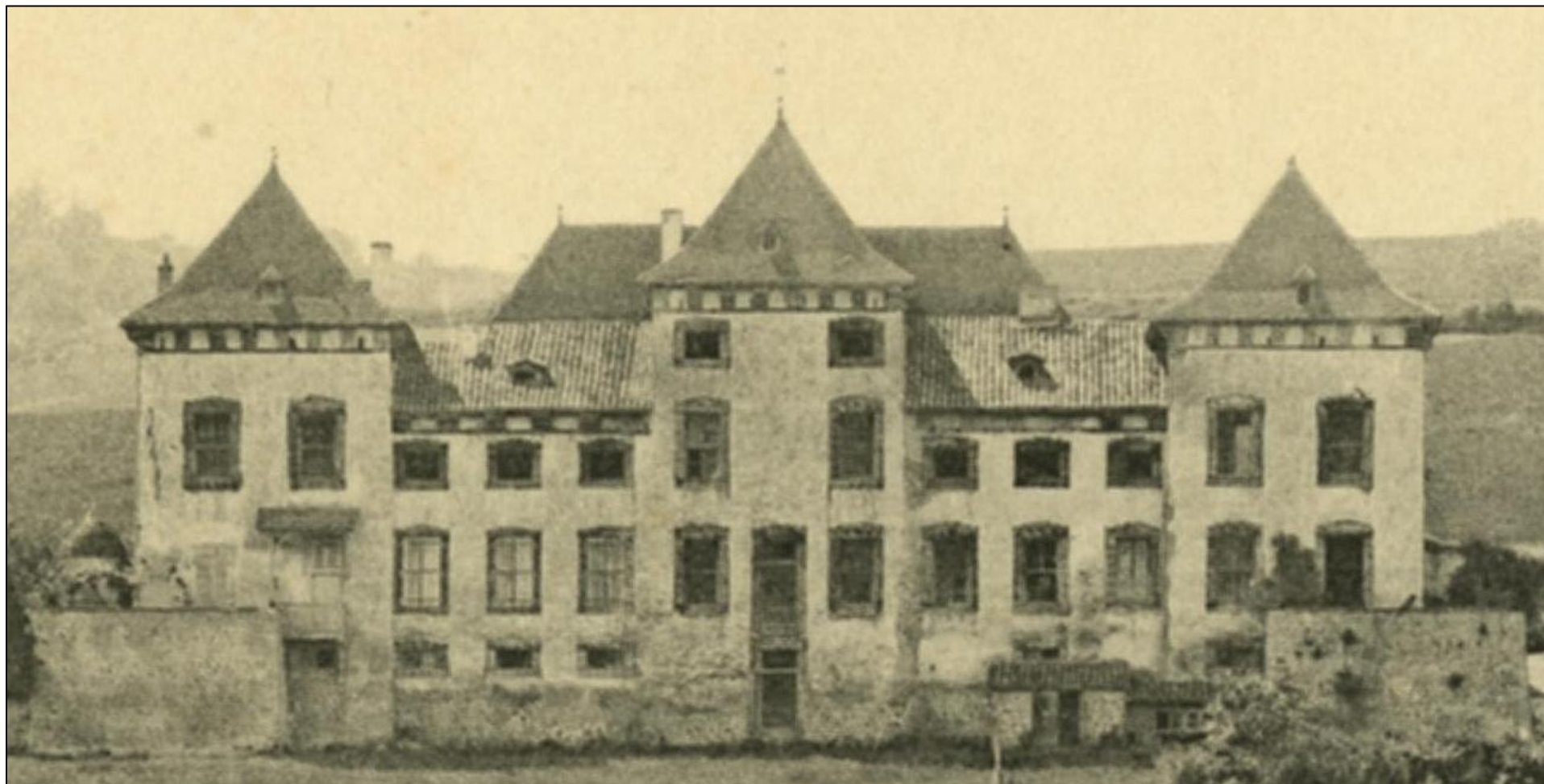
Façade du château de Gorze f°26



Folios 21 à 56/145 consacrés au château de Gorze (24 %)

Un des plans du château de Gorze f°25





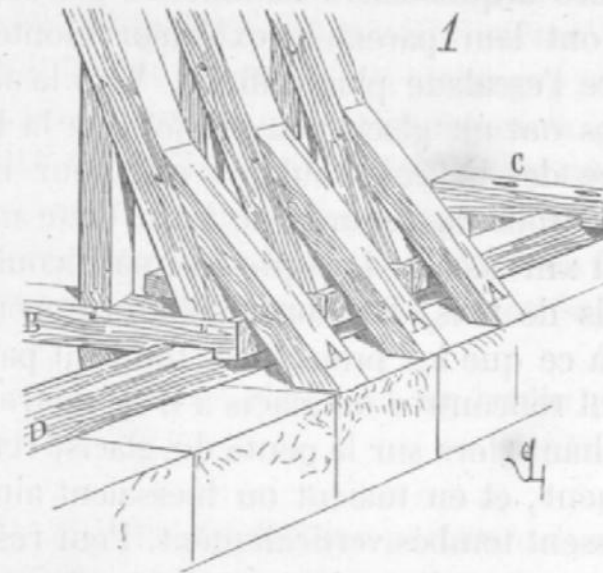
Carte postale datée d'après 1903 (AD71)

Charpente à coyaux



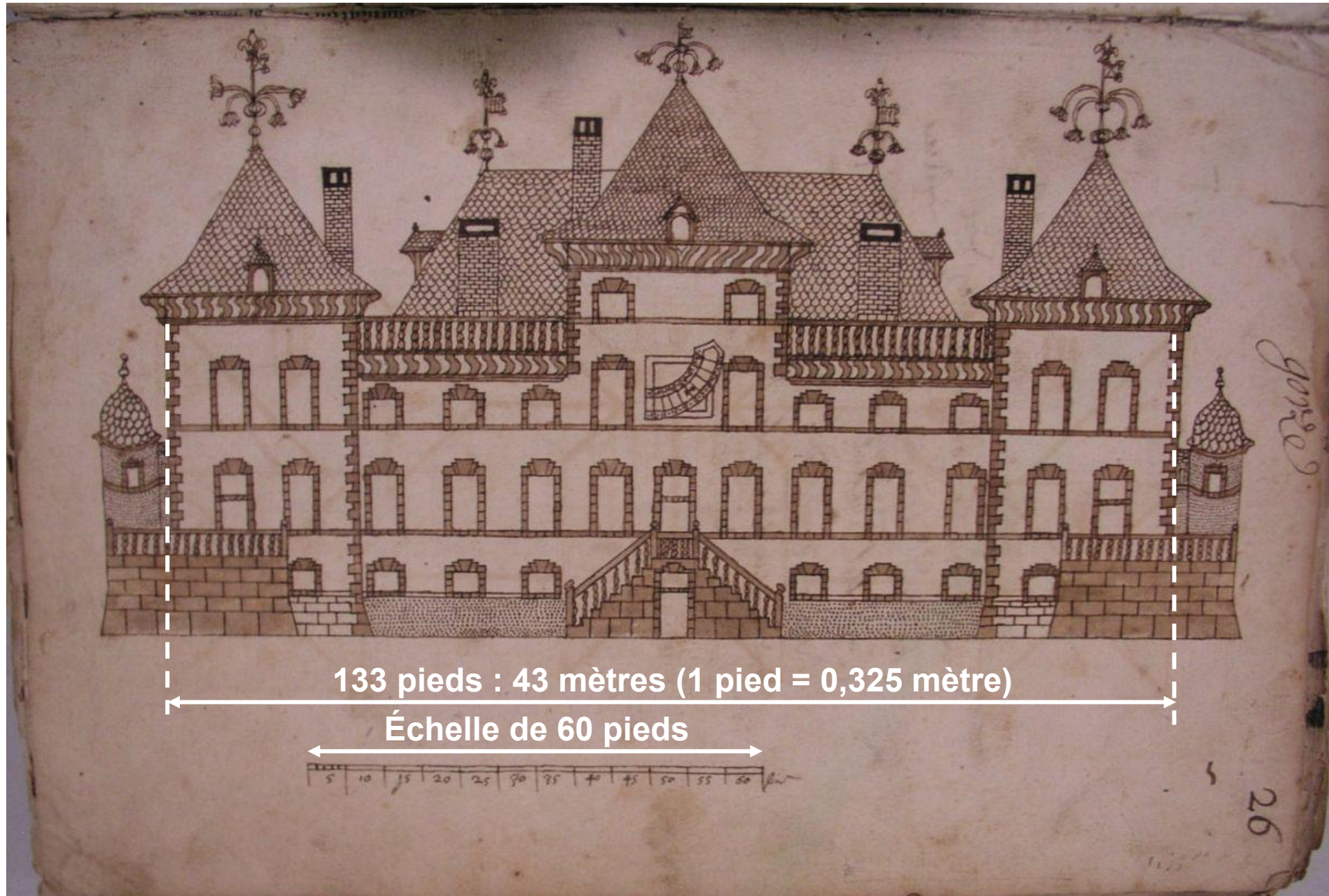
Dictionnaire de Viollet-le-Duc, T4

sur les corniches. La fig. 1 présente, en A, des coyaux posés au pied des



chevrons d'une charpente. Les coyaux ont l'avantage d'isoler les assem-

Façade du château de Gorze f°26



Château de Gorze actuel sur la carte [IGN](#) : Largeur 48 m (Explosion en 1914)

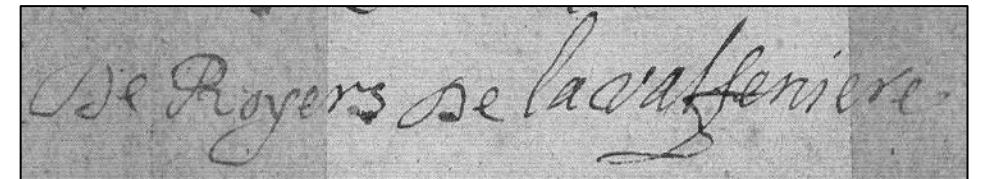


Question : Qui est le véritable architecte du château de Gorze ?

**Est-ce Paul de Royers de la Valfenière en 1672, l'architecte qui
a entrepris en 1667 la reconstruction du Palais Saint-Pierre
place des Terreaux à Lyon à côté de l'hôtel de ville ?**

**ou Jérémie de la Rue dans les années 1670 qui dresse de
nombreux plans très détaillés dans son *Livre de dessins*,
folios 21 à 56 ?**

[\[En 1675, Paul de Royers de la Valfenière réside
à Saint-Mamert \(69\) situé à 4 km au sud de Germolles\]](#)

A rectangular image showing a handwritten signature in cursive script. The signature reads "De Royers de la Valfenière".

Hippolyte de la Rue, maître charpentier : Construction du nouvel Hôtel-Dieu de Charlieu (1686-1687)

« 18 mars 1686, marché entre les recteurs et **Delarue Hyppolite**, Michel Cartelier, maîtres-charpentiers, pour construction du nouvel Hôtel-Dieu. »

« 1687. Quittance de 70 livres tournois **Hyppolite Delarue**, maître charpentier, paiement de ses travaux au nouvel Hôtel-Dieu, savoir : fait et construit le balustre de la cour, celui de la galerie d'en haut, fait les planchers de la galerie »

[AD42, Inventaire sommaire des Archives départementales de la Loire antérieures à 1790, Volume 3, série E, Hospice de Charlieu, E. 10, page 45 \(Google Livres et VPN\).](#)

2 juin 1746* : Marché fait avec sieur **Louis de la Rue**, le fils de Jérémie, architecte et maître charpentier, pour les réparations à faire aux bâtiments de l'Hôtel-Dieu

[AD42, Inventaire sommaire des Archives départementales de la Loire antérieures à 1790, Volume 3, série E, Hospice de Charlieu, E. 10, page 46 \(Google Livres et VPN\).](#)

46

ARCHIVES

de bois avec Barthélemy Fraisse et Jean Rigoire, scieurs de long. — 2 juin, 1746, marché fait avec sieur Louis de la Rue, architecte et maître charpentier, pour les réparations à faire aux bâtiments de l'Hôtel-Dieu. — 11 avril 1733, engagement moyennant 50 livres par sieur Thomas, pour faire un gradin dans le tabernacle pour le rendre conforme à l'autre qui est placé avec un corps et une porte, pour que le soleil entre dans son entier dans le tabernacle. — 1^{er} juillet 1742, marché avec sieur François Gonnard, maître serrurier, pour faire un balustre en fer pour la seconde salle.

* Date probablement fausse. Décès de Louis entre 1730 et 1736.

Lieu : Roanne ou Charlieu ?

Acte non trouvé à Roanne, Charlieu, Saint-Maurice.

Charpente de l'Hôtel-Dieu de Charlieu en 2012

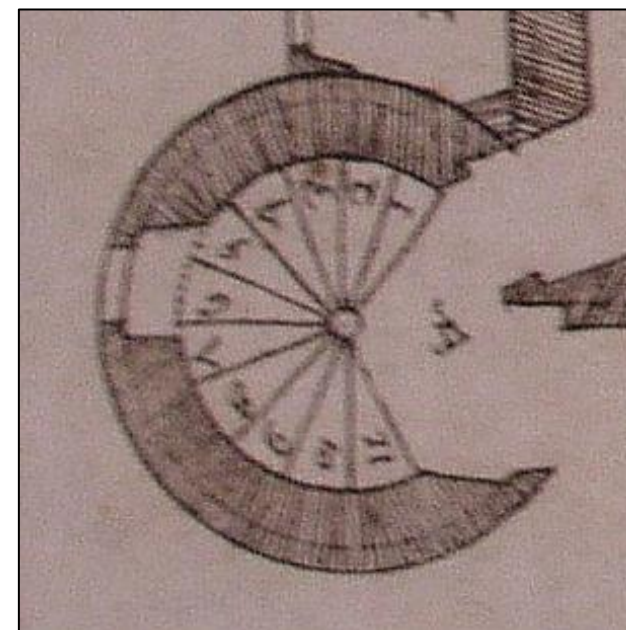
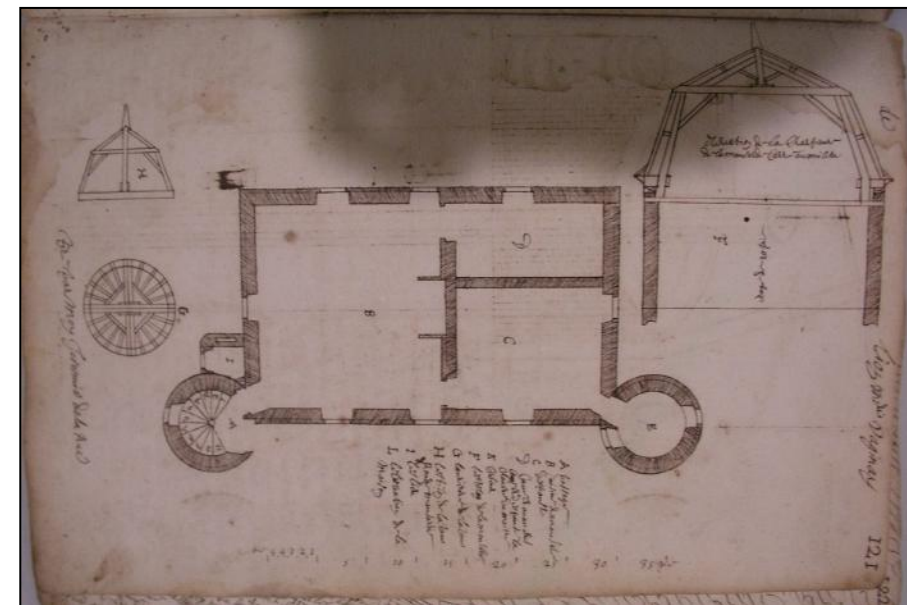
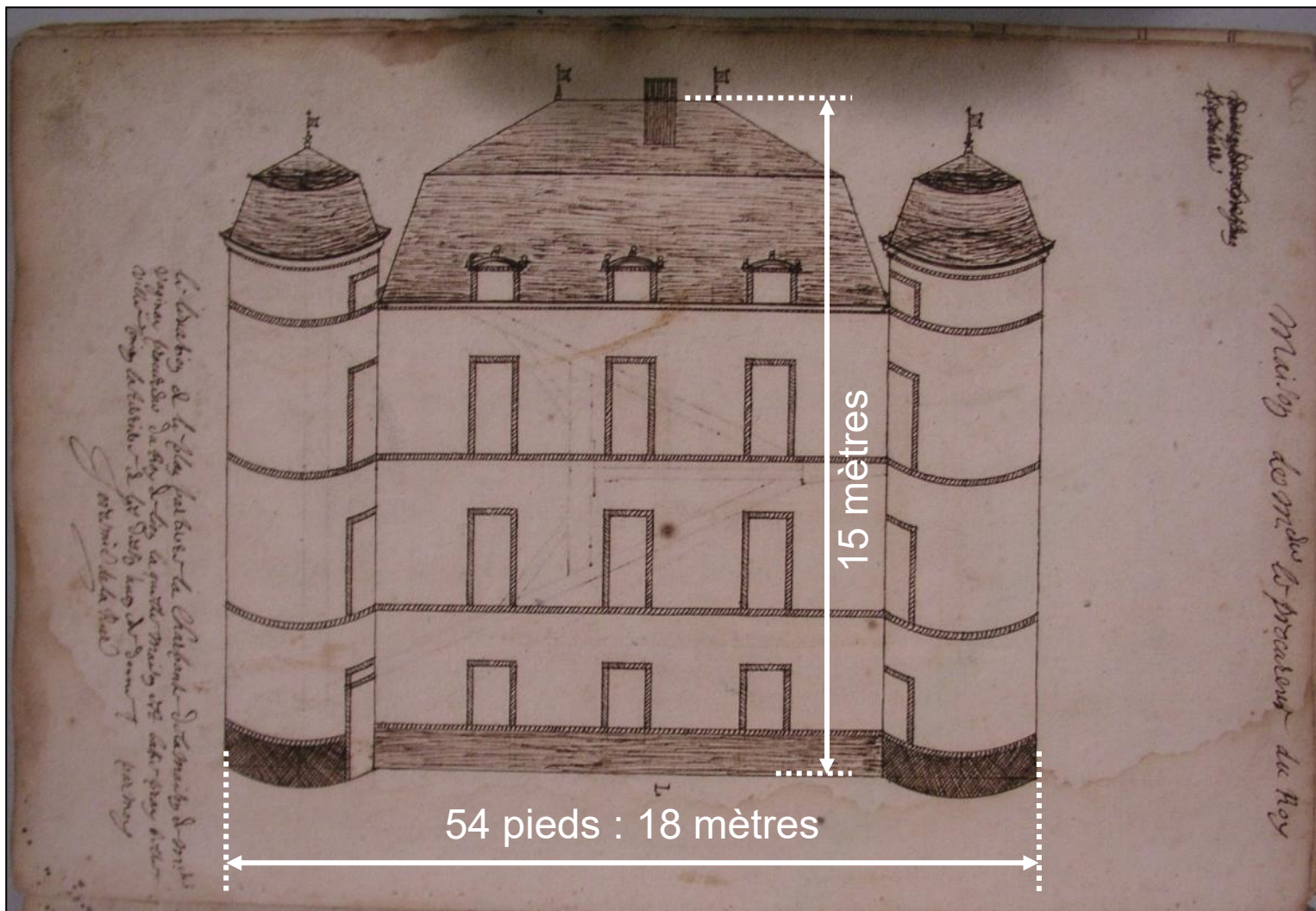
Visite avec Danièle Miguet conservatrice du musée hospitalier (ex Hôtel-Dieu)



Charpente « moderne », *probablement* postérieure à 1750

Jérémie DE LA RUE et Jean VAGINAY (f°121)

Maison de Mr Vaginay procureur du Roi à Lyon (maison près de Belleville)



Question

Pourquoi Jérémie de la Rue, charpentier et architecte de Charlieu, est choisi en 1701 pour « mesurer les ouvrages de maçonnerie et de charpente, reconnaître les endroits les plus endommagés et indiquer ce qui convenait le mieux de faire à l'hôtel de ville de Lyon » ?

Deux possibilités

1 – Jean Vaginay, procureur du Roi à Lyon et prévôt des marchands, avait déjà fait appel à lui pour les plans de sa maison près de Belleville

2 – Jérémie et son frère Hippolyte ont participé à la construction du château de Gorze en 1670-1672, tandis que l'architecte Paul de Royers de la Valfenière restaure l'abbaye de St-Pierre-les-Nonnains place des Terreaux à Lyon (actuellement musée des Beaux-Arts)

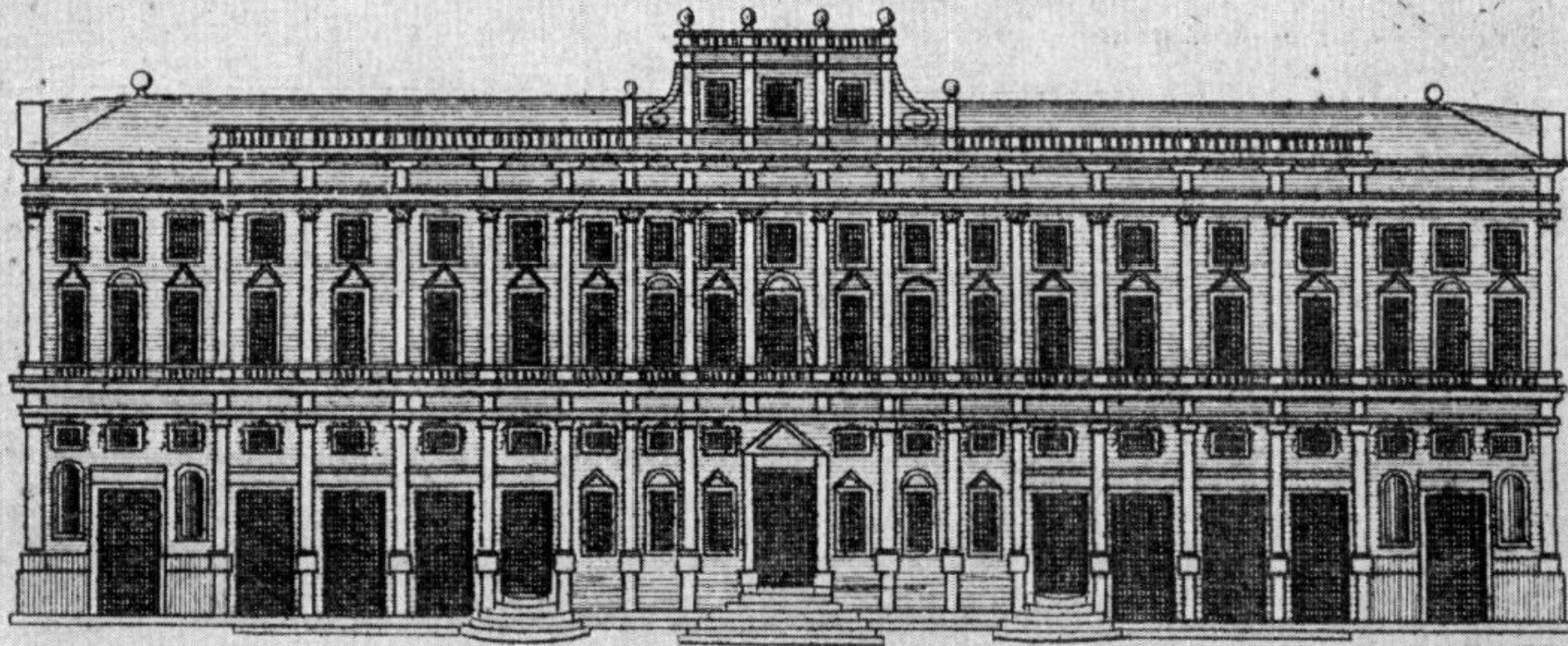


Place des Terreaux en 1653

PRINCIPALE FACE DU MONASTERE ROYAL DES BENEDICTINES

DE S.^T PIERRE, sur la Place des Terreaux.

du Dessain du S.^r de la Valfiniere, Gentilhomme d'Avignon.



Palais Saint-Pierre – [Paul de Royers de la Valfenière](#) (1622-1699/)

Paul s'établit vraisemblablement dans le Beaujolais car cette région est celle de la famille de sa femme, Anne-Marie de Grosbois. D'ailleurs, on trouve plusieurs Grosbois dans les registres de Saint-Mamert, où Paul et sa femme sont établis dans les années 1670. Ils y font baptiser leur troisième fille, Marie, le 17 mai 1675⁴⁵.

Nous ne connaissons pas la date à laquelle Paul meurt, mais il était toujours vivant à la toute fin du XVII^e siècle, car il est porté sur le testament de sa sœur Anne, le 31 juillet 1699⁴⁶.

