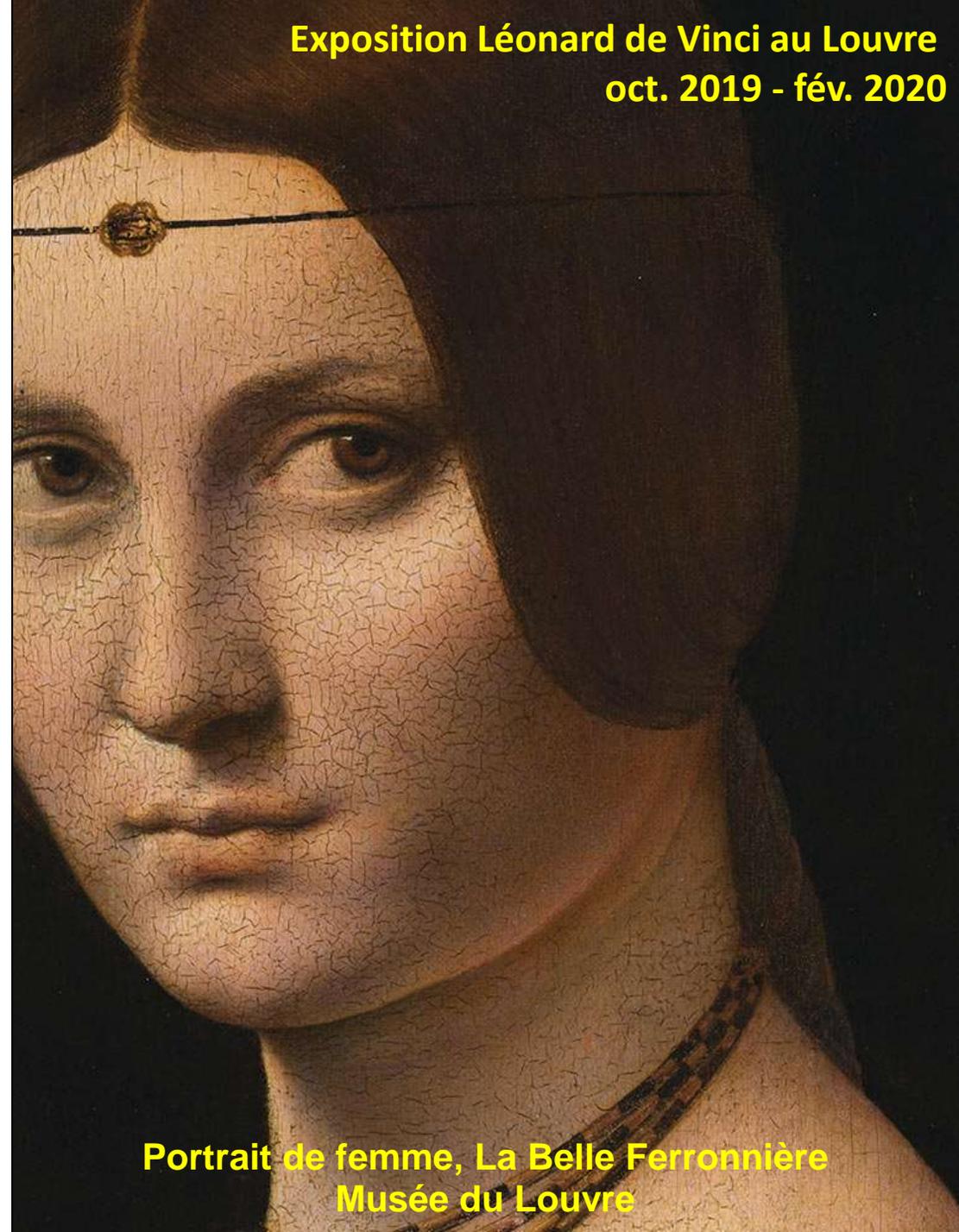


**Léonard de Vinci le florentin
(1452-1519)
et Jérémie de La Rue
charpentier & architecte
de Charlieu
(1638-1706)**

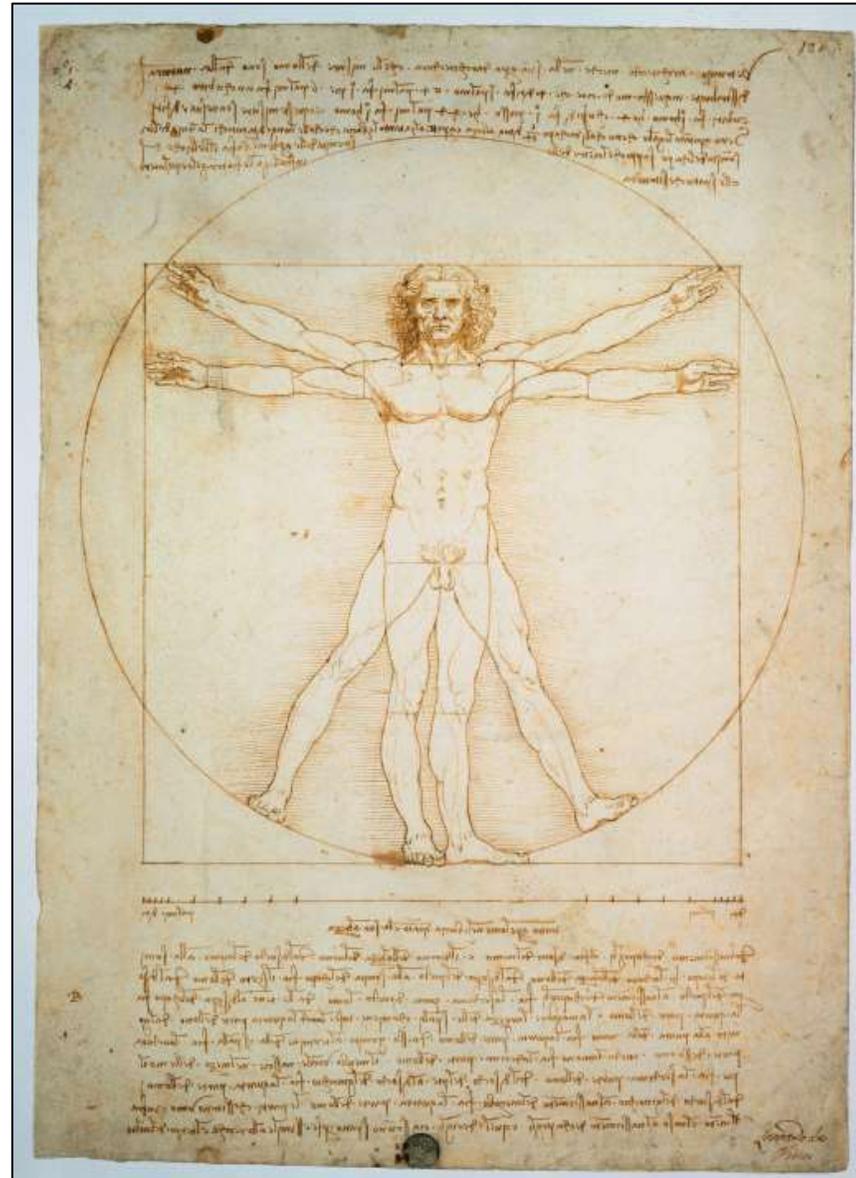
© 2020 Patrick Martin

<https://brionnais.fr>



Portrait de femme, La Belle Ferronnière
Musée du Louvre

Le fameux (génial) dessin de Léonard : *Les proportions du corps humain selon Vitruve, ou L'homme de Vitruve*



Léonard de VINCI

Vinci, 1452 – Amboise, 1519

102 *L'homme de Vitruve*

Pointe métallique, plume et encre brune,
lavis brun sur papier préparé blanc
Vers 1489-1490

Léonard s'est penché, dans le cours de ses recherches sur les rapports arithmétiques et géométriques qui régissent les vivants, sur le canon du III^e livre de Vitruve, théoricien romain de l'architecture. Vitruve y inscrit notamment le corps humain dans le cercle et le carré. Léonard, à la suite de bien des commentateurs, propose une interprétation figurale de ce passage célèbre et laconique. Il articule, ce que Vitruve ne fait pas, la relation au cercle et la relation au carré, et corrige les valeurs – très abstraites – de l'architecte en fonction de sa propre expérience des données anthropologiques. Le pied mesure chez lui le septième de la hauteur du corps, contre le sixième chez Vitruve.