Debenoid Curé de St Mamert
L'an 1699 le 17 jour du mois de may est né & baptizé le
17 jour du mois de may Marie de Royers fille a noble vaue d Royers
Signifié & la bapfinise de Marie Anne de Grosbois sans af
Mamert a Est le parrin Jacques Bacco, & la Mairaine
Marie Dubost administré par moy Curé loubz ne
Debenoid Curé de Royers de la Valfenièrre

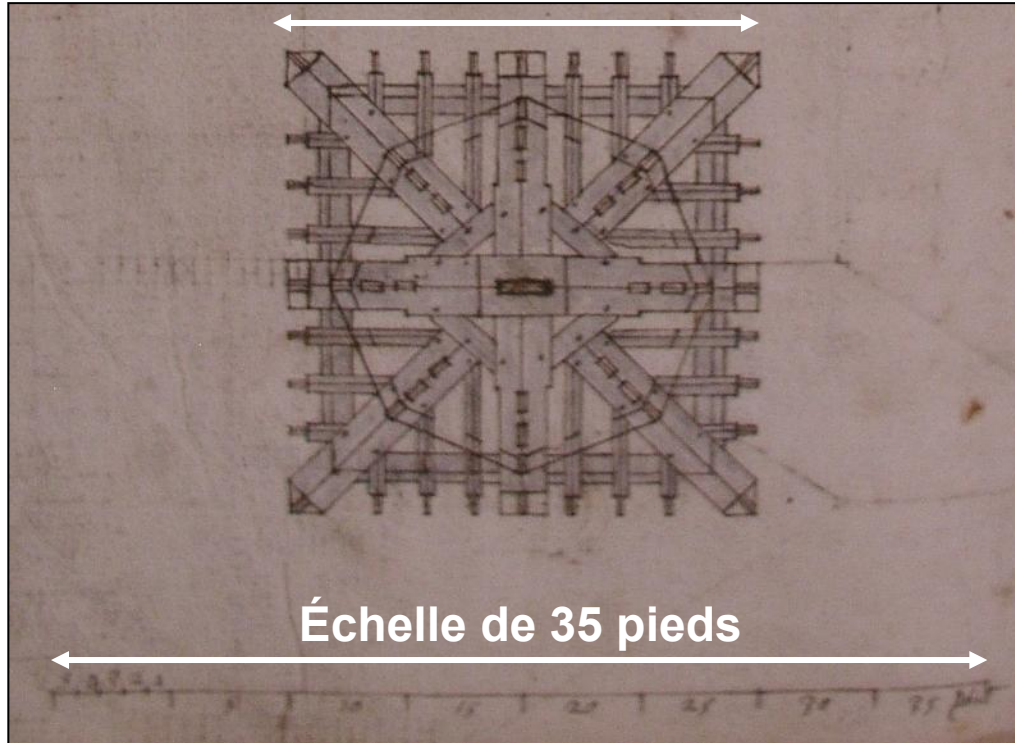
Paul de Royers de la Valfenièrre (1622-1699/)

2. Architecture religieuse

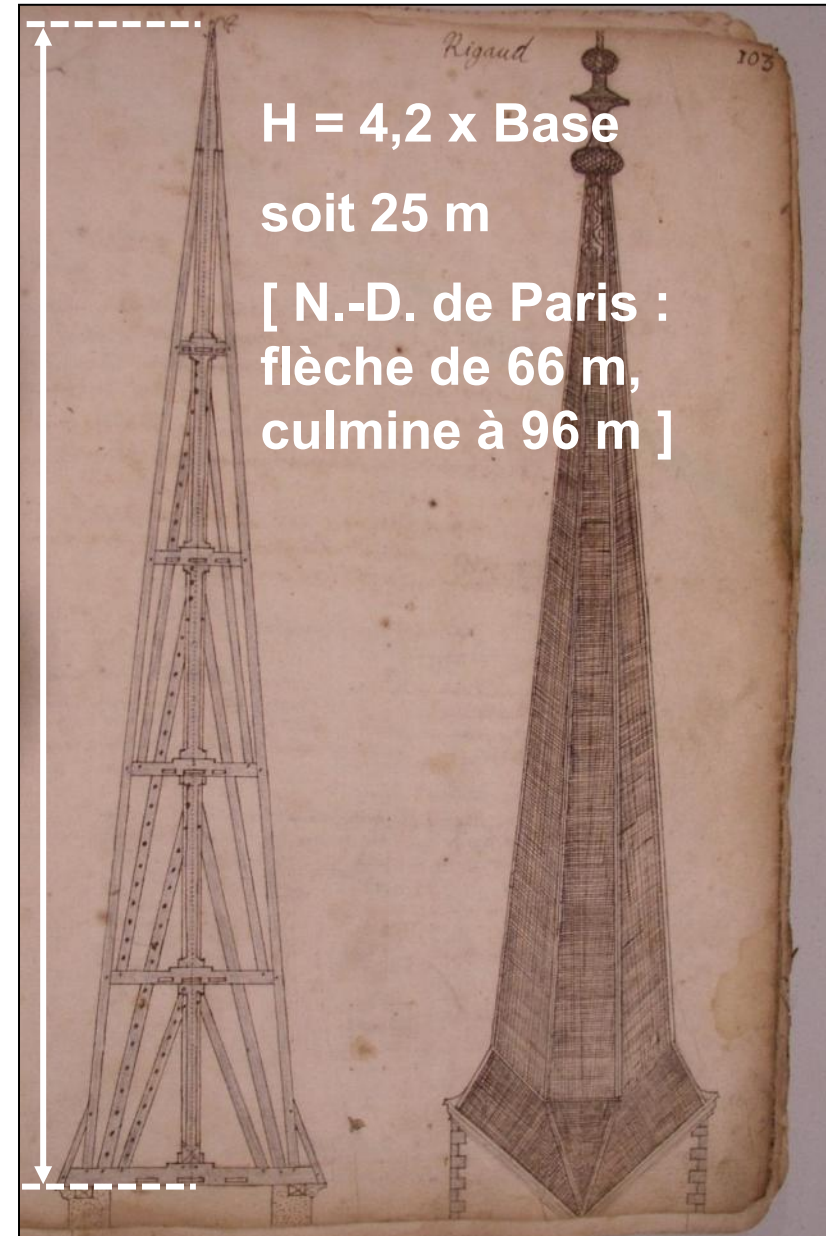
**Les clochers, l'autre spécialité
de Jérémie de la Rue**

Clocher de l'abbaye de Saint-Rigaud à Ligny-en-Brionnais

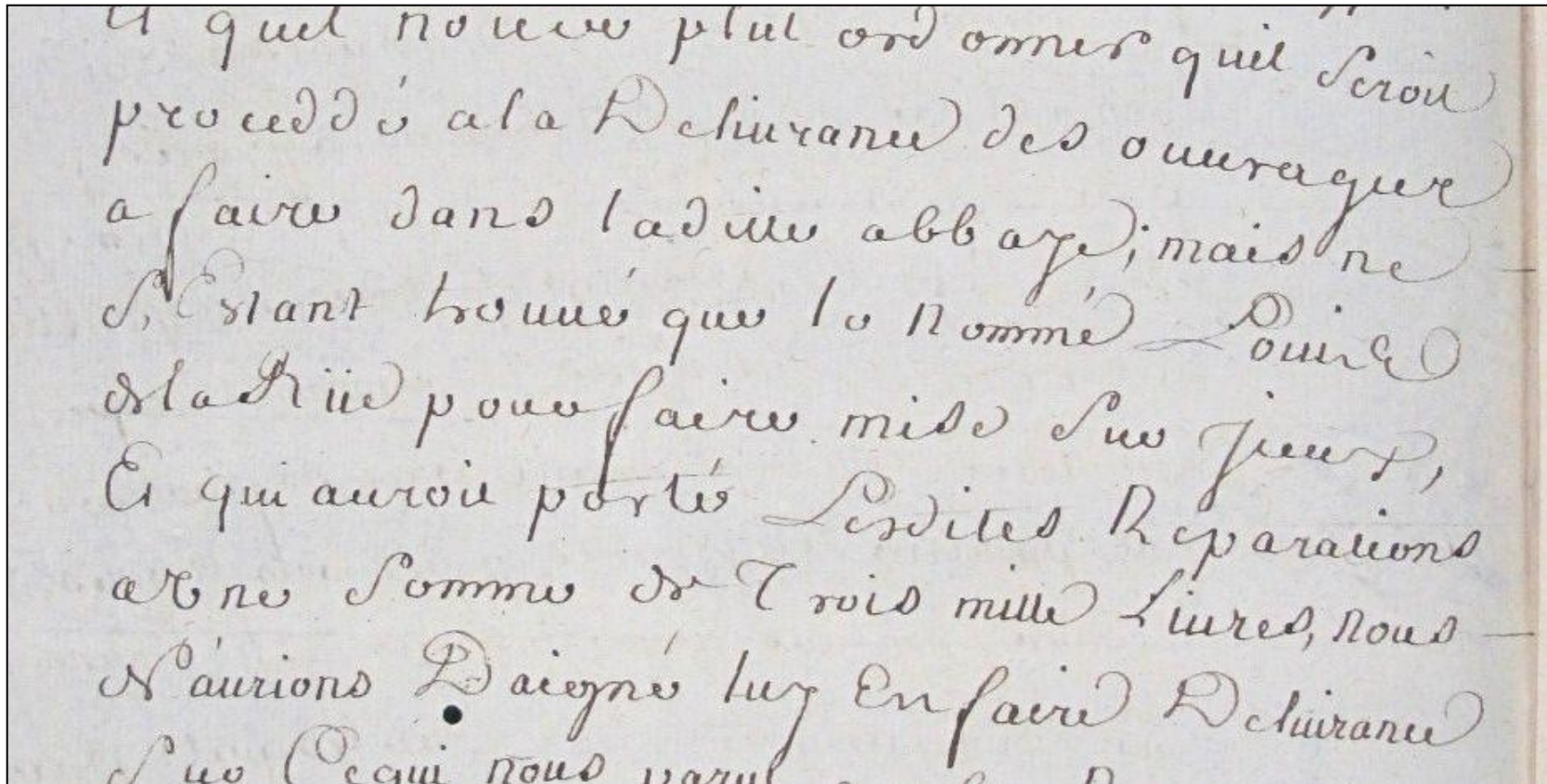
Base = 18 pieds = 5,90 mètres



f° 102-103



Louis DE LA RUE et l'abbaye de Saint-Rigaud, 1728



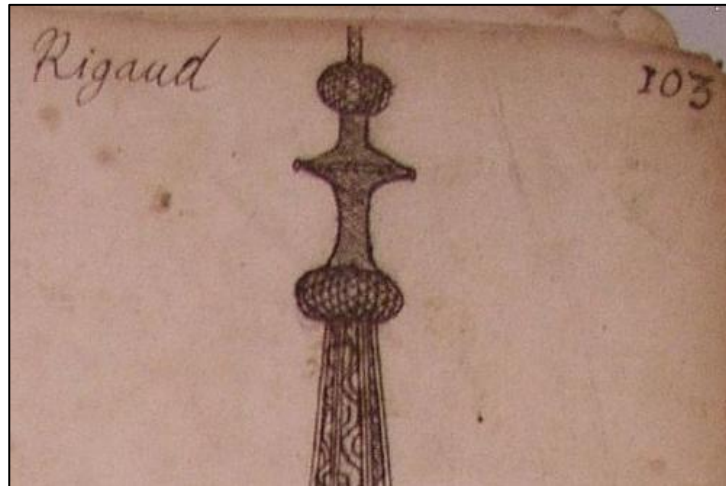
Et quel nouveau plus ordonné qui seroit
procedé à la Recheue des ouvrages
à faire dans ladite abbaye; mais ne
s'estant trouué que le nommé Louis
de la Rue pour faire mise sus jeur,
Et qui auroit porté Lesdites Reparations
et une Somme de Trois mille Livres, nous
n'aurois Daigné luy En faire Recheue
Sur Ce qui nous vaud

Photos Jean Saille

Archives de St-Rigaud, 26 juin 1728 : unique devis de 3 000 livres de la part de Louis DE LA RUE pour la réparation de l'église et de l'abbaye de St-Rigaud ([AD71, H170, vues 411 à 418/490](#)).

Clocher très pointu de l'abbaye de Saint-Rigaud

1752 - L'expérience de Benjamin Franklin sur la foudre
sur la foudre



**Boule
+ épi de faîtage**



🔊 Clocher de l'abbaye de Saint-Rigaud



Le clocher, carré, était surmonté d'une flèche octogone très élevée, couverte d'ardoises, que la foudre incendia le 25 mars 1778 (AD71, inventaire du patrimoine, Ligny-en-Brionnais)

« Recette pour noircir les alebardiaud »

le Cloche de St. Rivaud

Cloche de

Pour noircir les Alebardiaud

Il faut au des lieux ou l'ardoyse est fort chere et
le bois est commun son ouvrage un cloche ou daumes
avec de l'alebardiaud tout blanc et puit on le noircir
pour le noircir

prenez vne pinte d'huile d'olive Et le maintenez dans
vne chaudiere.

La grosseur d'une noysette de serise.

La grosseur d'une noysette de l'orange dort.

Plus la graine grosseur d'orpiman.

Pille les trois ensemble Et hy maintenez dans la
pinte d'huile Et hy faire boilly un peuy Car d'heure
Puit prenez le noir de fumee que vous metrez dans
l'huile l'ayam fait un peuy Ra froydy tant que
l'on voit que soit assez noir Et le remaintez sur le
feu un moment Et noysette avec un pintiaud
voilà le Cardiaud hy son fort baud

« Recette pour noircir les alebardiaud »

« Etan an des lieu où l'ardoise est fort chère et le bois est commun, l'on couvre un cloché ou daume avec d alebardiaud tout blanc et puis on les noirci. Pour les noircir, prené une pinte d'uile de noit et le maitre dans une chaudière, la grosseur d'une noysette de serise, la grosseur d'une noysette de **litarge dort**, plus le maimme grosseur d'**orpimant**, pillé le tout ansamble et hy maitre dans la pinte d'uille et hy faire boilly un pety car d'heure. Puis pren le noir de fumée que vous metre dans l'uyle l'ayant faict un peu rafroidy, tamp que l'on voit quy soit assé noir et le remaitre sur les feux un moman et noyrsissé avec un pinsiaud vos alebardiaud, hy sont fort baud »

Litharge (n. m.) : l'une des formes minérales naturelles de l'oxyde de plomb (PbO)

Litharge d'or : mélange de litharge et de minium (Pb₃O₄)

Orpiment : espèce minérale composée de trisulfure d'arsenic (As₂S₃)



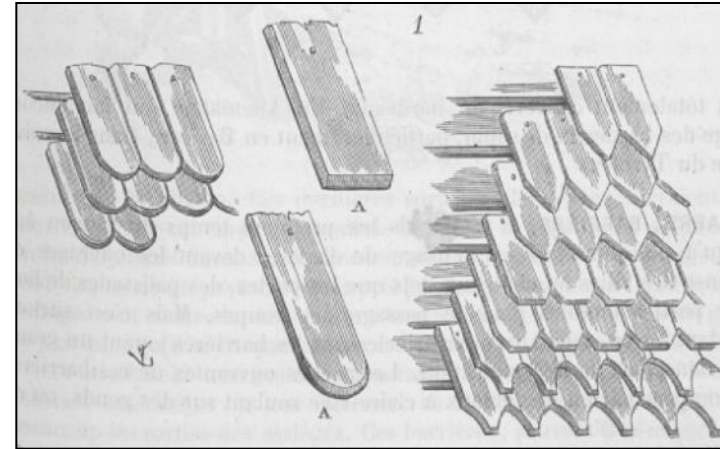
Incendie de la flèche de Notre-Dame de Paris 500 tonnes de bois et 250 tonnes de plomb



Alebardiaud ou bardeau ?



Hallebarde de Maignan (<http://www.hellenbarde.ch>)



Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle, tome 2 (INHA)

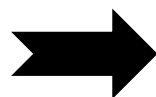
Étymologie du mot hallebarde :

De l'ancien allemand, *helmparte* ou *helmbarte* : sorte de hache ; de *helm*, manche, et *parte* ou *barte*, hache.

Étymologie du mot bardeau :

Du latin *bardatus*, barder a signifié couvrir et même paver.

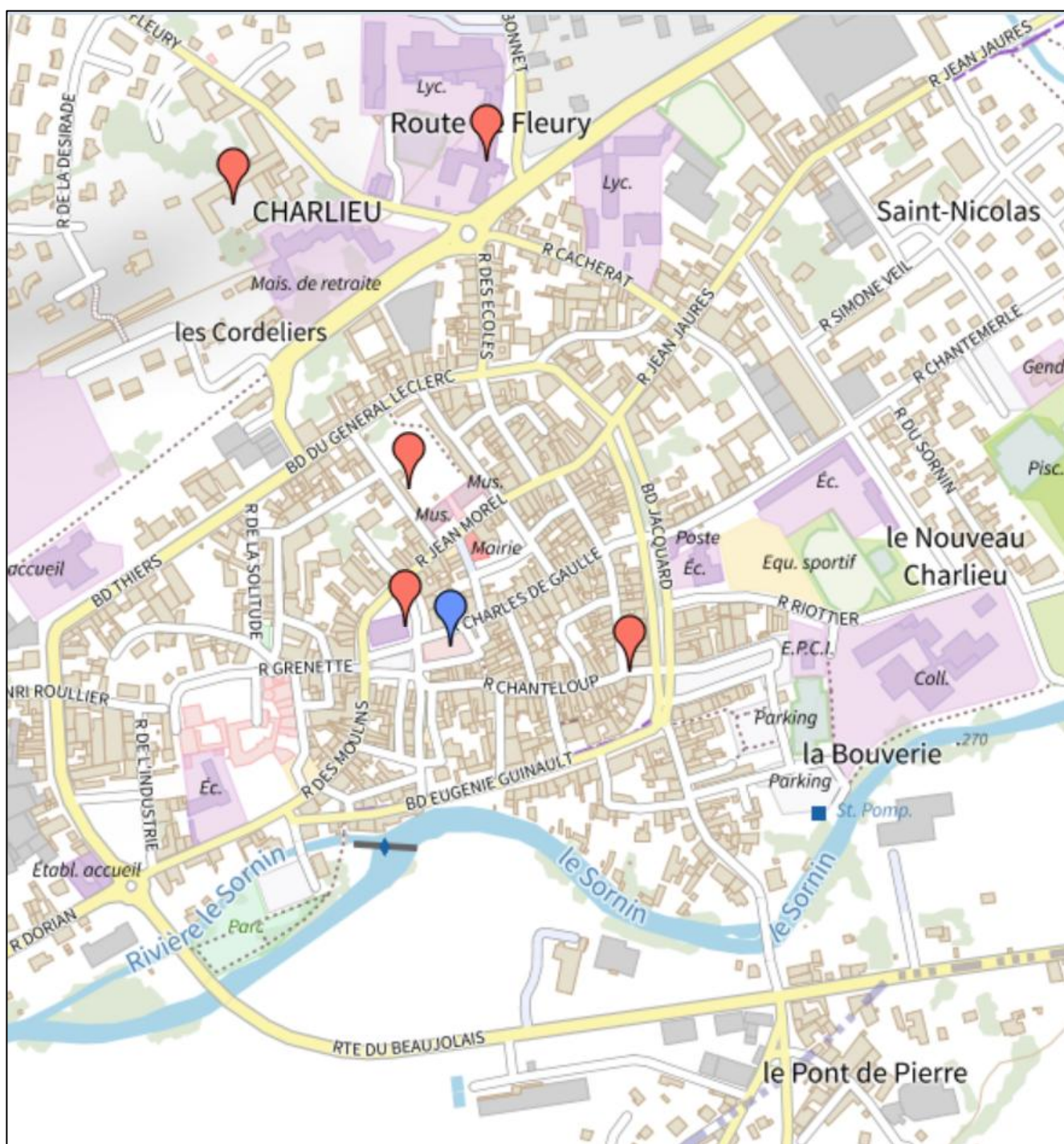
(Émile Littré, dictionnaire de la langue française, 1872-77, ARTFL)



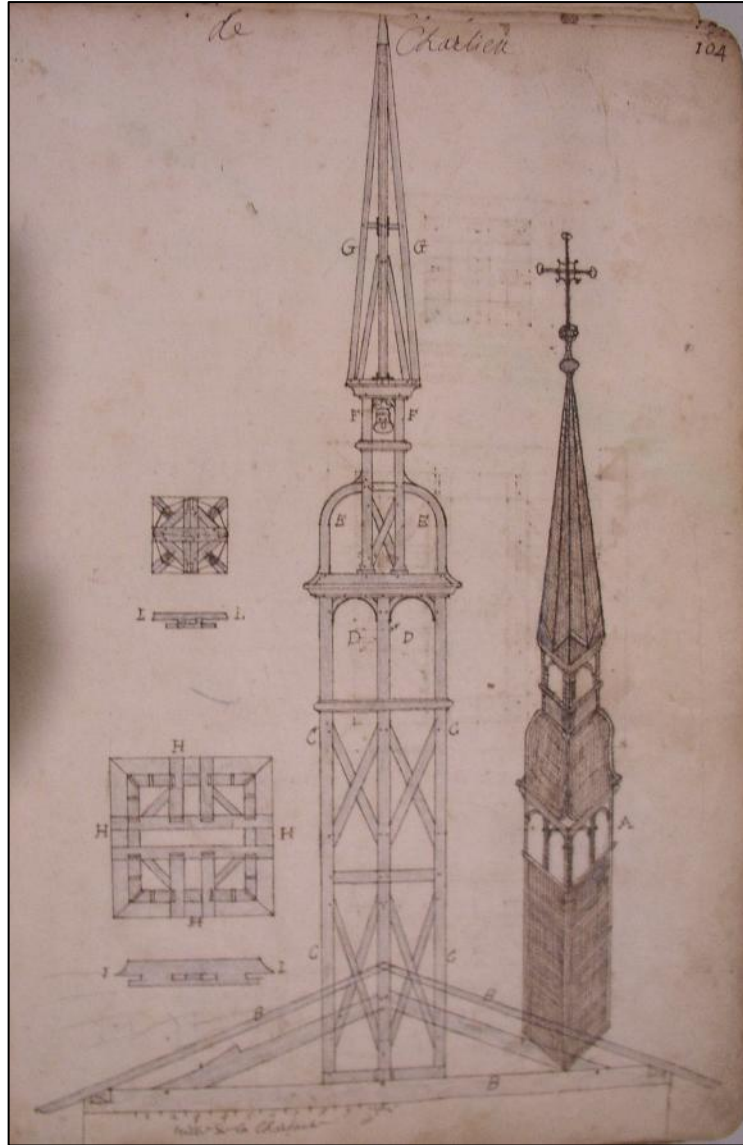
Alebardiaud pour bardeau taillé à la hallebarde ?

Vestige de l'abbaye de Saint-Rigaud : le logis du prieur





Les chantiers de Jérémie de la Rue dans la ville de Charlieu

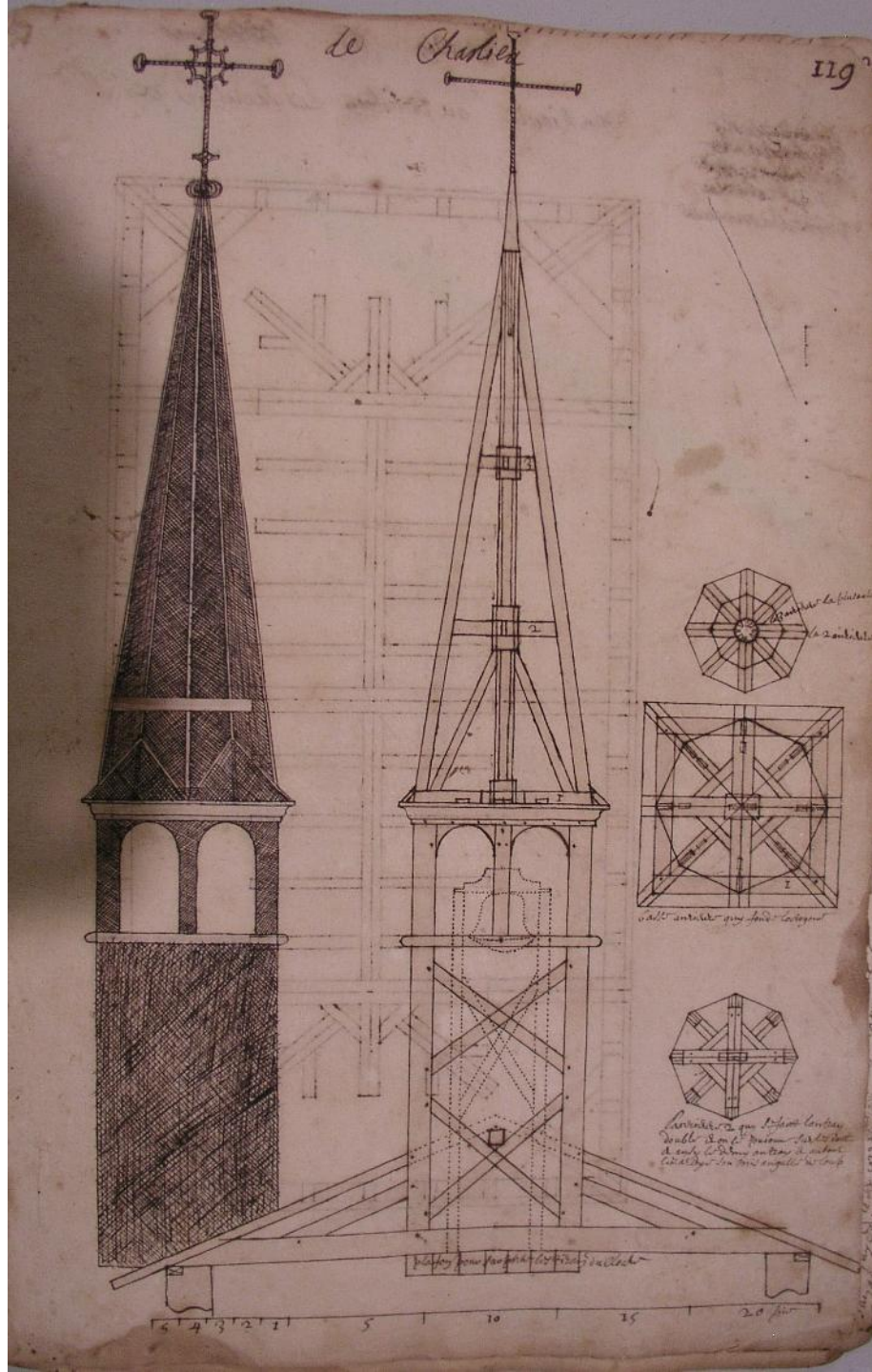


Clocher du couvent de Sainte-Ursule de Charlieu f°103v° et 104

Actuellement Clos Saint Gildas

« Dessin d'un clocher que j'avais fait à S^{te} Ursule à Charlieu qui a brûlé au vieux bourg dans l'année 1685 »

103. Une pyramide.
 104. Dessin d'un clocher que j'avois fait à S^{te} Ursule à Charlieu qui a brûlé au vieux bourg dans l'année 1685.
 105. Clocher que j'ai fait au penitencier à Charlieu.

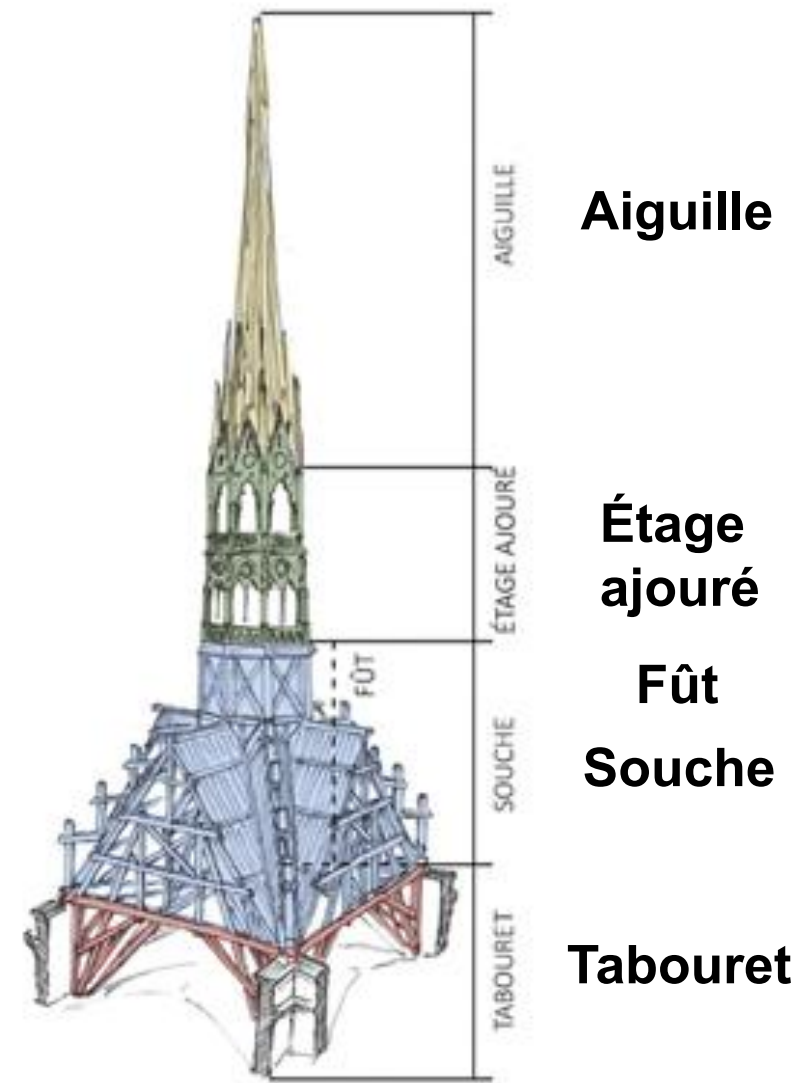
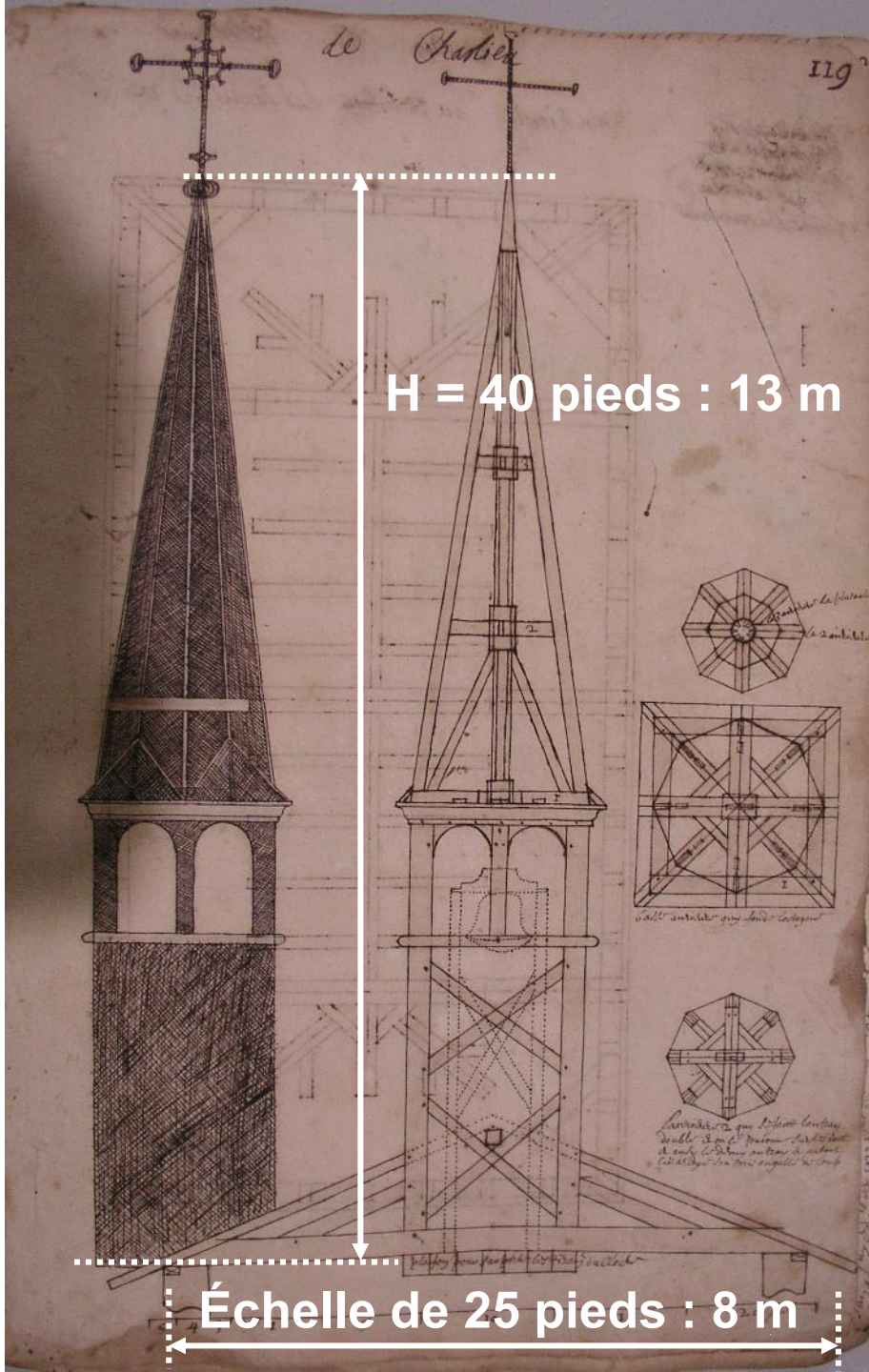


Clocher du couvent des Capucins de Charlieu f°119

Fondé en 1632, vendu comme bien national en 1791

« Le couvent des Capucin que mon père et moy on fait »

117. à faire un orgin de batery et un faucorniaud.
118. Et 119. Le Couvent des Capucin de Charlieu. que mon pere et moy on fait.
120. pavilion des sacristes St Ursulle de marigny que j'ay fait.



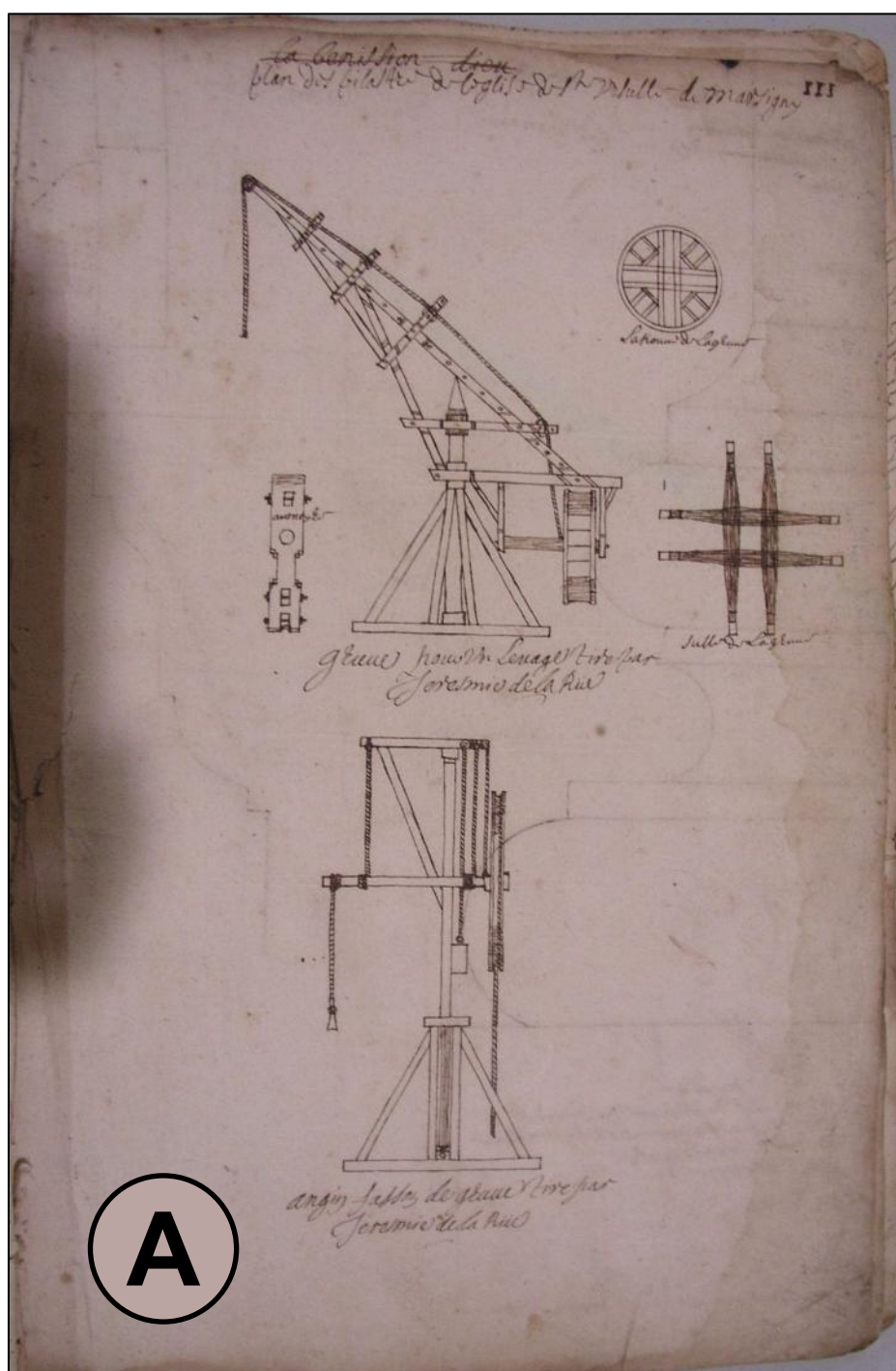
Croquis des éléments composant la flèche

Flèche de N.-D. de Paris

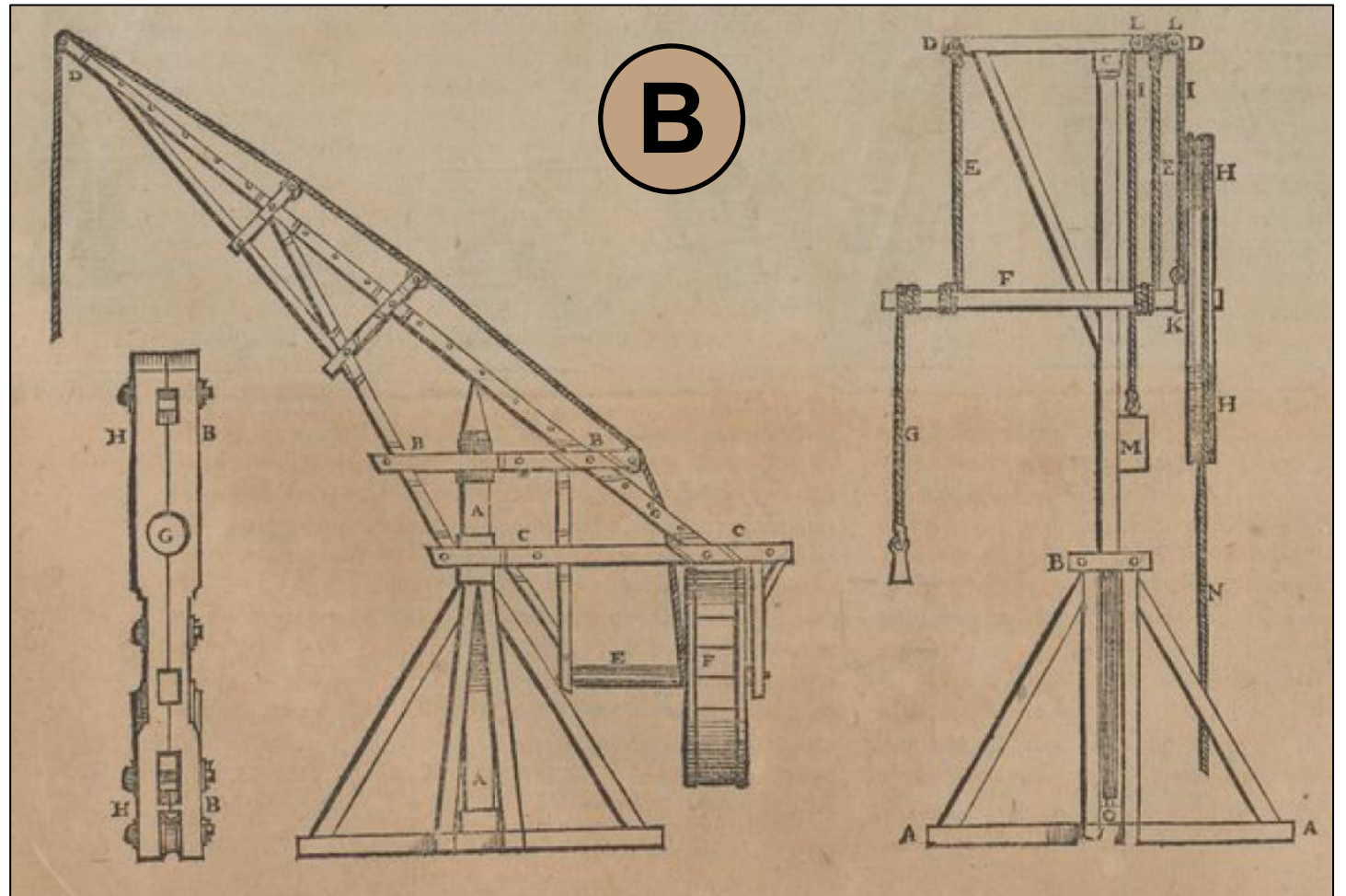
À l'emplacement du couvent des Capucins, le lycée polyvalent Jérémie de la Rue, route de Saint-Bonnet



3. Jérémie de la Rue auteur de plusieurs plans d'engins divers ; ses sources d'inspiration



« Grue pour un levage
et engin façon de grue »



« *Grue pour un levage et engin façon de grue* »

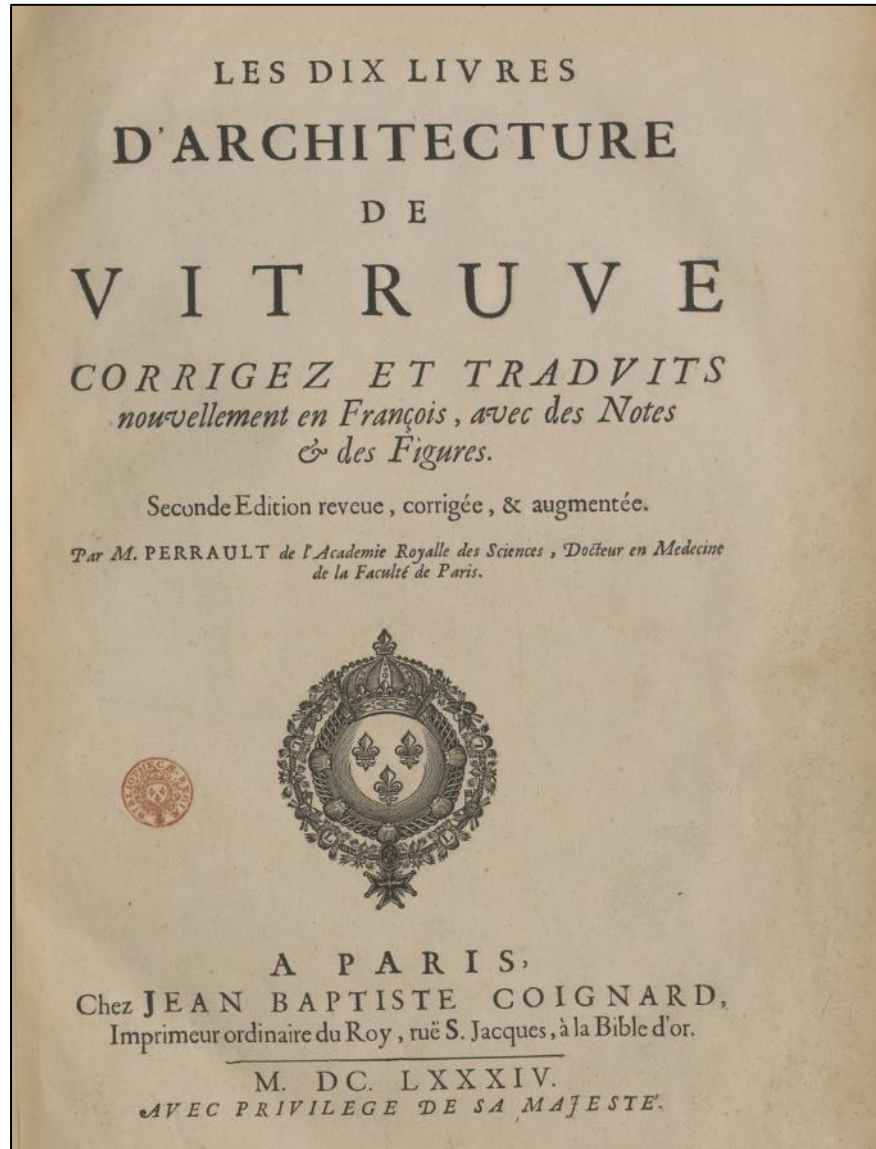
A

Dessin de Jérémie de la Rue, f°111

B

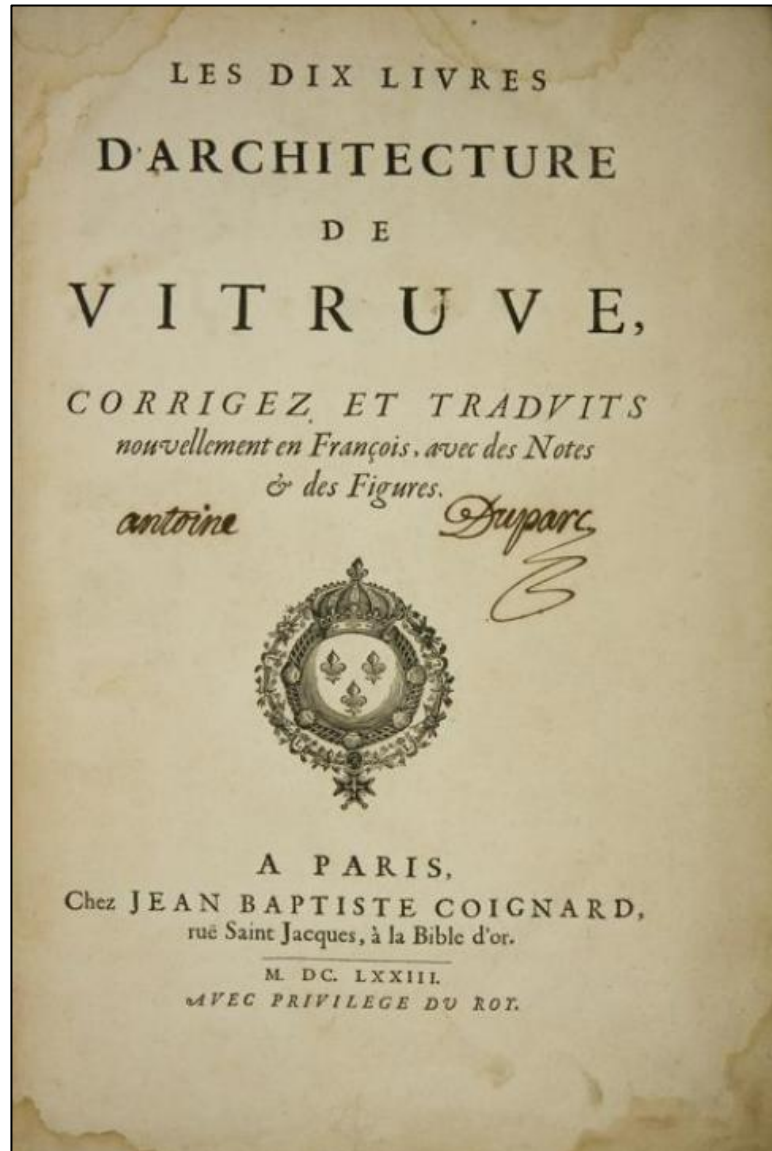
Dessin de Claude Perrault, *Les dix livres d'architecture de Vitruve*

Claude Perrault, *Les dix livres d'architecture de Vitruve*, première édition en 1673, seconde édition en 1684



Statue de Claude Perrault sur la façade du Palais du Louvre

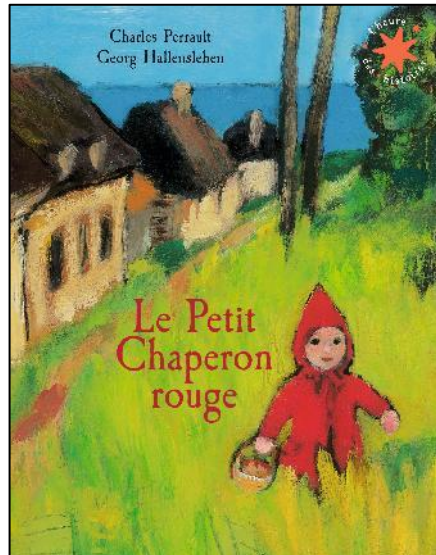
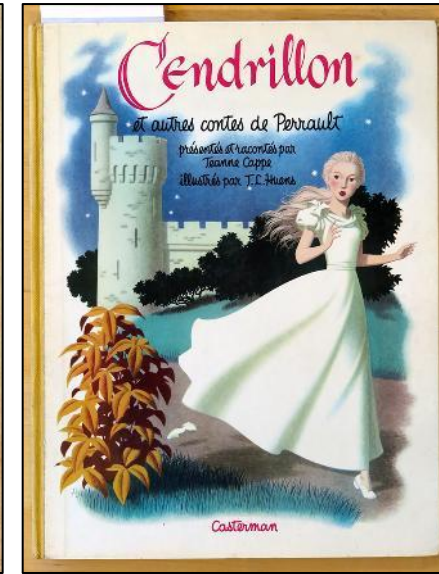
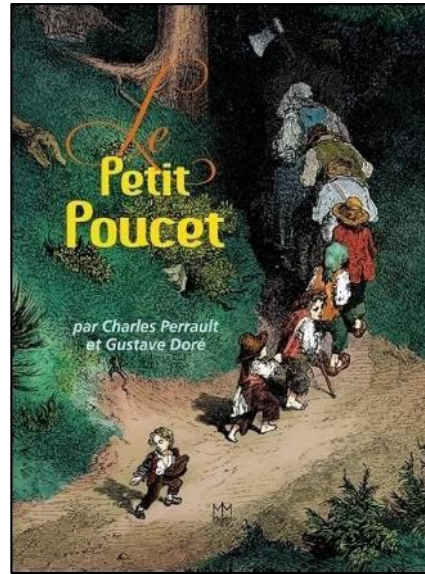
Première édition en 1673 de l'ouvrage Les dix livres d'architecture de Vitruve



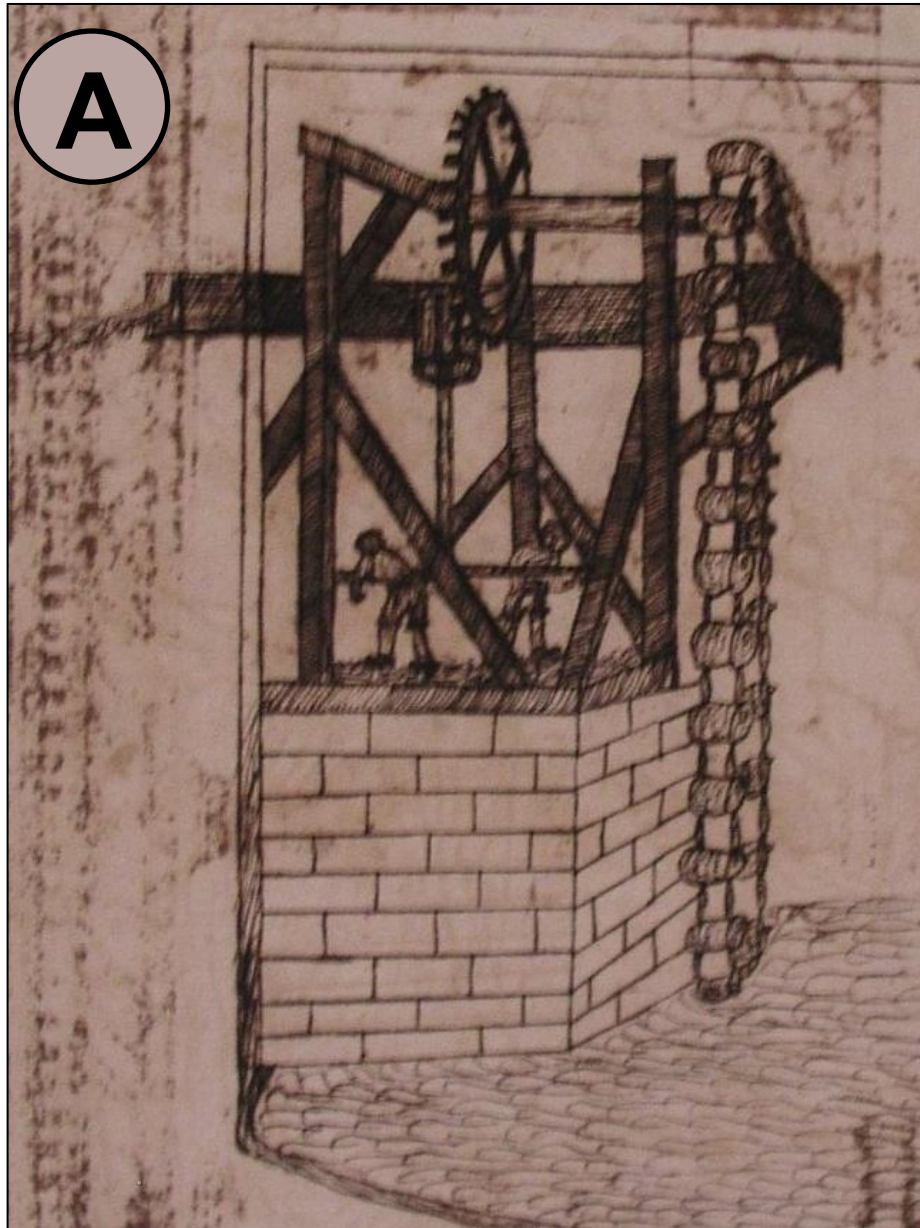
Nom de l'auteur dans la dédicace au roi

Le tres-humble, tres-obeïssant, & tres-fidele
Serviteur & Sujet
CLAUDE PERRAULT,
De l'Academie Royale des Sciences,
& Medecin de la Faculté de Paris.