Venise, Gallerie dell'Accademia, inv. 228.



MANPOWER®

Vitruve architecte romain (1^{er} siècle av. J.-C.) et son ouvrage *De architectura*

[Marcus Vitruvius, *De Architectura*, livre III, chapitre 1](#)

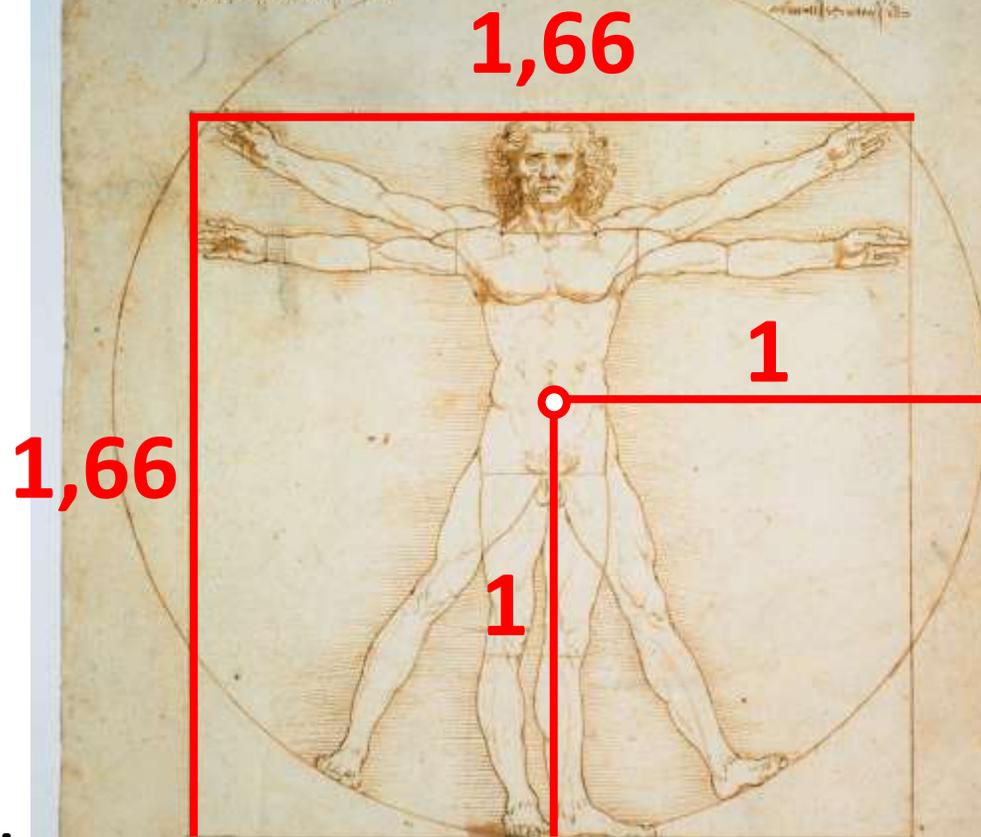


Le **nombril** est naturellement placé au centre du corps humain, et si un homme est allongé, le visage vers le haut, les mains et les pieds étendus, un cercle est décrit, il se touchera les doigts et les orteils. Ce n'est pas seulement par un **cercle** que le corps humain est ainsi circonscrit, comme on peut le voir en le plaçant dans un **carré**. Pour mesurer des pieds à la couronne de la tête, puis à travers les bras complètement étendus, nous trouvons la dernière mesure égale à la première ; de sorte que les lignes perpendiculaires les unes aux autres, entourant la figure, forment un carré.