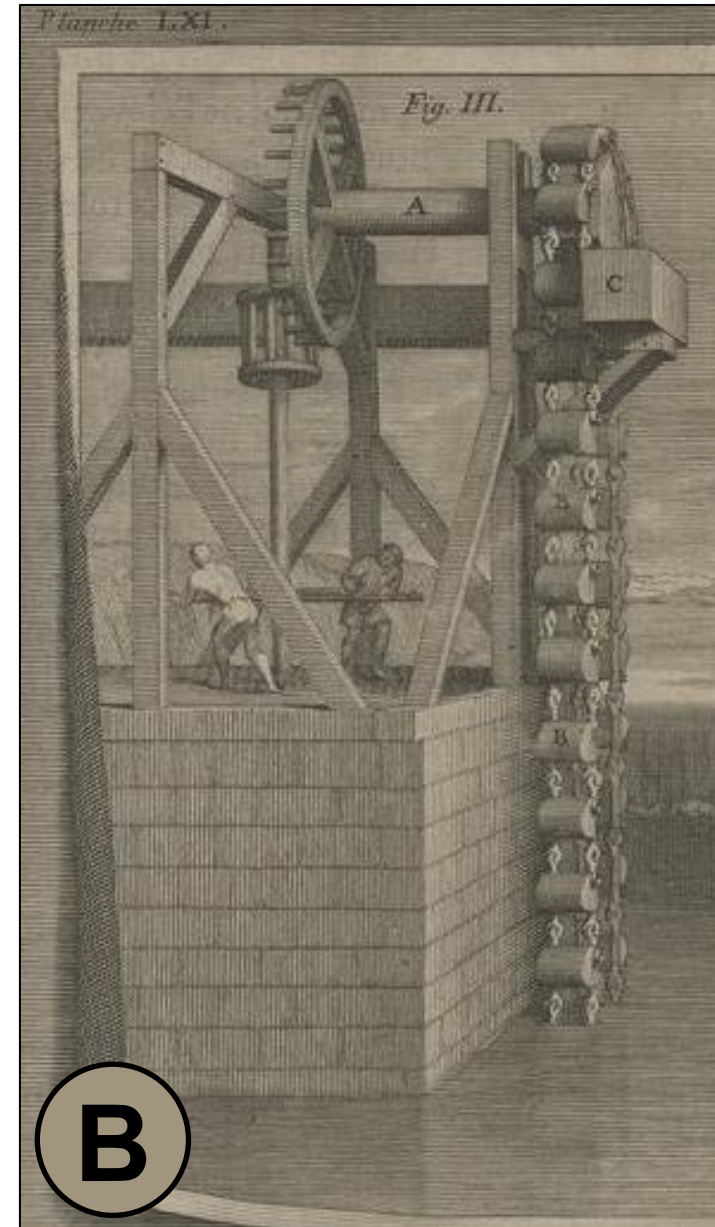
Un très illustre frère, prénommé Charles



A - De la Rue f°74



B - Perrault, pl. LXI, Fig. III



Explication de Claude Perrault de la planche LXI, Fig. III

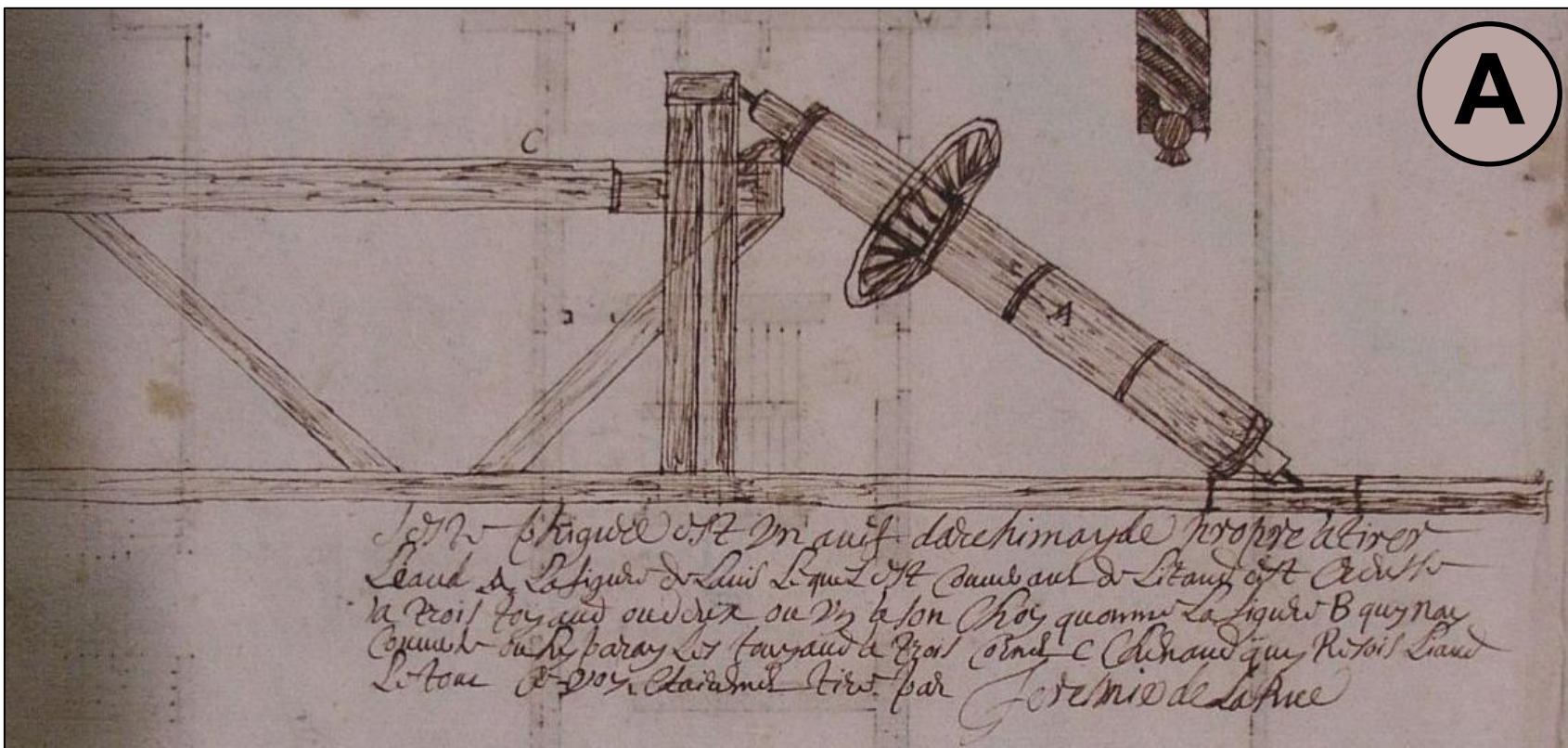
La troisiéme Figure represente une autre machine qui élève l'eau encore plus haut. A est l'essieu sur lequel les chaines de fer sont posées. On l'a fait plus large ¶ à pans à l'endroit où les chaines sont posées, afin qu'elles ne puissent glisser. B B, sont les vases de cuivre qui sont attachez à la chainne. On leur a donné la forme qui est la plus commode pour porter l'eau en haut, ¶ pour la verser dans l'auge sans rien répandre, qui est de les faire larges par le bas, ¶ de mettre leur ouverture à costé avec un col. C, est le reservoir dans lequel l'eau est versée.

Ma machine de Mr Chapelle au Mont Charre de fer qui tire de l'eau de
Cours qui au Relais Marché lachant de puits et fait venir l'eau au
all - La machine de Mr de Vitre par le puits de la rue L'oise de la rue
pant pour garder que que la charre de fer

Explication de Claude Perrault de la planche LXII, Fig. III

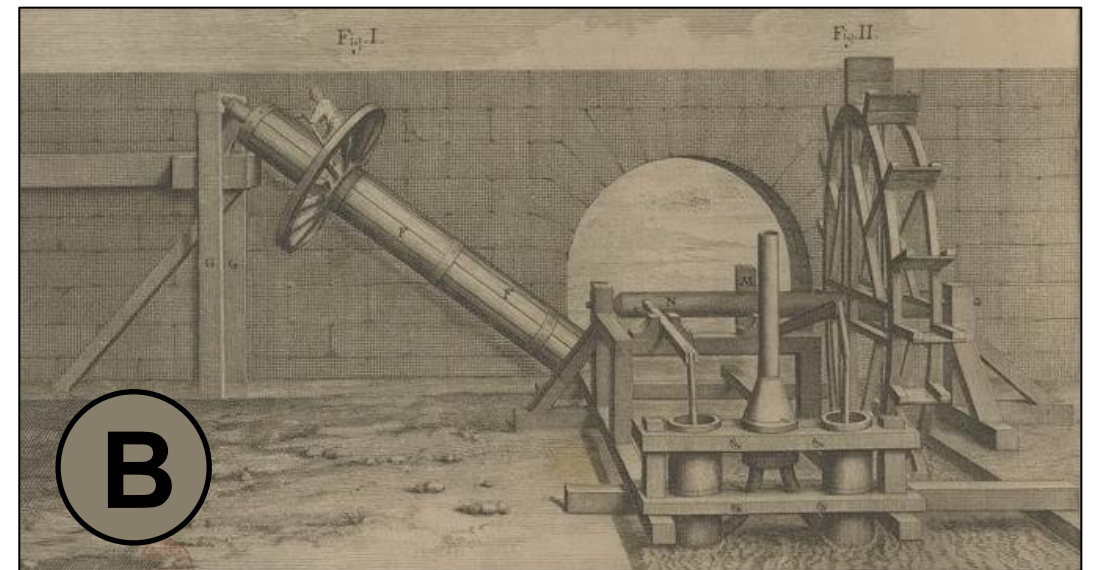
La troisième Figure represente la machine qui éleve l'eau qui fait le jet de la fontaine du jardin de la Bibliothéque du Roy. *A*, est le bassin dans lequel l'eau courante est premierement receüe. *B*, est la cuvette de dessous, dans laquelle l'eau du bassin *A*, se décharge de ce qu'il a de reste quand il est plein. *C*, est le bout du tuyau par lequel l'eau du bassin *A* se décharge dans la cuvette *B*. *DD*, sont *D* les godets du petit chapelet qui montent. *EE*, sont les mesmes godets qui versent l'eau dans la cuvette de dessus. *FF*, sont les godets du mesme chapelet qui descendent. *G*, est le tuyau par lequel la cuvette de dessous se décharge dans le godet *H*, qui est à sa hauteur. *H*, est le godet, qui étant plein s'en va par dessus, & se décharge dans le godet qui est au droit d'*I*, & de celui-cy dans tous les autres qui ne se voyent point, & qu'il faut supposer descendre jusqu'en bas. *KK* sont les godets du grand chapelet qui montent vuides & renversez. *LL*, sont les godets du grand chapelet qui descendent & qui sont vuides aussi jusqu'à *H*. *M*, est la cuvette de dessus. *N*, est le tuyau qui porte l'eau de la cuvette de dessus dans le bassin *A*, pour y faire le jet. *O*, est un delay composé d'une rouë, d'un pignon & d'un balancier, qui seruent à entretenir toute la machine dans un mouvement égal. *PP*, est le tambour qui porte les deux chapelets.

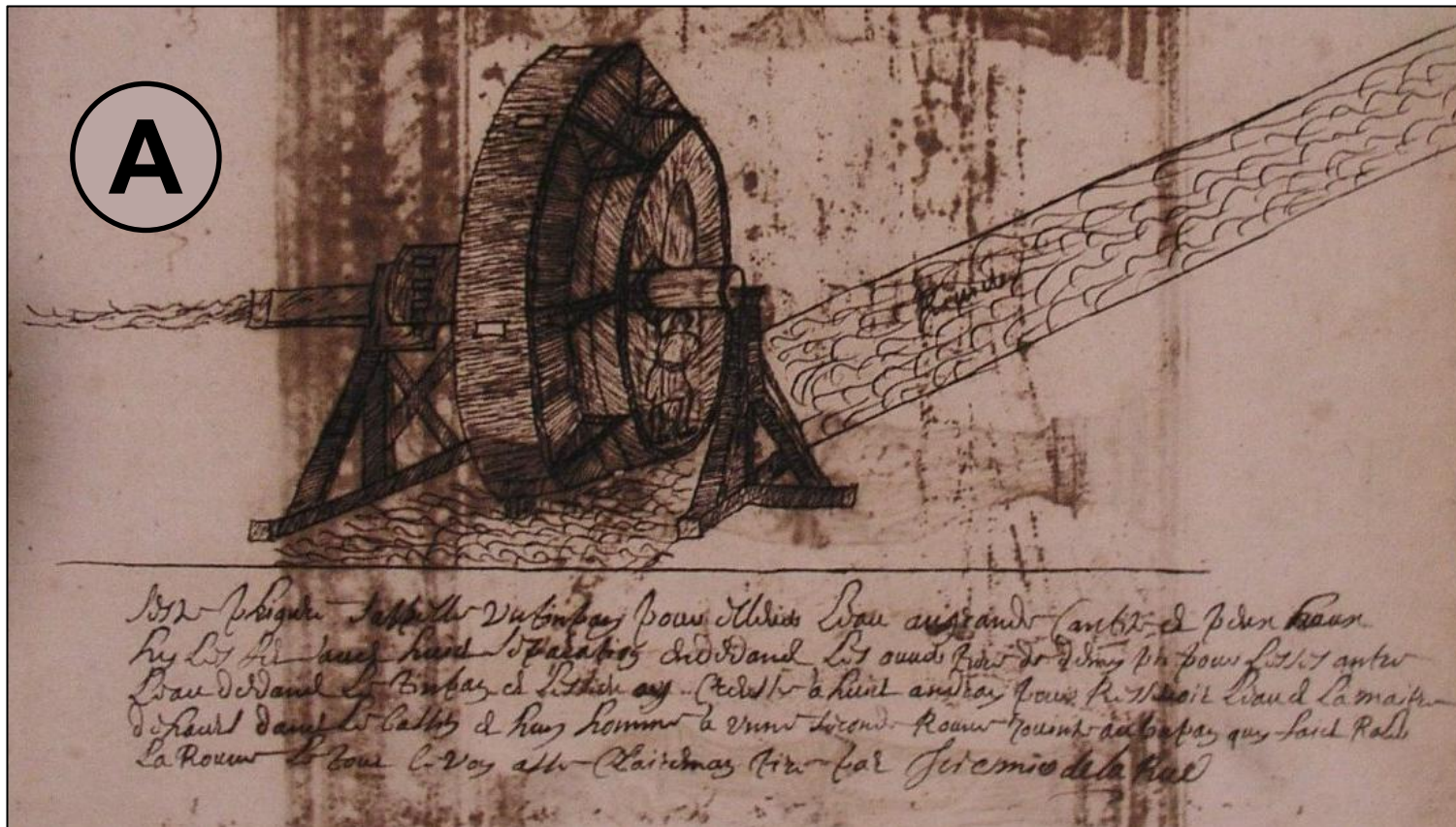
Figure de la Representation de la fontaine ou jet de Eau du Jardin de
la Bibliothéque du Roy Ci bassin ou les godet Roue Tramp. Un fidele Courant de
va godet dan les godet Carre qui va touiours donner du godet Carre a l'autre de l'autre
de Eau attir les chaines et fait monter le godet Roue tous Remplis de Eau. Les
sont la Roue Remplis dan un bassin au dessus et va faire le jet de Eau au dessus de
Colonne au dessus un bassin et par les deux chaines tillà vad de luy maine les qu'elle con
appelle les chaines sans fin. Le Lay Eau sur un Linceul de Vitreum et d'osier et
tilla est Carre Contreuil — Jérémie de la Rue



A - De la Rue f°111 – « Vis d'Archimède propre à tirer l'eau »

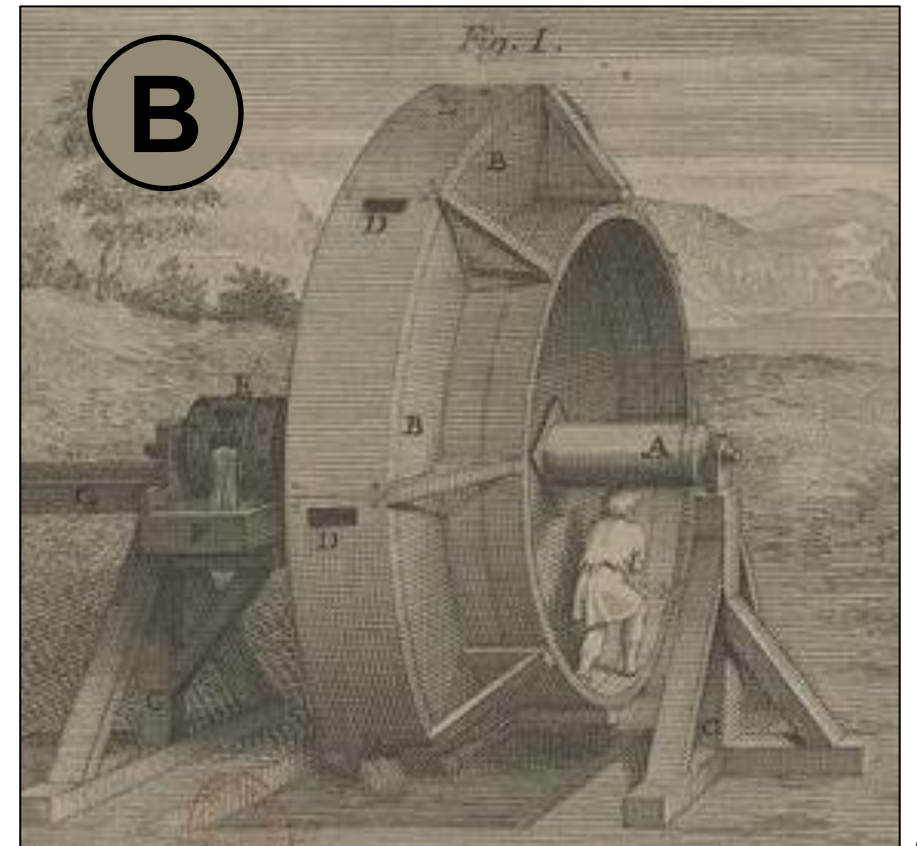
B - Perrault, planche LXII, Fig. I





A - De la Rue f°73

B - Perrault, planche LXI, Fig. I

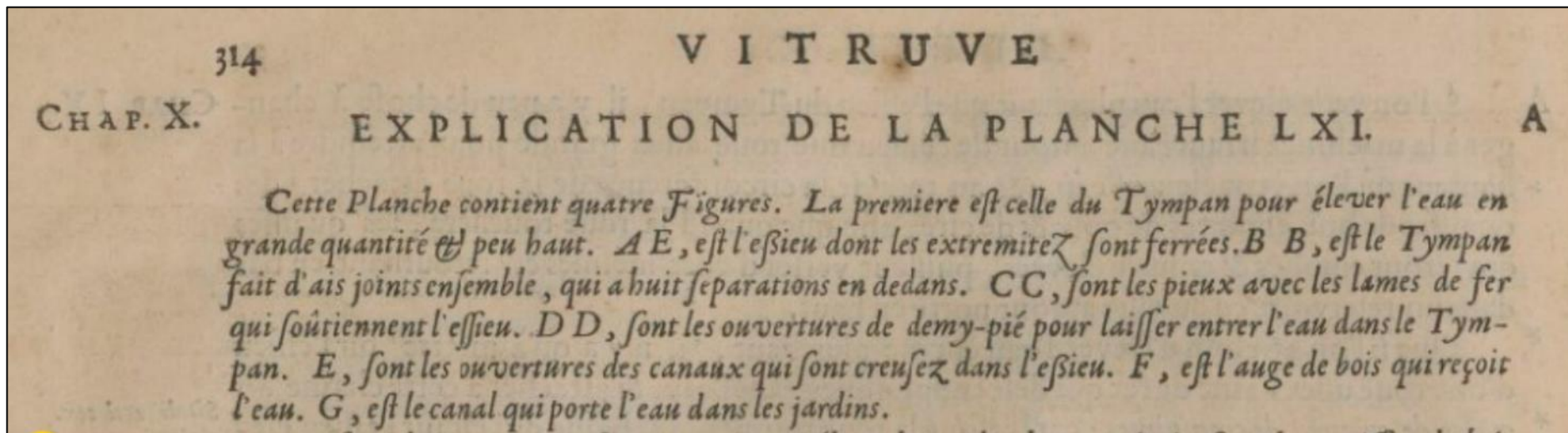


Explication de Perrault de la planche LXI, Fig. I

152. Plaque de l'effieu pour l'éléver l'eau en grande quantité & peu haut.
Sur la face d'un des bouts de l'effieu on y a fait huit séparations en dedans
pour l'éléver l'eau de dedans le Tympan de l'effieu. C'est à huit anses pour se tenir l'eau de la main
de haut dans le Tympan de haut l'homme à un second. Roue pour l'éléver l'eau qui sert de
La Roue de l'eau de l'effieu par Jérôme de la Haye

70. Plan de Leglise (L'effieu)
71. pour monter
72. fontaine artificielle de Tympan à monter l'eau
73. 74. fontaine perçue et Cariatide.
74. 75. fonde perçue et Cariatide.
76. - La portion d'un Corps de l'effieu de Villeneuve et montre.

JDLR f°73 :
« **Timpan** à
monté leau »



Perrault : **Tympan** pour élever l'eau

Jérémie de la Rue : « *Tinpan* à monté leau » ?

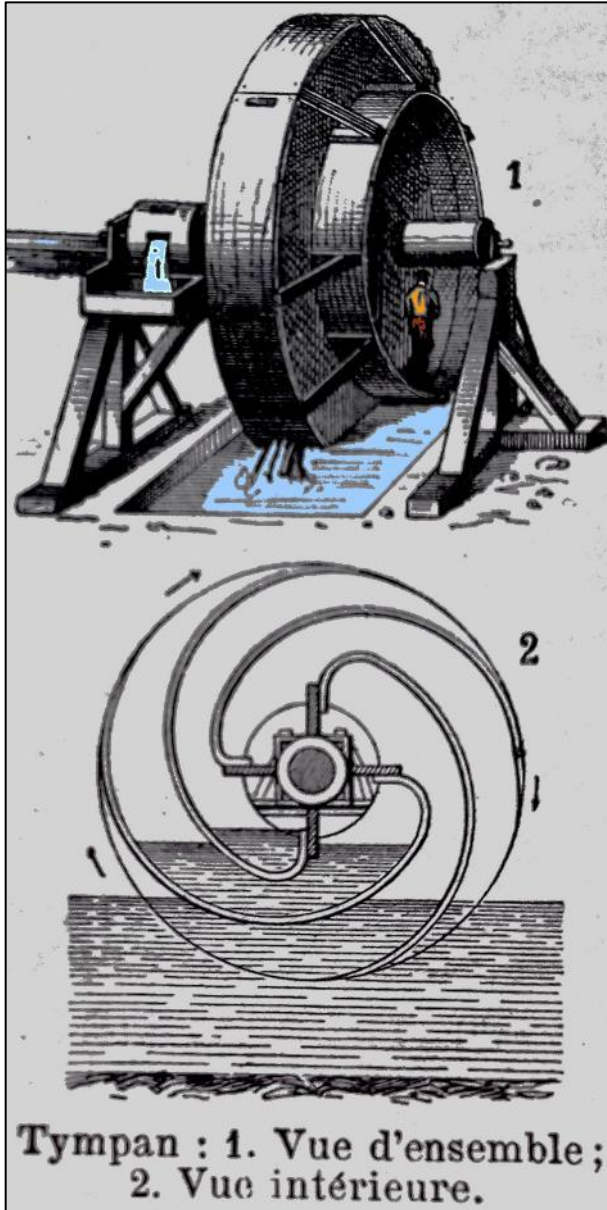
Tympan et linteau du portail Nord de Charlieu



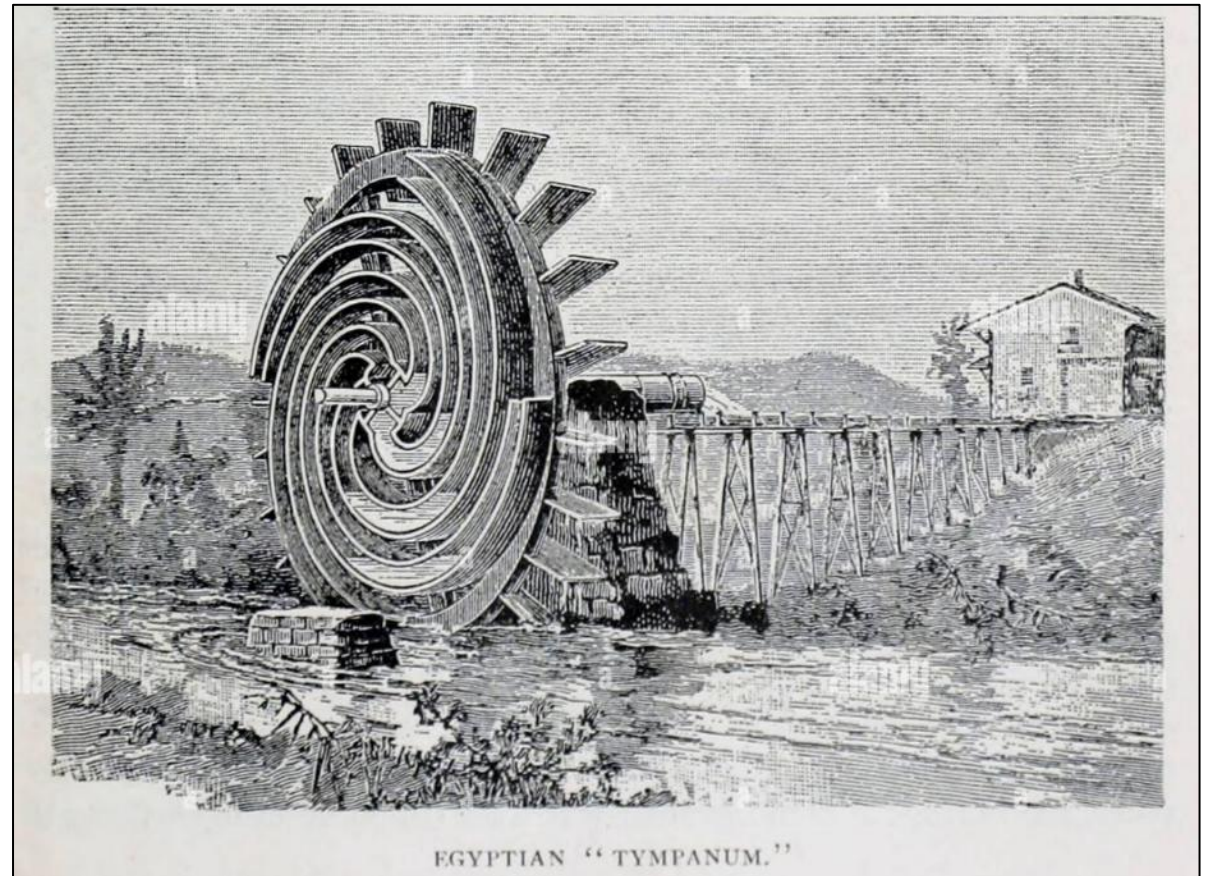
Tympan : Du latin *tympanum*, du grec *tumpanon* : Tambour.

Tympans existent en architecture, mécanique, navigation, typographie et hydraulique (Larousse).

Tympan hydraulique



Tympan égyptien



Tympan hydraulique de Vitruve

TYMPAN s. m. (tain-pan — du lat. *tympanum*, gr. *tumpanon*, tambour). Anat. Cavité de l'oreille sur laquelle est tendue une membrane sonore : *Lorsqu'on effraye la marmotte et qu'on l'irrite, elle fait entendre un sifflet si perçant et si aigu, qu'il blesse le TYMPAN.* (Buff.)

Du tambour, dès notre naissance,
Le son flatte notre tympan.

DÉSAUGIERS.

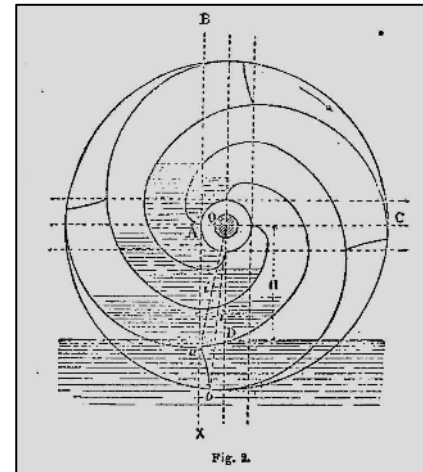
|| *Corde du tympan*, Nerf de l'oreille moyenne.

— Archit. Espace uni ou orné de sculptures, qui se trouve encadré par les trois corniches du fronton : *On avait sculpté dans le TYMPAN du fronton du temple de Minerve, à Athènes, la naissance de cette divinité.* (Acad.)

|| Espace uni ou orné de sculptures, circonscrit par un ou plusieurs arcs et par une ou plusieurs lignes droites : *TYMPAN de porté, d'arcade. Les TYMPANS des arcs de triomphe sont ordinairement ornés de Renommées.* (Acad.)

— Mécan. Pignon enté sur son arbre, et qui engrène dans les dents d'une roue. || Roue hydraulique qui puise l'eau par son pourtour et la déverse par son axe. || *Roue à tympan*, Roue creuse dans laquelle un ou plusieurs hommes marchent pour la faire tourner.

Le *tympan* des anciens, appelé *tympan de Vitruve*, parce qu'il se trouve décrit dans l'ouvrage de ce célèbre architecte, consiste en un tambour ou cylindre creux, divisé par des cloisons, dont les plans prolongés vont passer par l'axe du cylindre. Chacune de ces cloisons s'ouvre sur la surface du tambour. Un noyau creux, monté sur le même axe et communiquant avec le dehors, porte aussi des cloisons qui s'ouvrent dans les premières. Quand la roue tourne, les cloisons du *tympan* s'emplissent d'eau; celle-ci passe dans le noyau quand elle arrive à la hauteur de l'axe et se répand ensuite au dehors. D'a-



Question : Pourquoi tant d'intérêt de Jérémie de la Rue pour les machines hydrauliques ?

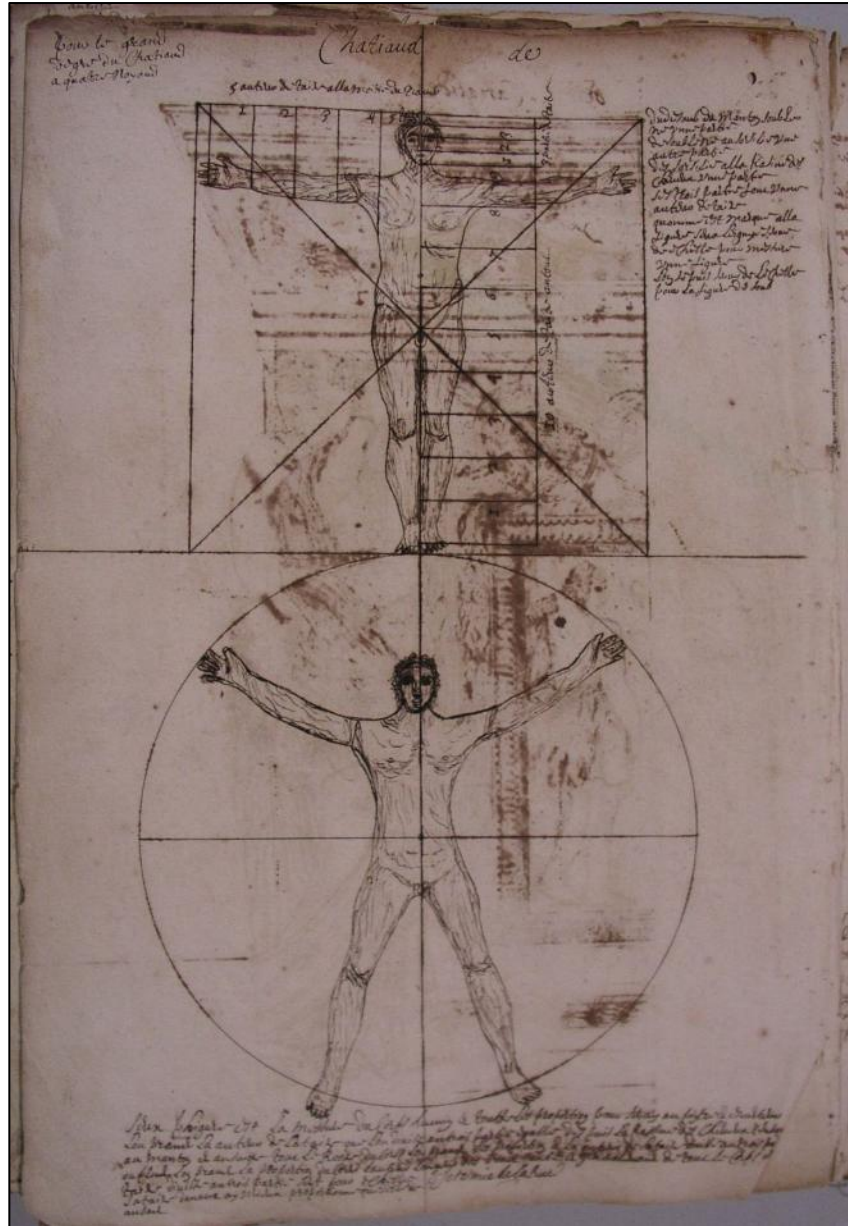
Demande de propriétaires de châteaux ?

**Ch. de Gorze – La Grosne : dénivelé de 35 m sur
une distance de 100 m**

**(Machine de Marly pour les châteaux de Versailles
et Marly-le-Roi dans les années 1680-1685)**

Jérémie de la Rue et les proportions anatomiques du corps humain

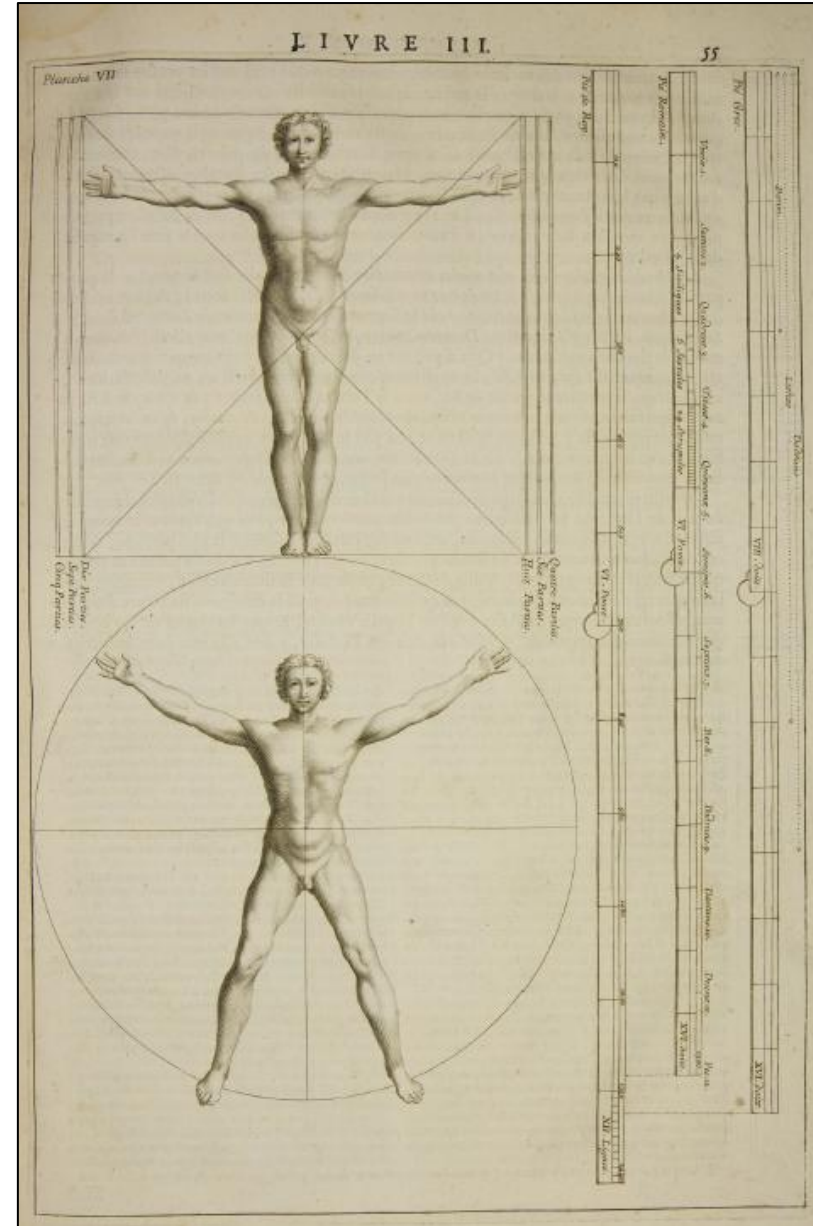
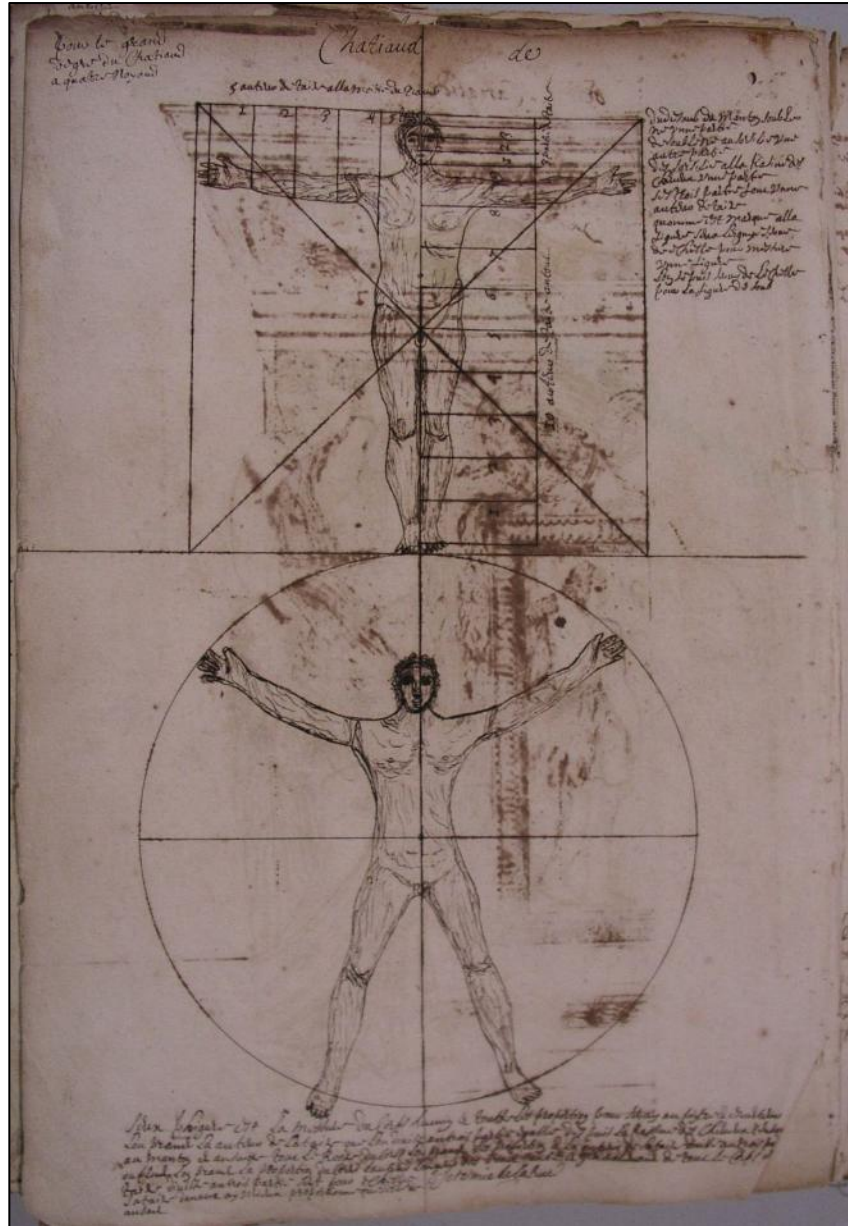
« La portion d'un corps levé de Vitruve est montrée »



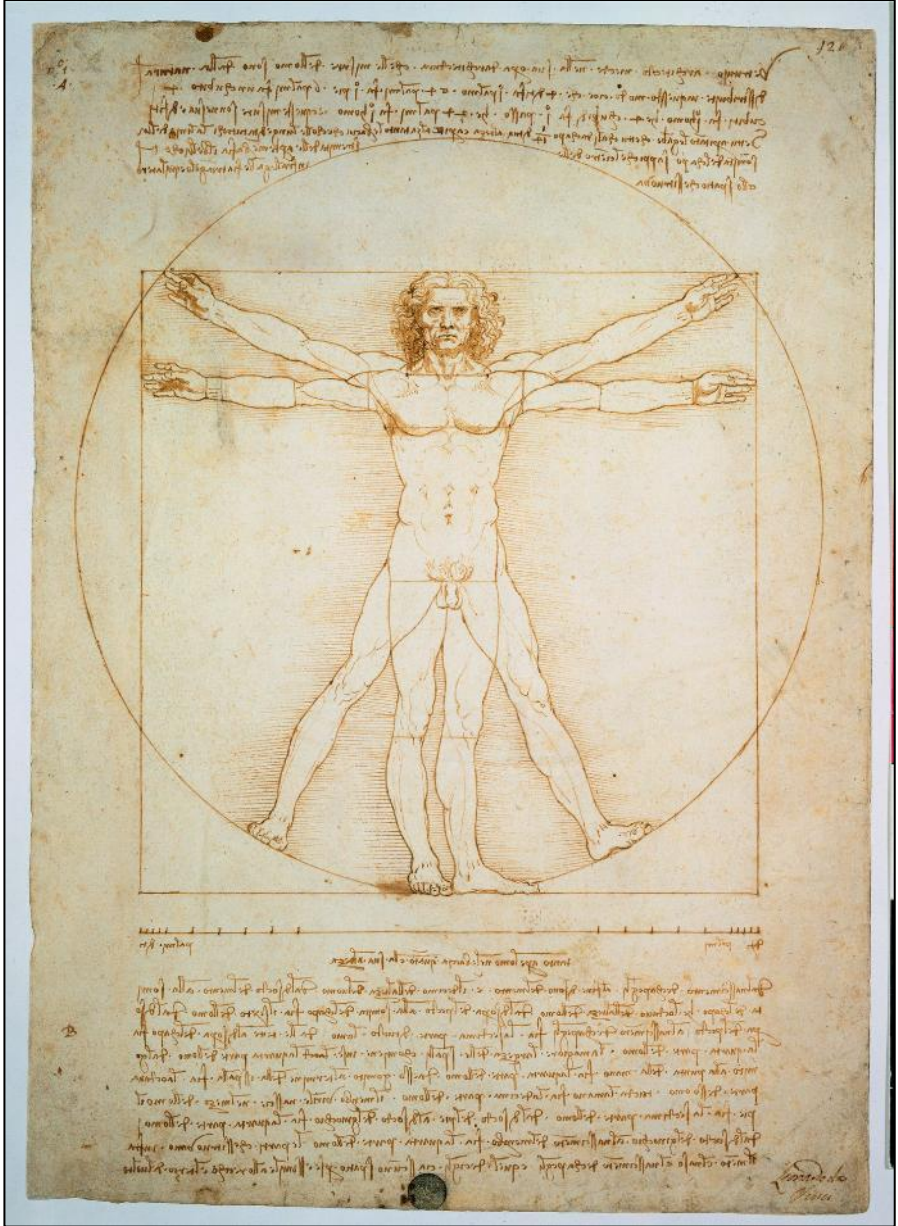
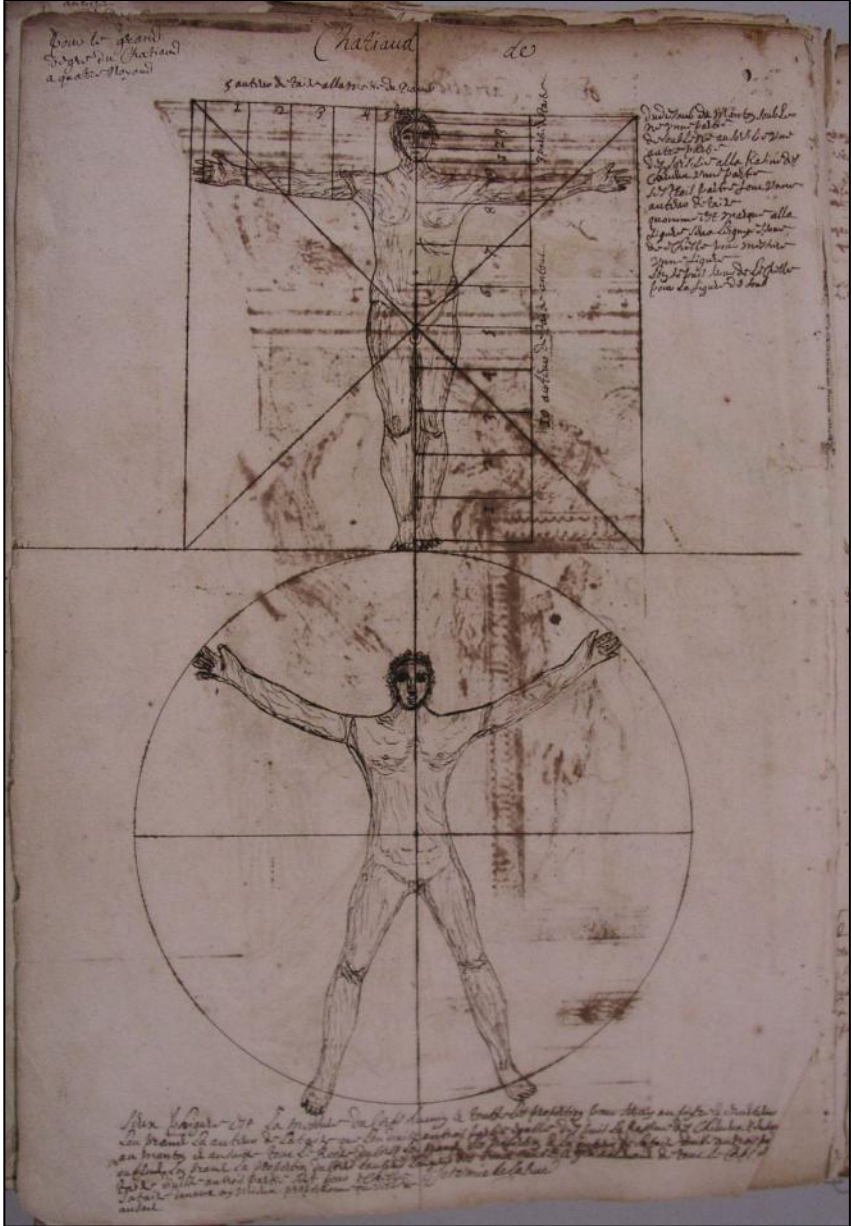
Marcus Vitruvius Pollio, dit Vitruve, architecte romain, auteur de l'ouvrage *De architectura*, 1^{er} siècle av. J.-C.

Aucune illustration, uniquement du texte sur les proportions du corps

Livre de Claude Perrault : Les Dix livres d'architecture de Vitruve



L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci - vers 1490



Léonard de Vinci le florentin (1452-1519) et Jérémie de La Rue charpentier & architecte de Charlieu (1638-1706)



**Exposition Léonard de Vinci au Louvre
oct. 2019 - fév. 2020**

**Portrait de femme, La Belle Ferronnière
Musée du Louvre**

**Présentation à la 16^e rencontre
du groupe HGSB, Charnay-lès-
Mâcon (juillet 2025)**

L'Homme de Vitruve a-t-il livré tous ses secrets ?

Non

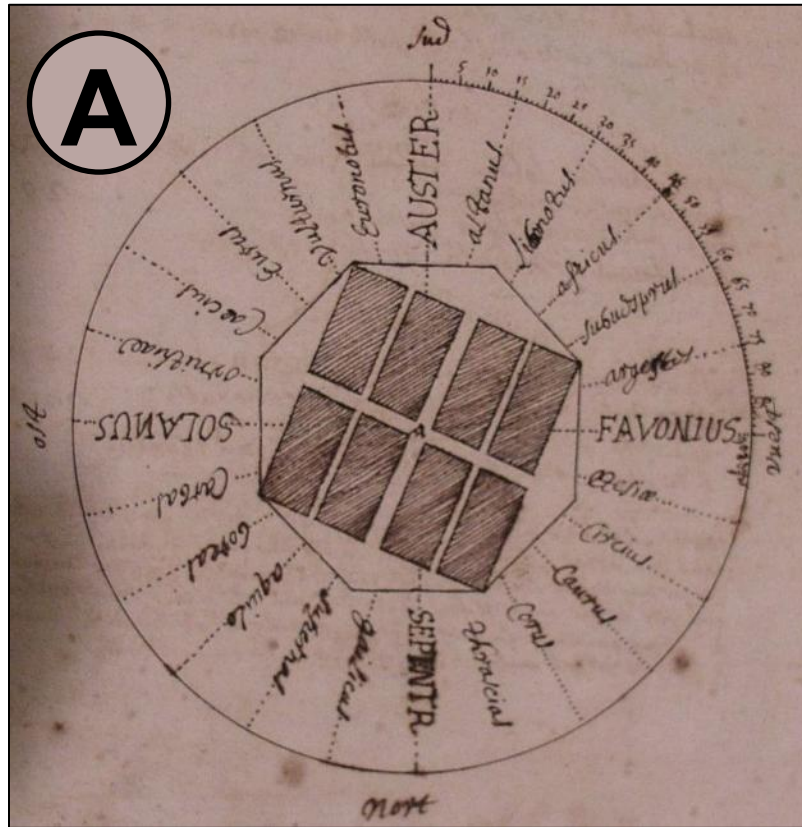
L'Homme de Vitruve et la géométrie du vivant selon Léonard de Vinci

**Article scientifique de Jean-Charles Pomerol et Nathalie Popis paru en février 2026
dans la revue Arts et sciences, 50 pages**

RÉSUMÉ. Cette étude est consacrée à l'étude du dessin de *l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, ce qui nous permet de dévoiler la géométrie sous-jacente à la construction dudit homme, défi antique lancé par l'architecte romain, Marcus Vitruvius Pollio, dans son ouvrage *De architectura*. Notre étude vise à comprendre la genèse de cette œuvre, son élaboration progressive et la manière dont Léonard a su élucider un problème resté sans réponse durant des siècles. L'analyse met également en lumière le rôle fondateur des mathématiques érigées depuis les premières civilisations en langage commun de la connaissance et de la perfection. Considérées, depuis toujours, comme un moyen de percer les secrets de l'univers, leur usage dans ce dessin emblématique, révèle l'esprit scientifique de Léonard animé par la recherche d'une harmonie universelle.

Article de vulgarisation dans Science et Vie 16.02.2026 : Après cinq siècles, l'énigme géométrique de l'Homme de Vitruve trouve enfin une solution mathématique

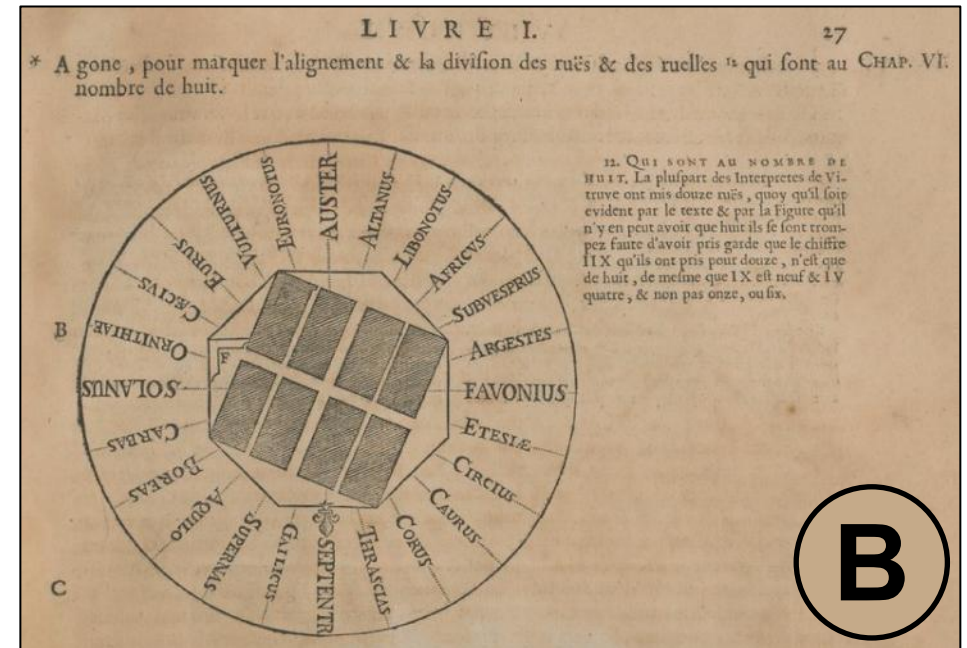
« Comment il faut placer une ville ou maison et les vents »



A - De la Rue f° 132

B - Perrault, p. 27

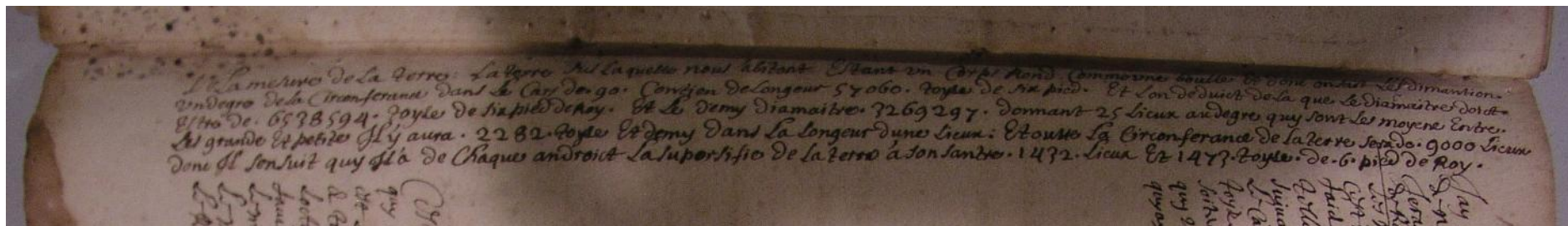
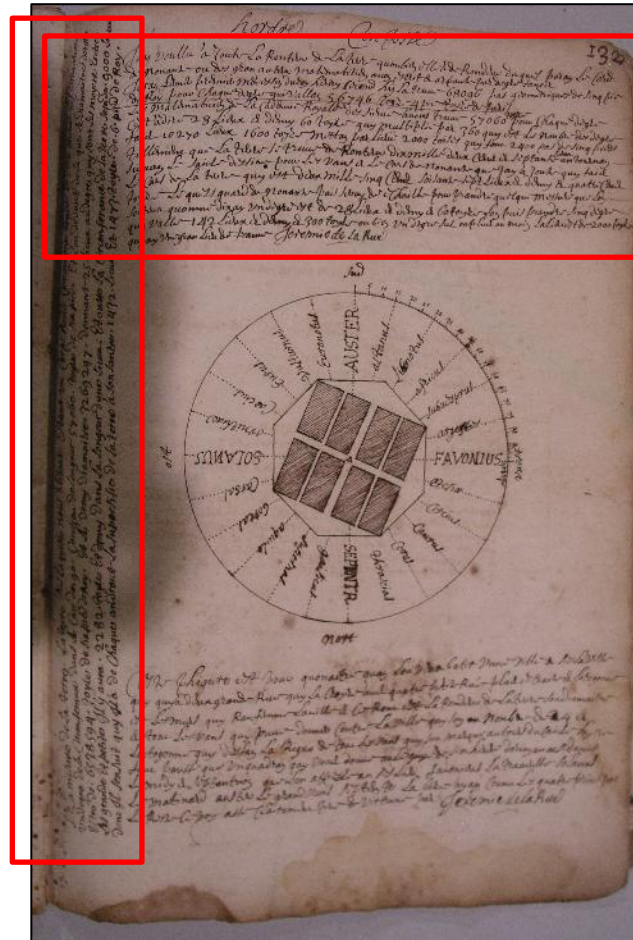
Ajouts de Jérémie de la Rue :
Sud en haut, graduations en degrés. Favonius est un vent d'ouest dans la mythologie romaine.



« La rondeur de la terre », f°132

Texte 1 en haut

Texte 2 en marge
à gauche



Texte 1 - Circonférence de la terre, f°132

Rondre Con poste

132

Jay voulu à tout la Roudre de la terre qu'on s'ist velle de Roudre du quel paray le Card
de nonant ou de gran auter mathematidy avec d'elit & arpant par degre l'ancie
de Roy pour chaque degre qui vallay 56746 Toyses 4 pie Toyses de Paris
Les Mathematidy de l'Academie Royale de Paris avont troue 57060 pour chaque degre
C'est adire 28 lieux & demy 60 toyses qui multiplié par 360 qui est le nombre de degres
fait 10270 lieux 1600 toyses mettez par lieu 2000 toises qui font 2400 pas de cinq pieds
Et l'indice qui la terre se troue de Roudre dix mille deux cent & septante antourney
Jusquas le laide de cinq pour le van & le Card de nonant qui Jay à tout qui fait
le Card de la terre qui est de six mille cinq cent soixante sept lieux & demy & quatre cent
toyses le quel quand de nonant par lieue de l'air pour prendre quel que mesure qui soit
soit de dixay un degre de 28 lieux & demy & 60 toyses les par prendre cinq degres
qui vallay 142 lieux & demy & 300 toyses ou bien un degre sur ou plus la l'indice de 2000 toyses
qui est un grand lieu de France Jeremie de la Rue

« ... Les mathématiciens de l'academie royale des sciences avont
truve 57 060 toyses pour chaque degre, cest adire 28 lieux & demy
60 toyses qui multiple par 360 qui est le nombre de degres fait
10 270 lieux 1600 toyses qui font 2400 pas de cinq pieds ... »

Circonférence de la terre, texte de Claude Perrault

9. OR IL Y EN A QUI NIENT. Depuis qu'Eratoſthene a fait ſon obſervation pour la meſure du tour de la terre par laquelle il a trouvé qu'elle eſtoit de 252000. ſtades, pluſieurs autres y ont travaillé comme Poſſidonius qui n'en a trouvé que 239700, & Ptolomée qui en a encore trouvé moins, ſçavoir ſeulement 180000. Mais ces obſervations non plus que celles d'Eratoſthene ne nous apprennent rien de certain à cauſe qu'on ignore quelle eſtoit précifement la grandeur de leurs ſtades, qui eſtoient meſme différens entr'eux; les ſtades d'Alexandrie où Ptolomée a fait ſes obſervations eſtant autres que les ſtades de la Grece où Poſſidonius a fait les ſiennes, ainſi qu'il paroïſt par la grande différence qu'il y a de 30000, à 22500. Les Arabes ont fait depuis des obſervations ſous Almamon Calife de Babylone, & ont trouvé cinquante ſix milles deux tiers pour degré; mais ces obſervations ne nous inſtruiſent gueres mieux à cauſe que nous ignorons auſſi quel eſtoit leur mille au juſte. Les modernes ſe ſont remis depuis 150. ans à faire ces obſervations. Le premier qui y a travaillé a eſté Jean Fernel premier Medecin du Roy Henry ſecond, que la ſcience des Mathematiques n'a rendu gueres moins celebre, que celle de la Medecine qui l'a fait appeller le Prince des Medecins modernes. Il a trouvé 68096 pas Geometriques de cinq pieds de Roy, pour chaque degré, qui valent 56746 toiſes quatre pieds, de la meſure de Paris. Après luy Snellius Holandois a trouvé 28500 perches du Rhein, qui font 55021 toiſes de Paris. Le Pere Riccioli Jeſuite a trouvé enſuite 64363 pas de Boulogne qui font 62900 toiſes. Mais les Mathematiciens de l'Academie Royale des ſciences ont trouvé 57060 toiſes pour chaque degré, c'eſt à dire 28 lieuës & demy & 60 toiſes, qui multipliées par 360 qui eſt le nombre des degrez fait 10270 lieuës 1600 toiſes; mettant pour la lieuë 2000 toiſes qui font 2400 pas de cinq pieds.

« Mais les Mathematiciens de L'Academie Royale des ſciences ont trouvé 57 060 toiſes pour chaque degré, c'eſt à dire 28 lieuës & demy & 60 toiſes, qui multipliées par 360 qui eſt le nombre des degrez fait 10 270 lieuës 1600 toiſes; mettant pour la lieuë 2 000 toiſes qui font 2 400 pas de cinq pieds. »

(1 lieue de Paris = 2 000 toiſes)

$(10\,270 + 1\,600 / 2\,000) \times 4 = 41\,080 \text{ km}$

La lieue métrique française valant exactement 4 km

De nos jours : circonférence à l'équateur = 40 075 km

Texte 2 : Circonférence et rayon de la terre

« Sur la mesure de la terre. La terre sur laquelle nous habitons étant un corps rond comme une boule et dont les dimensions en degré de la circonférence dans le (?) contient de longueur 57 060 toises de 6 pieds et l'on déduit de là que le diamètre être de 6 538 594 toises de six pieds de roi et le demi diamètre 3 269 297 donnant 25 lieux au degré qui sont les moyennes entre les grandes et petites. Il y aura 2 282 toises et demi dans la longueur d'une lieue. En tout la circonférence de la terre sera de 9 000 lieux. Donc il s'ensuit qu'il y a en chaque endroit de la superficie de la terre à son centre 1 432 lieux et 1 473 toises de 6 pieds de roi. »

⇒ Jérémie de la Rue complète par ses propres calculs le texte de Perrault avec 1 lieue de Charlieu = 2 282,5 toises

Pascaline d'arpentage de Blaise Pascal (1642)

Permet les calculs en toise (= 6 pieds), pied (= 12 pouces) et pouce
5 roues à 10 dents, 1 à 6 dents et 2 à 12 dents



Estimation : 2 à 3 millions d'euros (Christie's 2025)

Vérifications des calculs

*« Sur la mesure de la terre. La terre sur laquelle nous habitons étant un corps rond comme une boule et dont les dimensions en degré de la circonférence dans le (?) contient de longueur 57 060 toises de 6 pieds et l'on déduit de là que le diamètre être de 6 538 594 toises de six pieds de roi et le demi diamètre 3 269 297 donnant 25 lieux au degré qui sont les moyennes entre les grandes et petites. Il y aura 2 282 toises et demi dans la longueur d'une lieue. En tout la circonférence de la terre sera de 9 000 lieux. Donc il s'ensuit qu'il y a en chaque endroit de la superficie de la terre à son centre 1 432 lieux et **1 473** toises de 6 pieds de roi. »*

Circonférence C en toises : 57 060 toises/degré x 360 degrés = 20 541 600 toises

Diamètre D = C/Pi = 6 538 594 toises avec Pi = 3,1415928

Rayon R = D/2 = 3 269 297 toises

Circonférence C en lieux = 25 lieux/degré x 360 degrés = 9 000 lieux

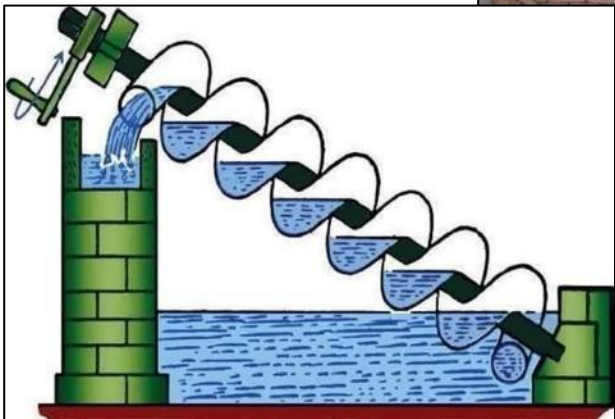
[Circonférence en kilomètres : 9 000 x 4 = 36 000 km, 1 lieue = 4 km]

1 lieue de Charlieu = 2 282,5 toises. Perrault : 1 lieue de Paris vaut 2 000 toises. La lieue commune de France vaut 2 282 toises.

R en lieux = 3 269 297 / 2 282,5 = 1 432,33 lieux = 1 432 lieux et 0,33 x 2 282,5 = **757** toises

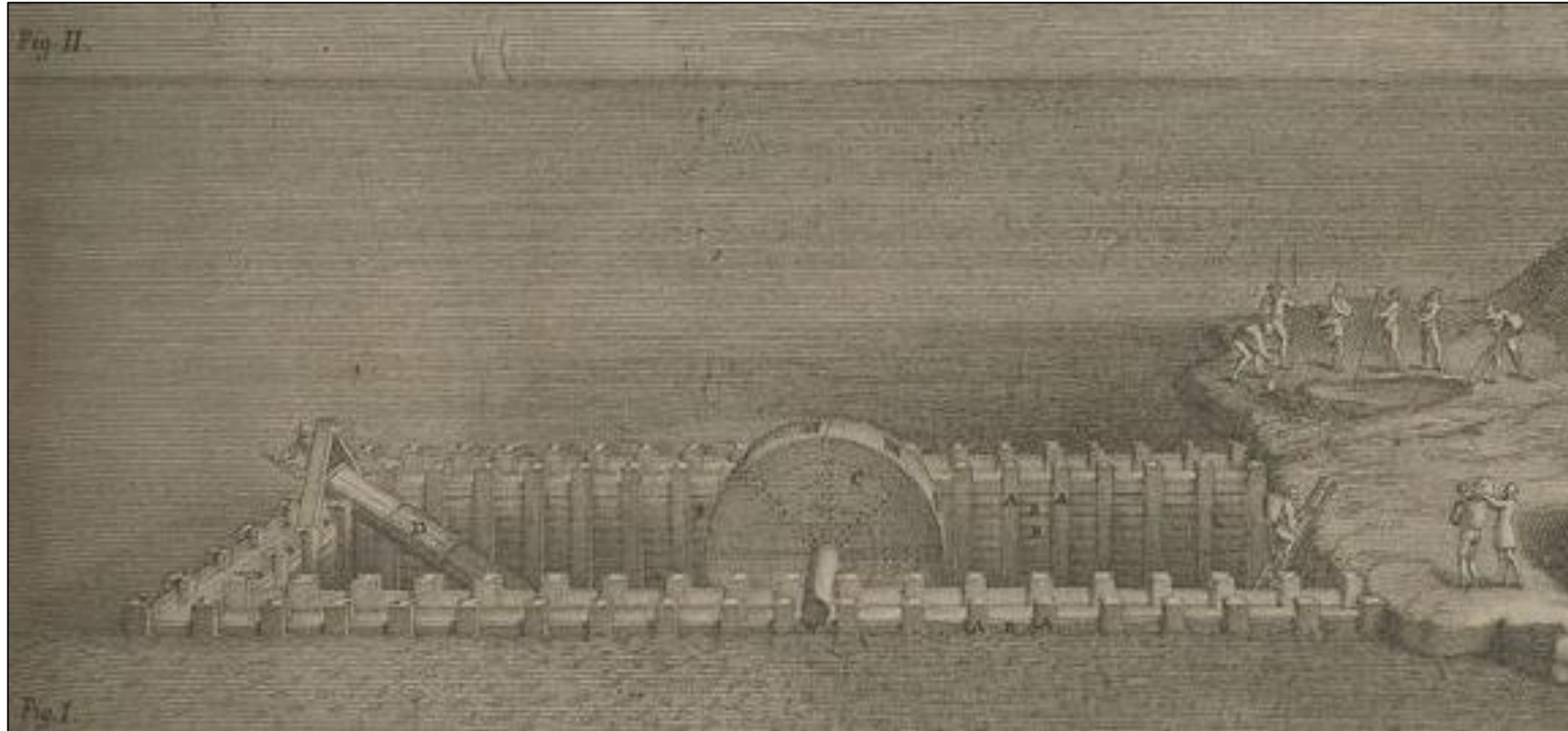
⇒ Calculs de Jérémie de la Rue exacts à 1 km près !

Autre invention propre à Jérémie de la Rue : Évacuation de l'eau autour d'un batardeau par deux roues à aube entraînant une vis d'Archimède



Livre de dessins, f° 122

**La seule figure de Perrault sur les batardeaux :
Évacuation de l'eau par une roue et une vis d'Archimède
pour la construction d'une jetée - Aucun détail**



[Claude Perrault, planche L, Fig. 2](#)

Jérémie de la Rue
et les canons de l'architecture, le livre
« *Les cinq ordres d'architecture* » de Vignole

*Ayant traité des cinq ordres des Colomnes à sçavoir
Toscan Dorique Ionique Corinthe et Composite il ma sem-
blé estre convenable qu'à l'entrée l'on peut voir les figures
de chaque espece desquelles je traiteray encore que les
mesures particulieres n'y soient marquées n'estant mises
Seulement que pour demonstrier une reigle
generalle laquelle puis apres se-
ra declarée particulièrement de
Colonne en Colonne.*



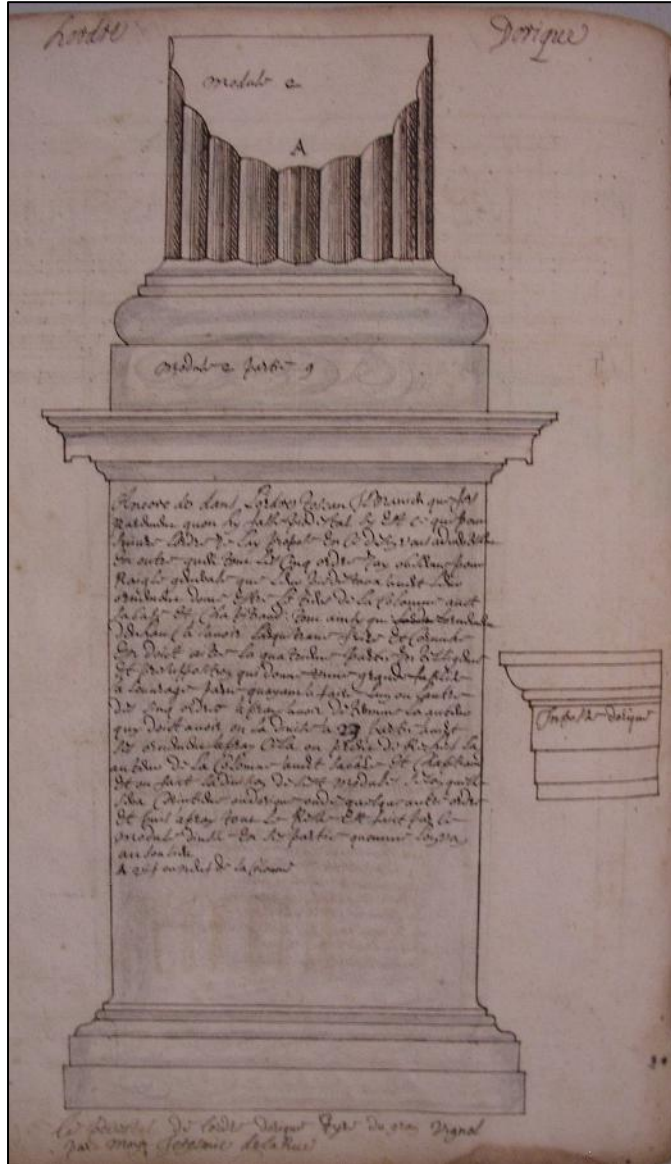
Composite Corinthe Ionique Dorique Toscan

**Livre « *Les cinq ordres d'architecture* »
de Vignole paru en 1562, puis traduit en
français vers 1620-1630, puis 1665**

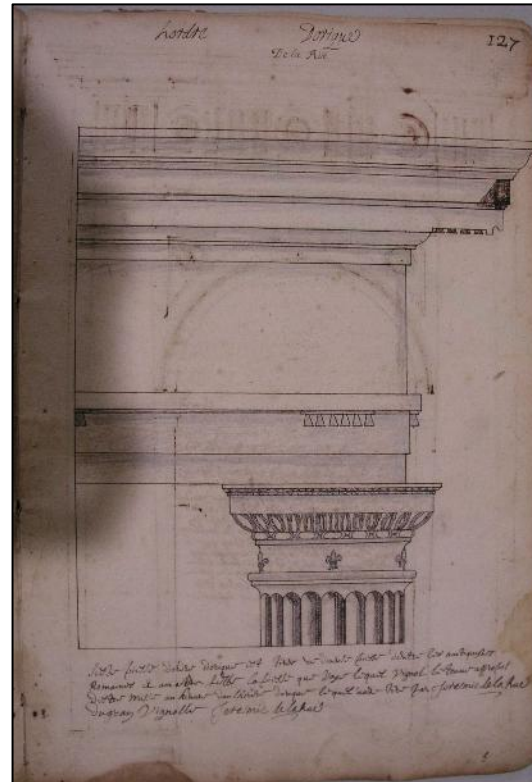
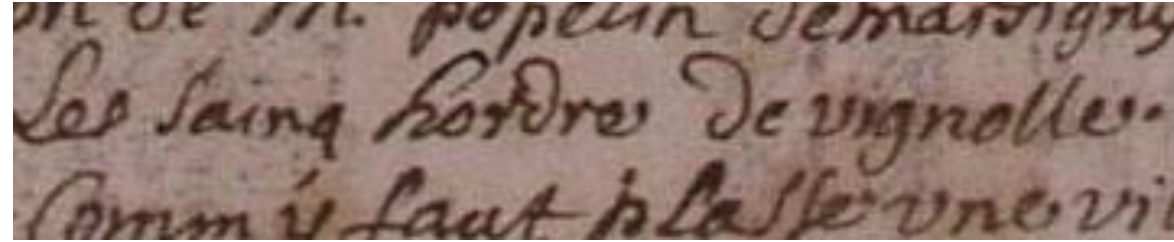
Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573)



Les cinq ordres : toscan (f°125), dorique (f°126-127), ionique, corinthien (f°130v-131r), composé (f°131v-132)



« Les cinq ordres de Vignolle »

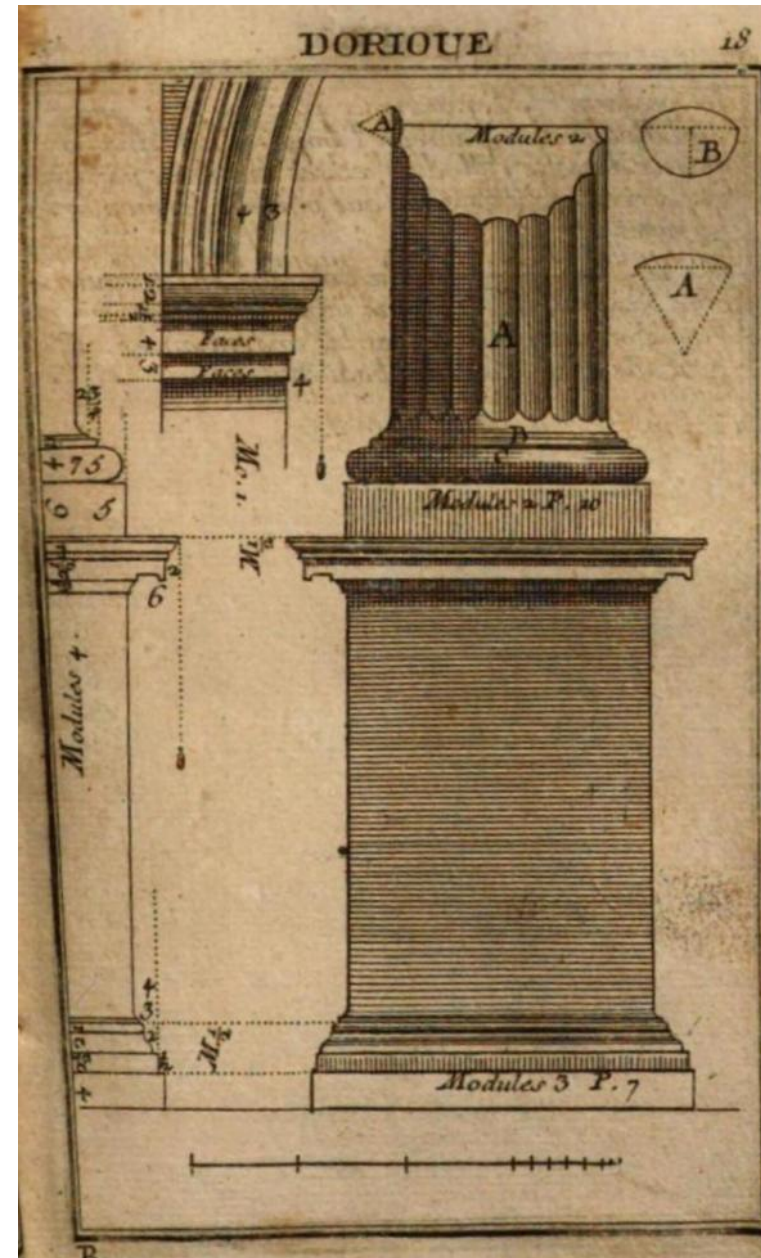
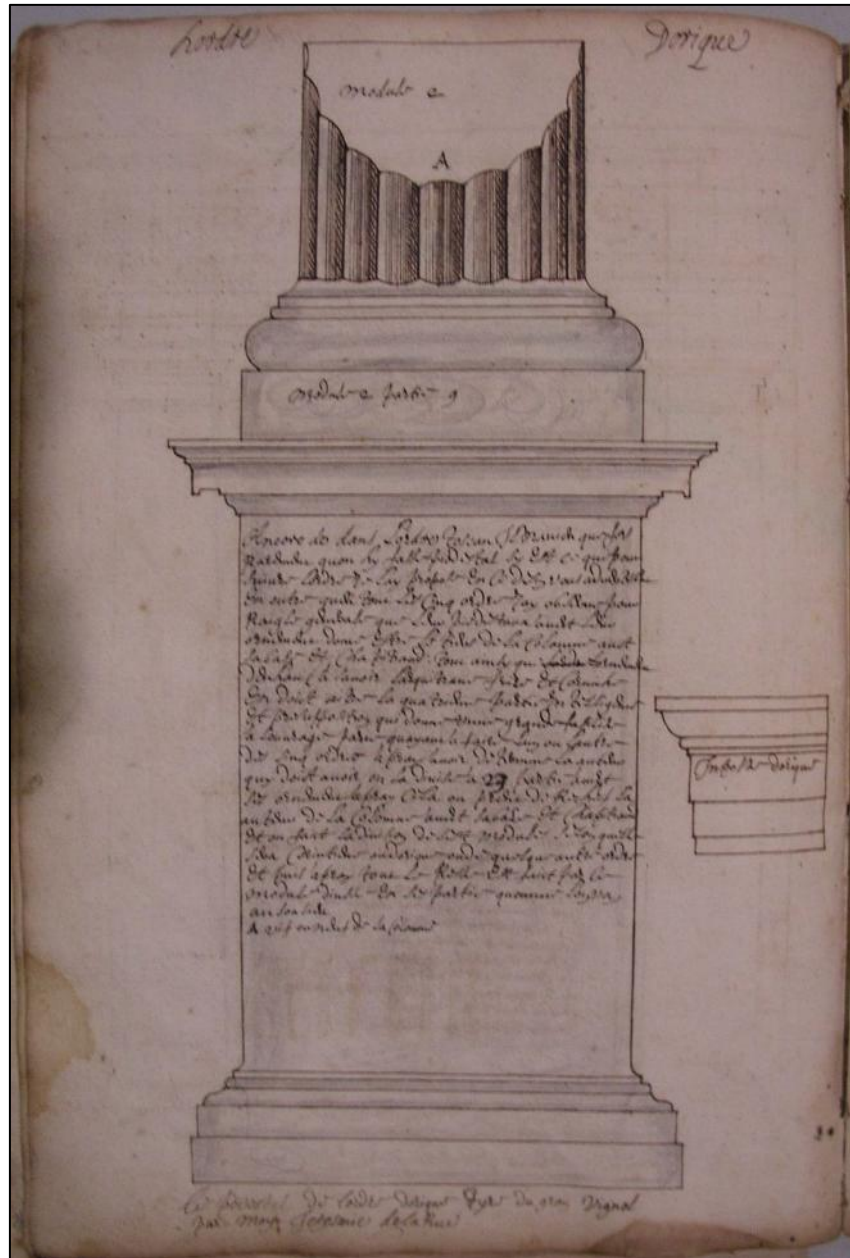


Les cinq ordres sont mentionnés par Perrault dans son ouvrage *Les dix livres d'architecture de Vitruve* en 1673 et 1684. Il ne cite pas Vignolle. Pas de figures ressemblantes. Quel livre a consulté Jérémie ? Celui de Vignolle ?

Règles des cinq ordres d'architecture
de M. Jacques Barozzio de Vignole, édition de 1665



Ordre dorique : de la Rue (f°126) et Vignole



Un seul dessin en couleurs (f°114)



« *Cheminée à La Bénisson-Dieu* »



Cheminée du cardinal de Saint-Ange dans son palais à Rome par Vignole

« Cette cheminée a été mise en œuvre et faite d'un mélange de diverses couleurs ... »



Règles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio De Vignole (1665)



Cheminée de La Bénisson-Dieu et cheminée du cardinal de Saint-Ange à Rome par Vignole



**Ressemblance
frappante !**



*Cette cheminée a esté mise en œuvre et faite
d'un mélange de diverses couleurs en la
chambre ou couche l'Illustrissime et Reverand
Cardinal de S^t. Ange dans son Palais a Rome*

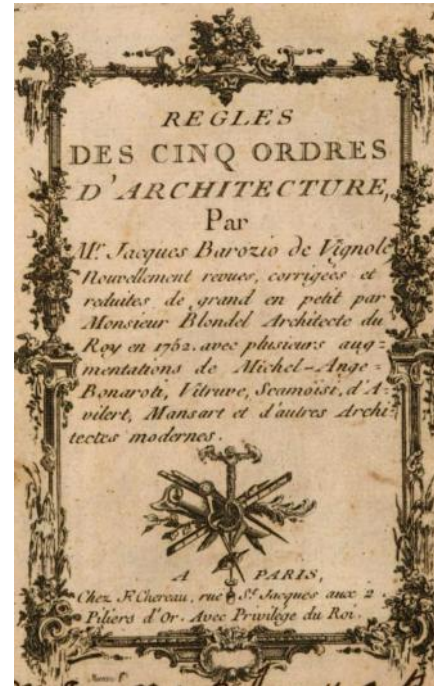
Détails des cheminées de La Bénisson-Dieu et de Rome



**Autre détail des cheminées de La Bénisson-Dieu et de Rome
Amortissement (ou couronnement) : une pomme de pin, un vase, une olive, un
fuseau, etc.**



Règles des cinq ordres d'architecture, de Vignole Chez F. Chereau, rue Saint Jacques, 1752



**Cheminée du Palais Farnèse,
de l'invention de Michel-Ange**

Ranutius Farn. Card.

**Ranuccio Farnèse, cardinale di Sant'Angelo
(1530-1565)**

**Question : Cheminée réellement destinée
à l'abbaye cistercienne de la Bénisson-Dieu ?**

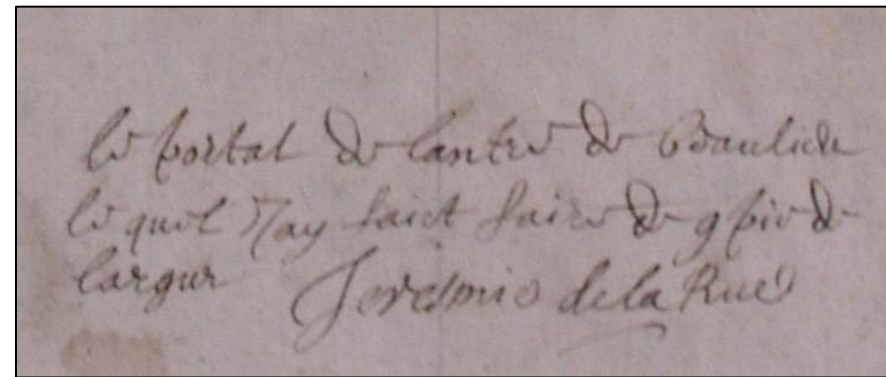
Prieuré de Beaulieu sur la carte de Cassini



Abbaye des Dames de Beaulieu (f°107v°)



« Le portail de l'entree de Beaulieu le quel j'ay fait faire de 9 pied de largeur » (Portail de l'entree de Beaulieu, environ 3 metres)

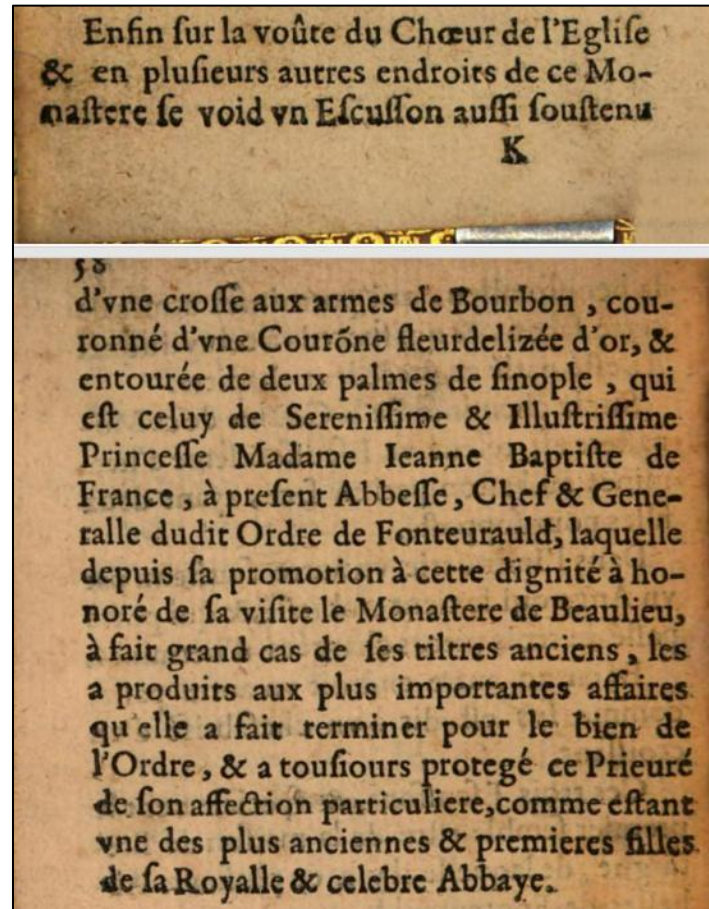


Vierge à l'enfant

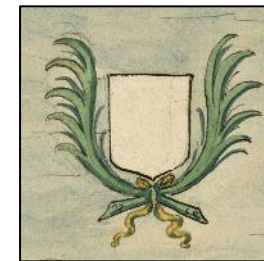
**Écusson avec 3 lys
Famille de Bourbon ?**

Les Antiquitez du dévot prieuré des dames religieuses de Beaulieu en Roannois recueillies par J.-M. de la Mure (1654)

- Beaulieu l'une des filles de l'abbaye royale de Fontevraud, chef d'ordre.
- Jeanne-Baptiste de Bourbon (1608-1670) fut la trente-et-unième abbesse de Fontevraud (Anjou). Fille naturelle du roi Henri IV, demi-sœur de Louis XIII et tante de Louis XIV.



Abbaye des Dames de Beaulieu en Roannais



« Sur la voûte du chœur et en plusieurs autres endroits de ce monastère se voit un écusson, soutenu d'une crosse aux armes de Bourbon, couronné d'une couronne fleurdelysée d'or et entouré de deux palmes de sinople (*vert*) ... »

Jérémie de la Rue peaufine donc ses dessins dans les moindres détails.

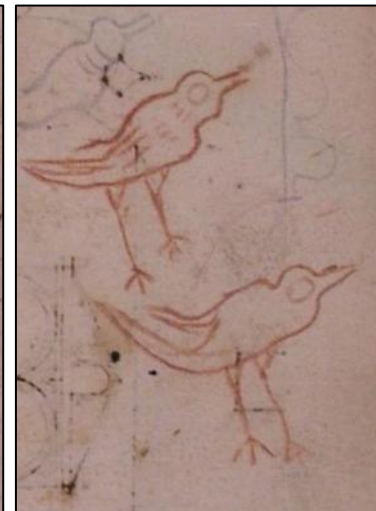


Vue de l'abbaye et du bourg de Fontevrault en 1699

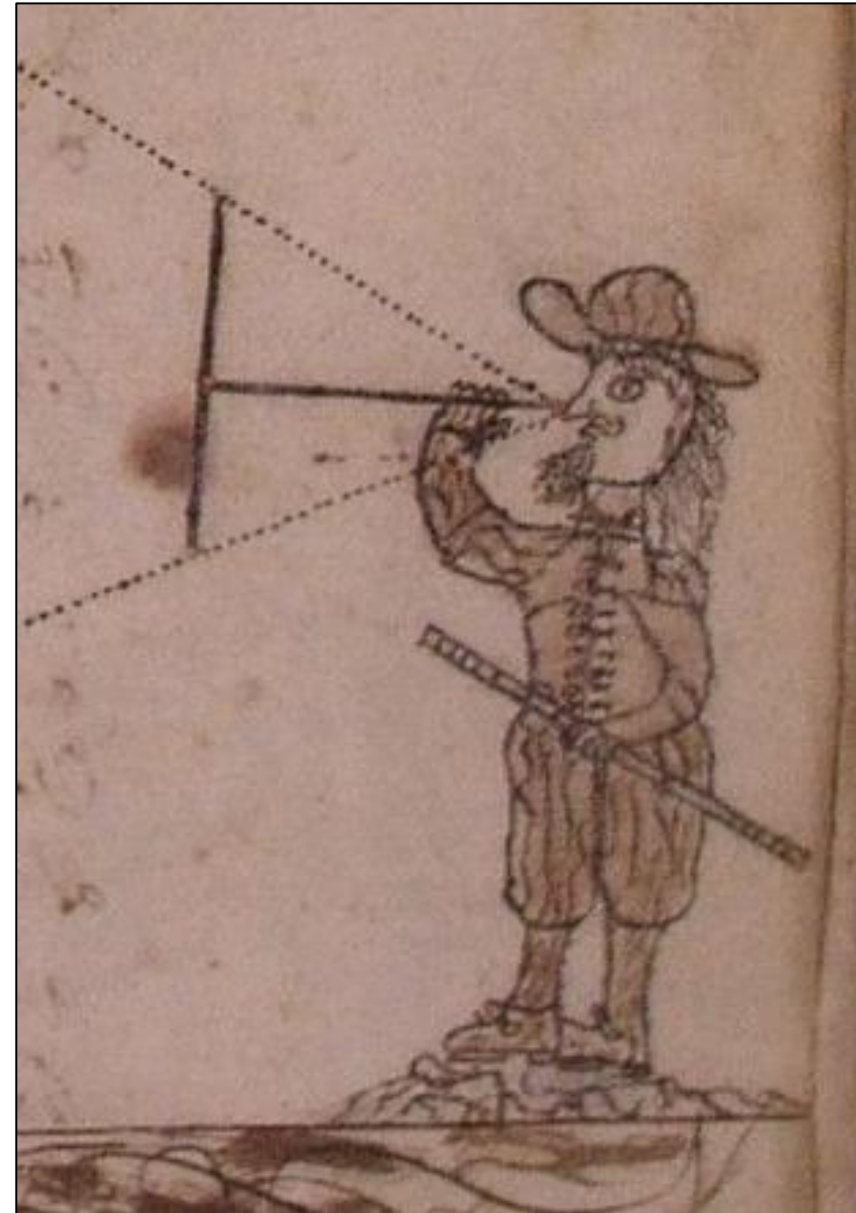
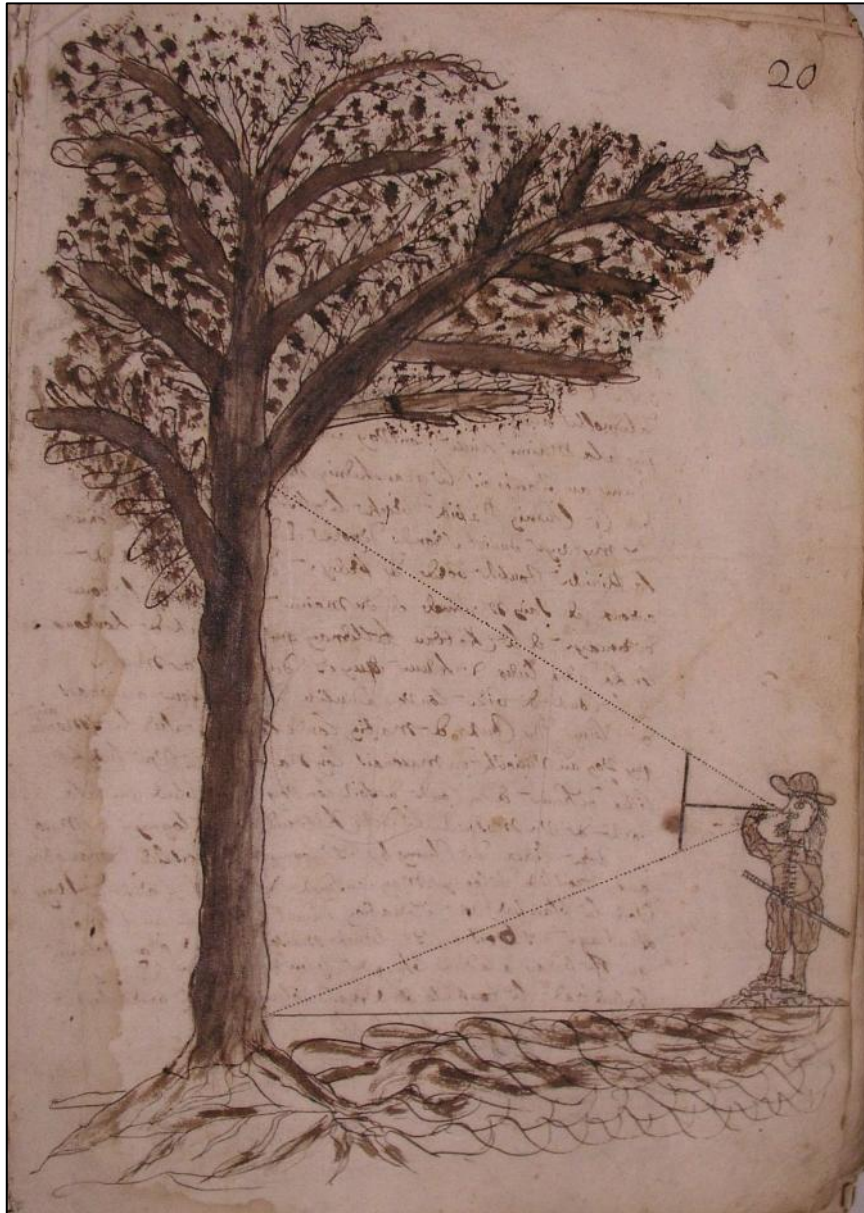
Dessins divers

Décors du château de la Chambre (42)

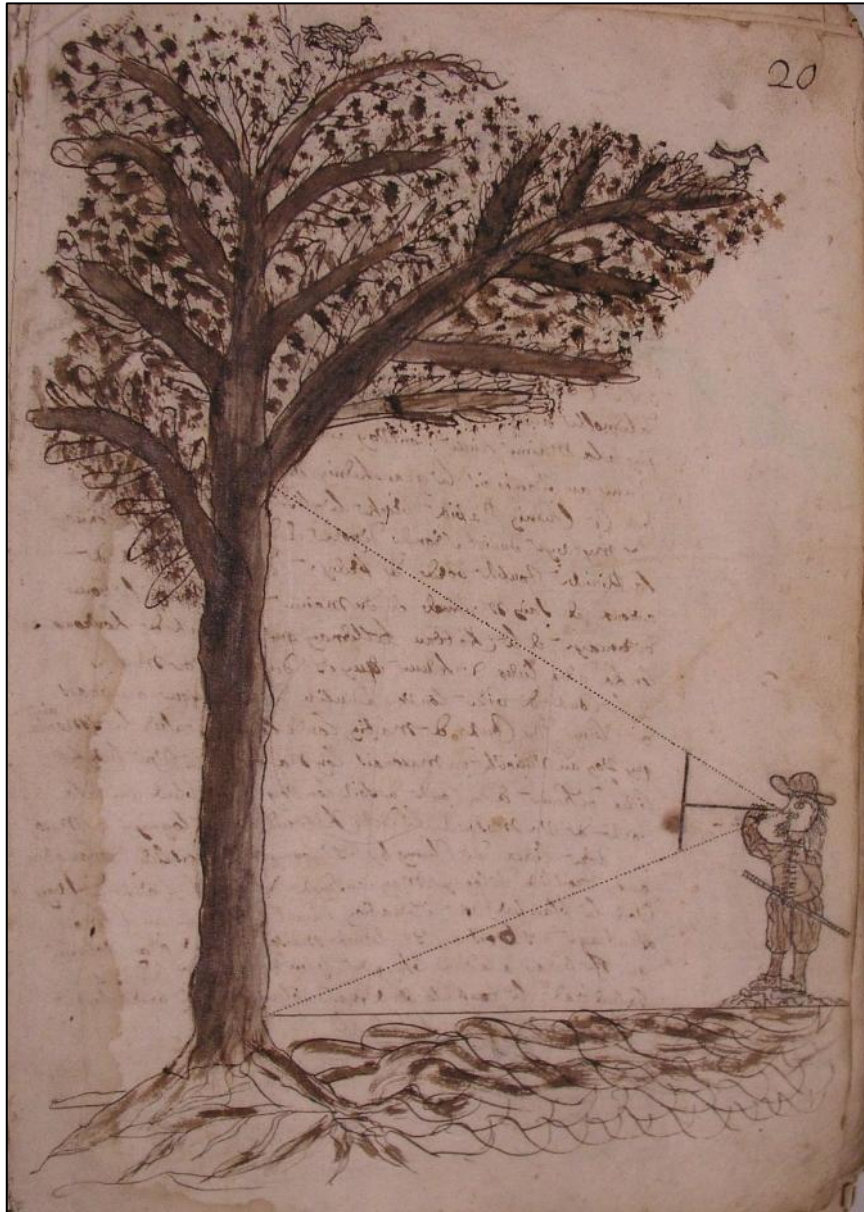
Folios 133-134



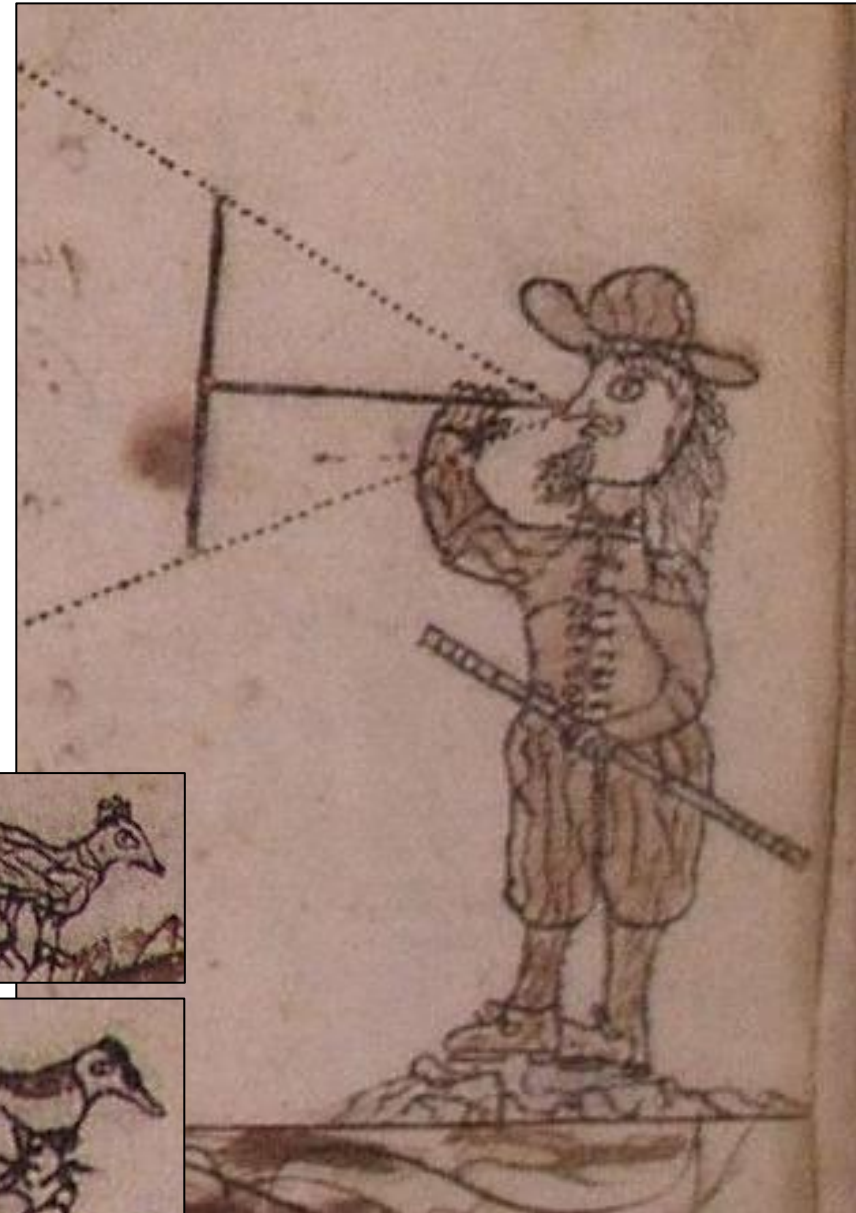
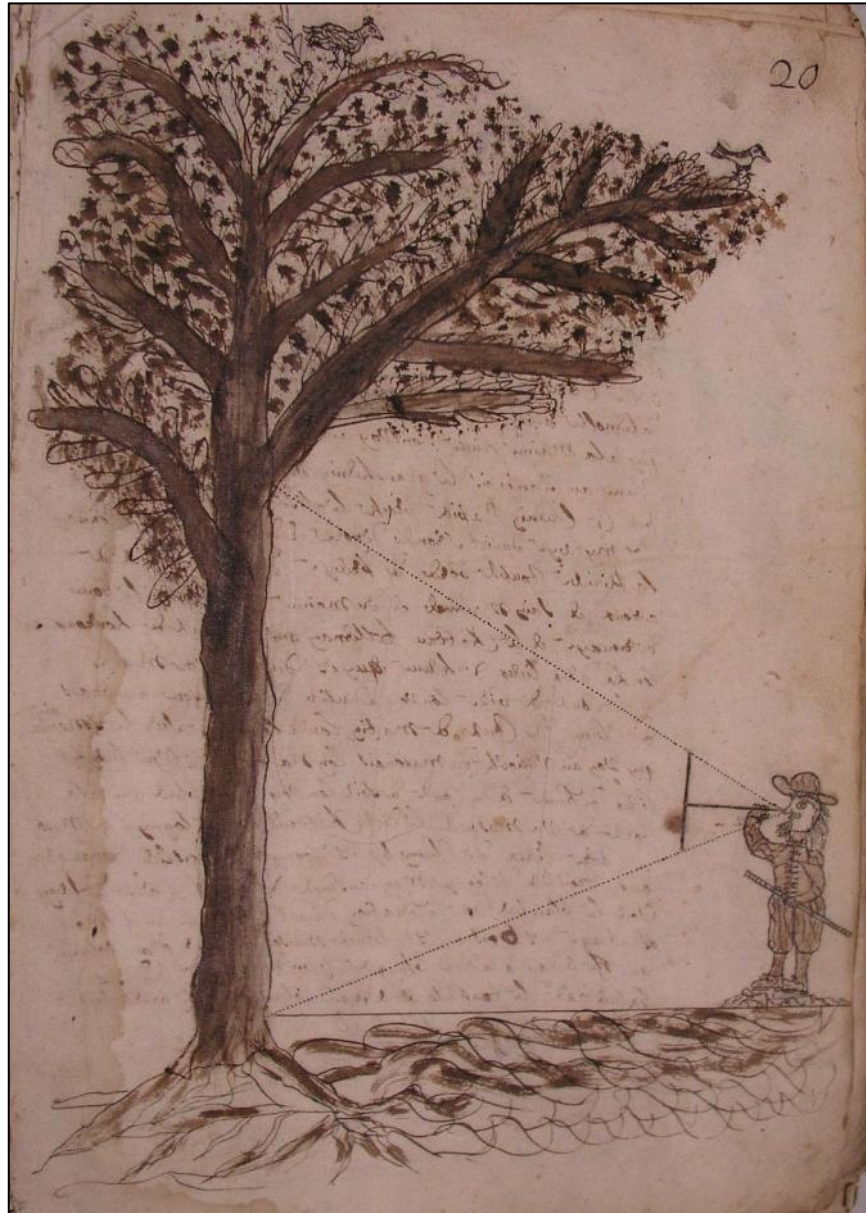
« Pour prendre lauteur dun arbre » f°20



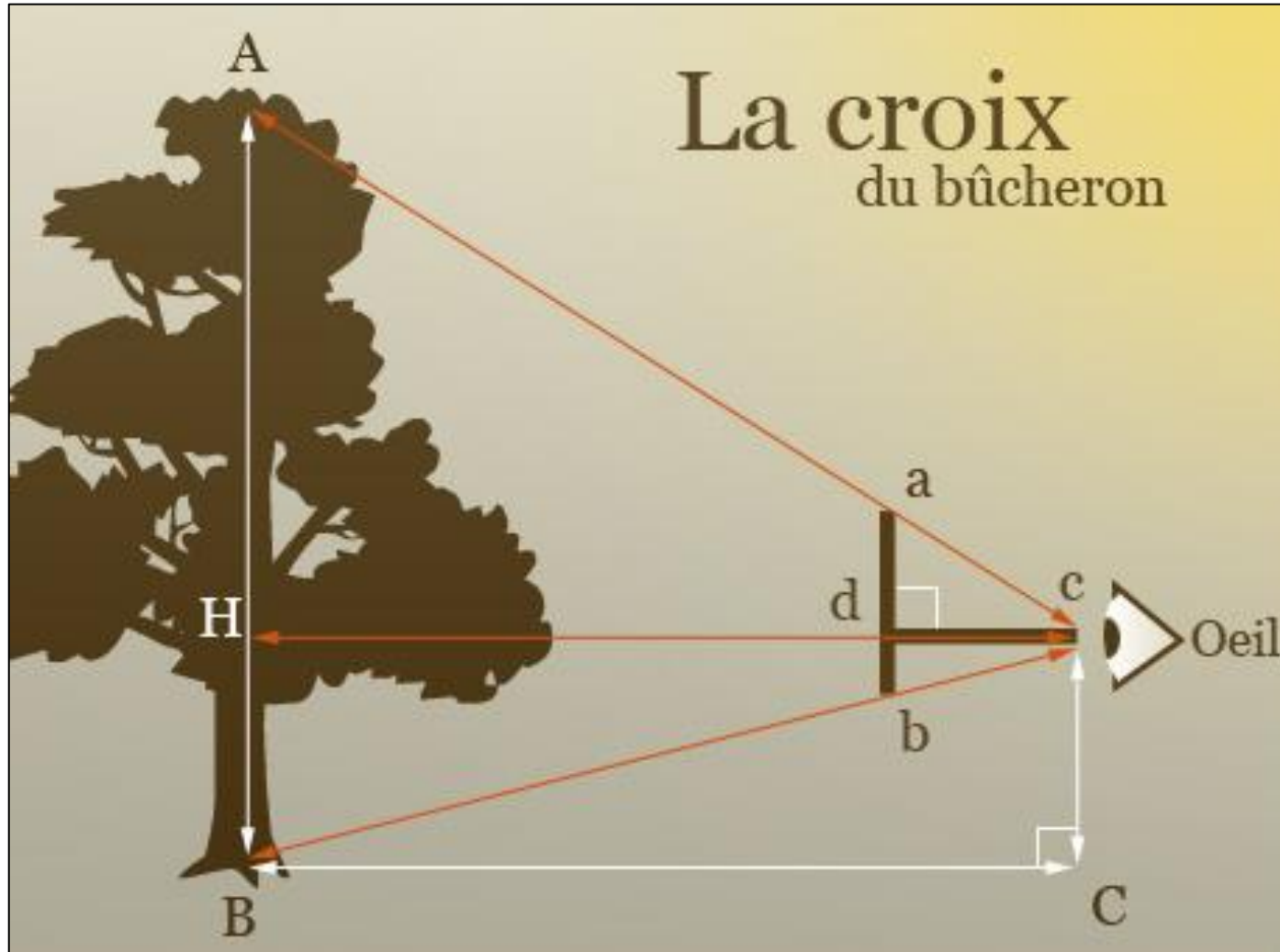
« Pour prendre lauteur dun arbre » f°20



« Pour prendre lauteur dun arbre » f°20

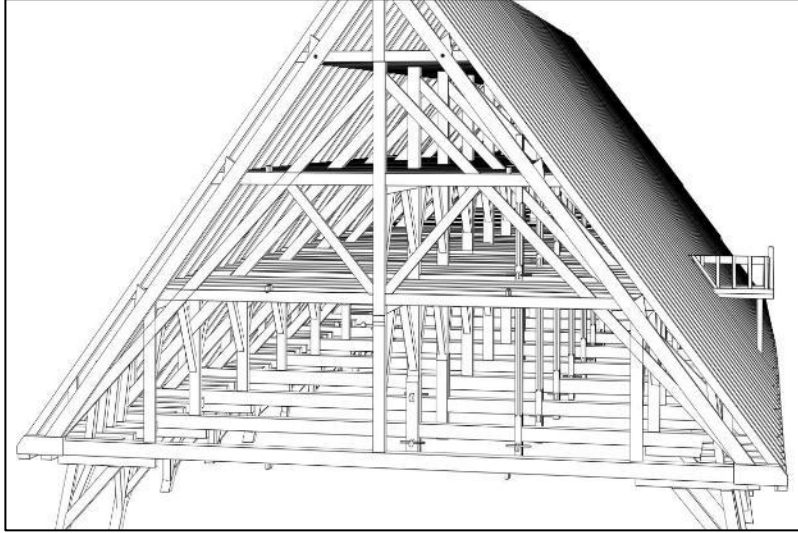


Mesure de la hauteur à l'aide d'une croix de bûcheron

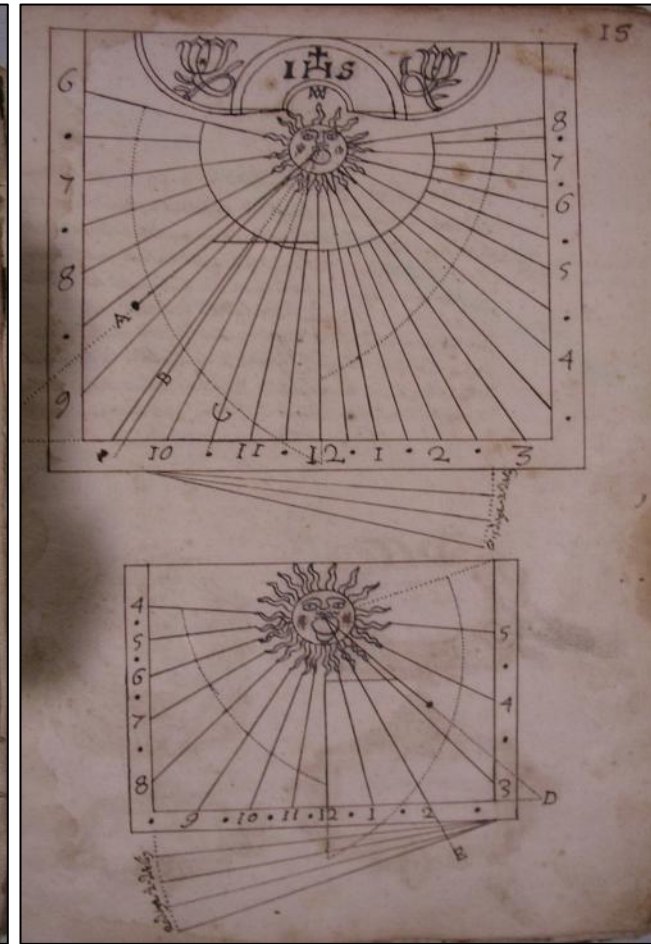
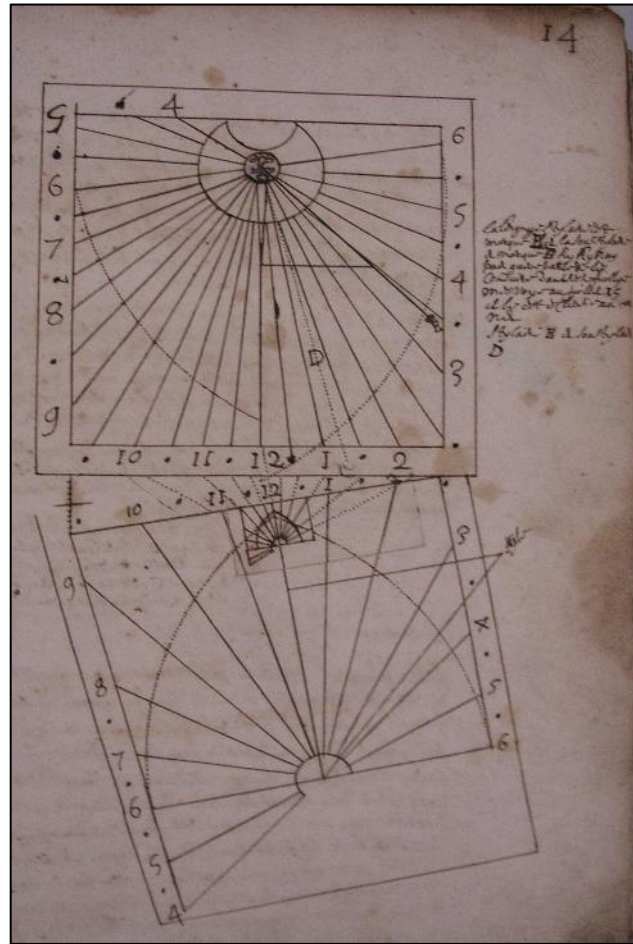
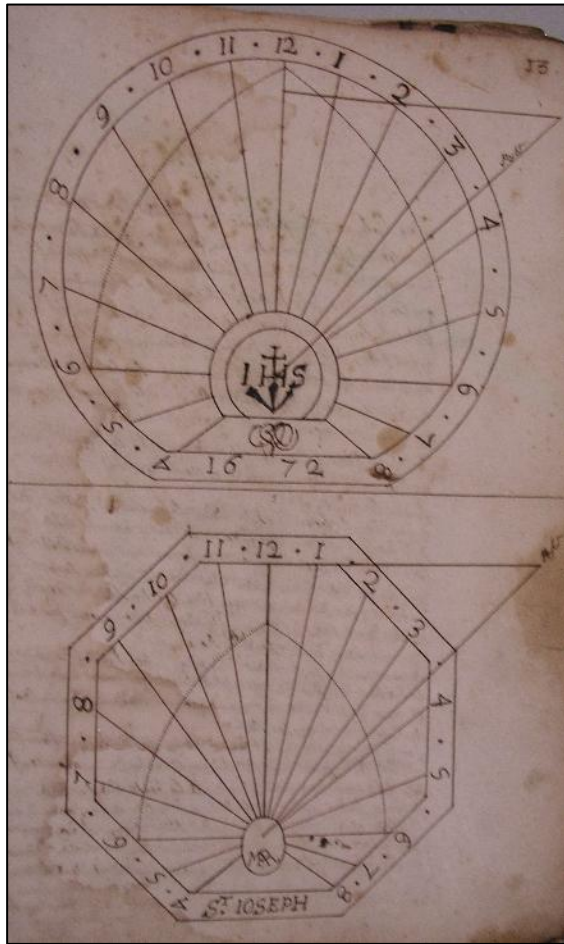


**Triangles semblables : $cd/ab=CB/H$
Baguettes de même longueur $ab=cd$, d'où $H=CB$**

Ateliers Perrault, Notre-Dame de Paris



Tracé de montres ou cadrans solaires (f°13, 14 et 15)



**IHS *lesus Hominum*
*Salvator***

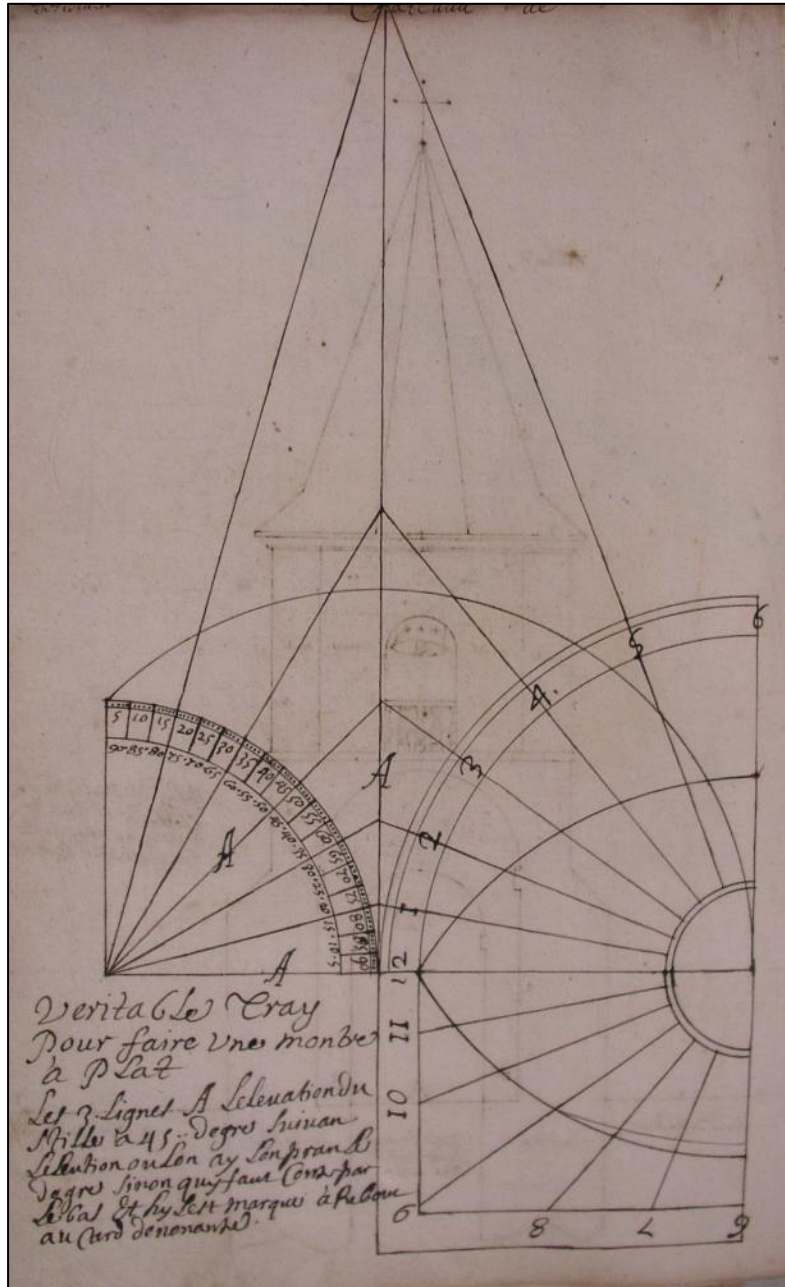
Date 1672 sur le f°13



**« *Pour faire de montre* » :
Comprendre pour faire
des montres solaires**

Certaines explications

« Veritable tray pour faire une montre à plat ... lelevation du stille à 45 degres suivant lelevation ou lon ay »



Latitude de Charlieu = 46° N

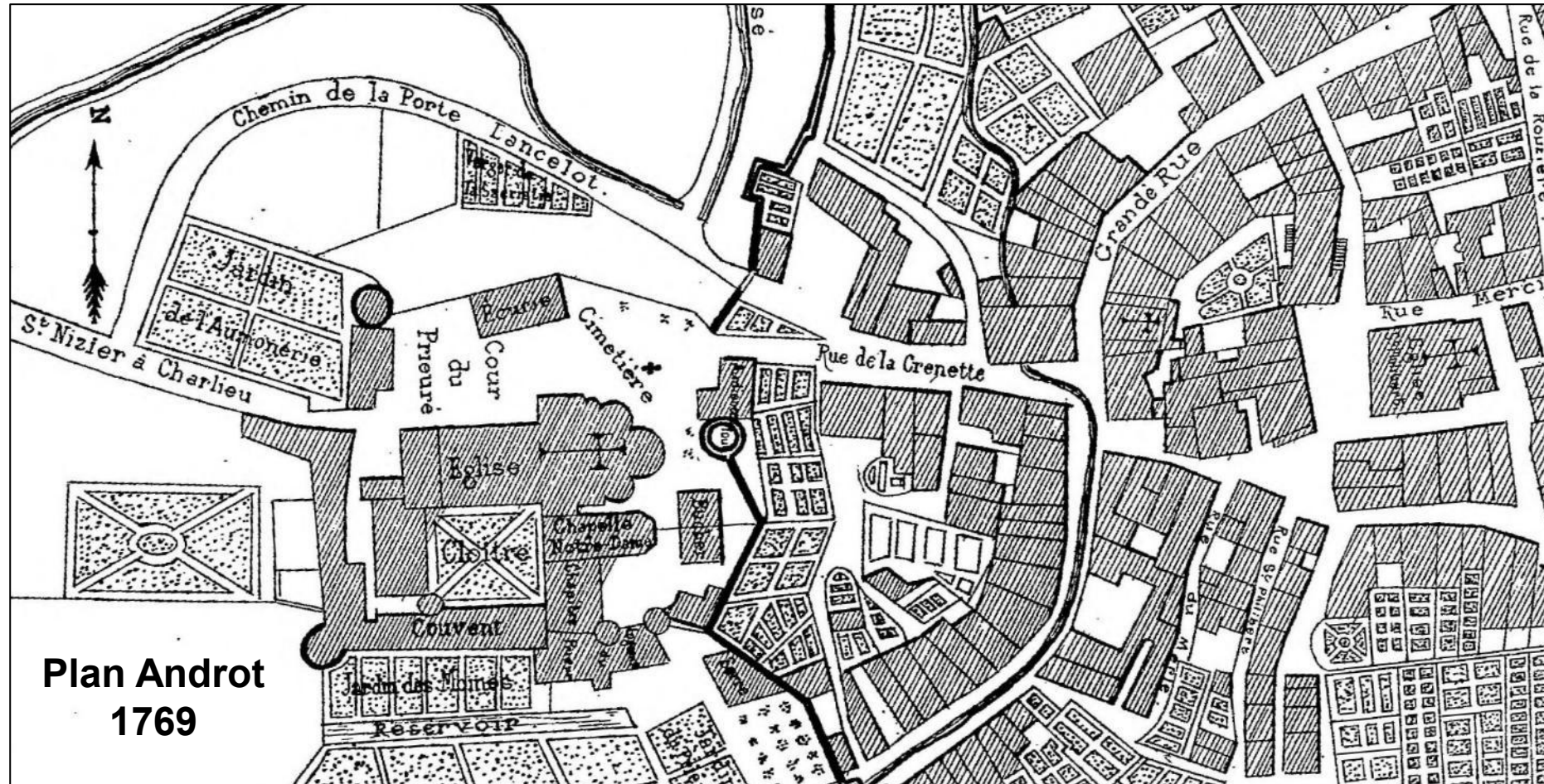
Question : Qui a enseigné à Jérémie de la Rue la gnomonique, l'art de tracer les cadrans solaires ?

- Aucun cadran dans le livre de Claude Perrault
- Peu de figures, aucune ressemblante dans le livre de l'astronome de La Hire paru en 1682, « [La Gnomonique, ou l'Art de tracer des cadrans ou horloges solaires sur toutes sortes de surfaces, par différentes pratiques](#) »
- Cadran horizontal ou mural ? Figures valables pour latitudes de Paris, Charlieu, plusieurs villes ?
- Autre livre ou propres calculs ou expériences de Jérémie ?

Conclusion

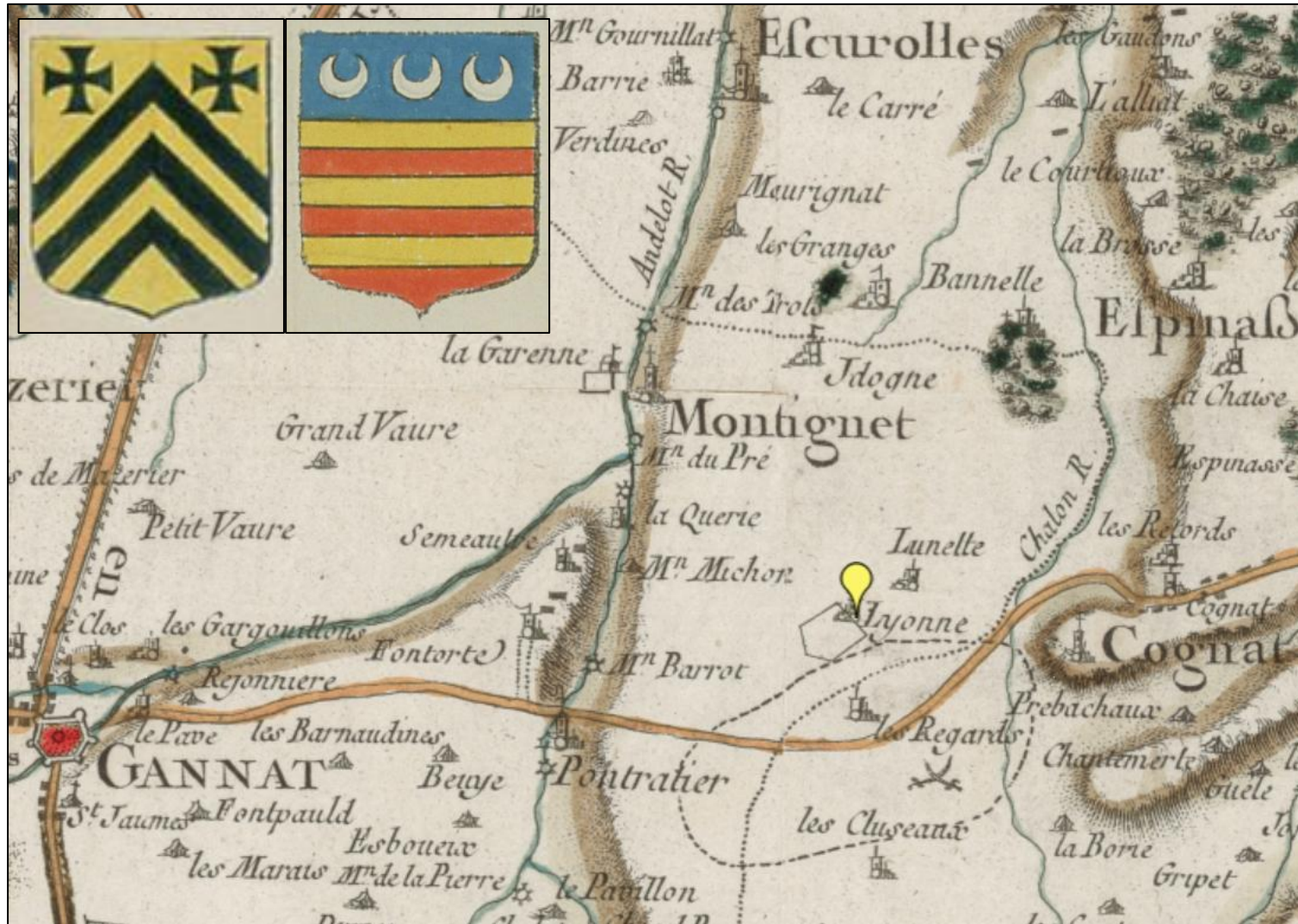
- **Un magnifique livre de dessins, un vrai trésor, pas seulement pour l'histoire locale.**
- **Jean, Hippolyte, Jérémie et Louis de la Rue, une lignée de charpentiers, maîtres charpentiers, architectes en bâtiments ... et en châteaux dans un rayon de 70 km autour de Charlieu.**
- **Identification sans ambiguïté de deux sources d'inspiration pour Jérémie de la Rue :**
 - ✓ ***Les dix livres d'architecture de Vitruve* de Claude Perrault,**
 - ✓ ***Règles des cinq ordres d'architecture* de Vignole,**
tous les deux de très grands architectes.
- **Plusieurs questions restent en suspens ...**

Origine des ouvrages d'architecture consultés par Jérémie de la Rue : L'abbaye de Charlieu ?



Bibliothèque de Cluny : « 3 600 ouvrages qui embrassaient toutes les connaissances humaines, la littérature, les sciences et les arts »

« Château de Lyonne près N.-D. de Banelle » f°139-140



**Antoine de RECLESNE seigneur de Lyonne x Anne BAUDINOT de Selore
à Paray-le-M. en 1641, décédée au châ. de la Loge à Poisson en 1691**

Recherches sur les DE LA RUE charpentiers de Charlieu et sur Jean-Baptiste DE LA RUE architecte du roi



[Le livre de dessins de Jérémie DE LA RUE et ses sources d'inspiration - Les DE LA RUE de Charlieu, une dynastie de charpentiers et architectes aux XVII^e et XVIII^e siècles](#)

[Livre de dessins faits par Jérémie DE LA RUE et conservé par la Société des Amis des Arts de Charlieu](#)

[Table des dessins contenus dans le livre de Jérémie DE LA RUE](#)

[Recherches historiques et généalogiques sur les DE LA RUE charpentiers de Charlieu et du Sud-Brionnais](#)

[Secret de Jérémie DE LA RUE "pour noircir les alebardiaud"](#)

[Recherches complémentaires sur Louis DE LA RUE, fils de Jérémie, charpentier de Roanne](#)

[Jean-Baptiste DE LA RUE, architecte du roi et auteur du "Traité de la coupe des pierres" publié à Paris en 1728 \(Autre ouvrage détenu par les Amis des Arts de Charlieu\)](#)

[Traité de la coupe des pierres \(Exemplaire de la BM de Lyon numérisé par Google\)](#)

[Notice de personne de Jean-Baptiste DE LA RUE avec date et lieu de décès dans le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France \(BnF\)](#)

[Projet de reproduction en fac-similé du Livre de dessins faits par Jérémie de La Rue charpentier de Charlieu \(Brionnais TV du 20 mars 2025, Caroline de Meaux et Jean-Paul Monchanin, Amis des Arts de Charlieu \(Vidéo\)\)](#)

[Léonard de Vinci le florentin \(1452-1519\) et Jérémie de La Rue charpentier & architecte de Charlieu \(1638-1706\) - Présentation à la 16^e rencontre du groupe Histoire & Généalogie du Sud-Brionnais \(HGSB\) à Charnay-lès-Mâcon les 10 et 11 juillet 2025](#)

[Géolocalisation des ouvrages dessinés par Jérémie de La Rue dans la Loire, la Saône-et-Loire, le Rhône et l'Allier](#)



"L'Homme de Vitruve" par Jérémie de La Rue en 1670 - Cliquez pour agrandir le dessin



Merci pour votre attention

Charpente du couvent des Cordeliers (XVII^e siècle) à Saint-Nizier-sous-Charlieu
© Amis des Arts de Charlieu