S'ensuit une description des proportions sans aucune illustration.

Léonard et la vision nombriliste de Vitruve

Nombre d'or des mathématiciens = 1,618...

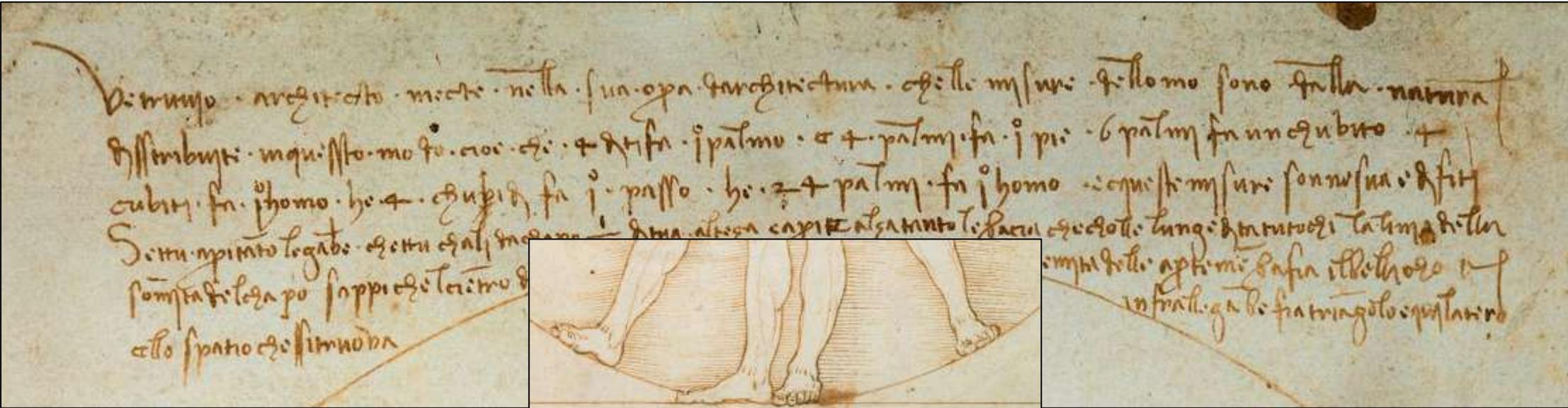


Mesures réalisées sur le dessin de Léonard

Annotations de Léonard de Vinci



Texte en italien écrit en écriture spéculaire (symétrie miroir)



Traduction du texte de Léonard de Vinci

<http://lettres-en-ligne.eklablog.com/l-homme-de-vitruve-a125085186>

Vitruve dit, dans son ouvrage sur l'architecture : la Nature a distribué les mesures du corps humain comme ceci :

Quatre doigts font une paume, quatre paumes font un pied, six paumes font un coude : quatre coudes font la hauteur d'un homme. Et quatre coudes font un double pas, et vingt-quatre paumes font un homme ; et il a utilisé ces mesures dans ses constructions.

Si vous ouvrez les jambes de façon à abaisser votre hauteur d'un quatorzième, et si vous étendez vos bras de façon que le bout de vos doigts soit au niveau du sommet de votre tête, vous devez savoir que le centre de vos membres étendus sera au nombril, et que l'espace entre vos jambes sera un triangle équilatéral.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

Annotations de Léonard de Vinci (suite)

Depuis la racine des cheveux jusqu'au bas du menton, il y a un dixième de la hauteur d'un homme. Depuis le bas du menton jusqu'au sommet de la tête, un huitième. Depuis le haut de la poitrine jusqu'au sommet de la tête, un sixième ; depuis le haut de la poitrine jusqu'à la racine de cheveux, un septième.

Depuis les tétons jusqu'au sommet de la tête, un quart de la hauteur de l'homme. La plus grande largeur des épaules est contenue dans le quart d'un homme. Depuis le coude jusqu'au bout de la main, un quart. Depuis le coude jusqu'à l'aisselle, un huitième.

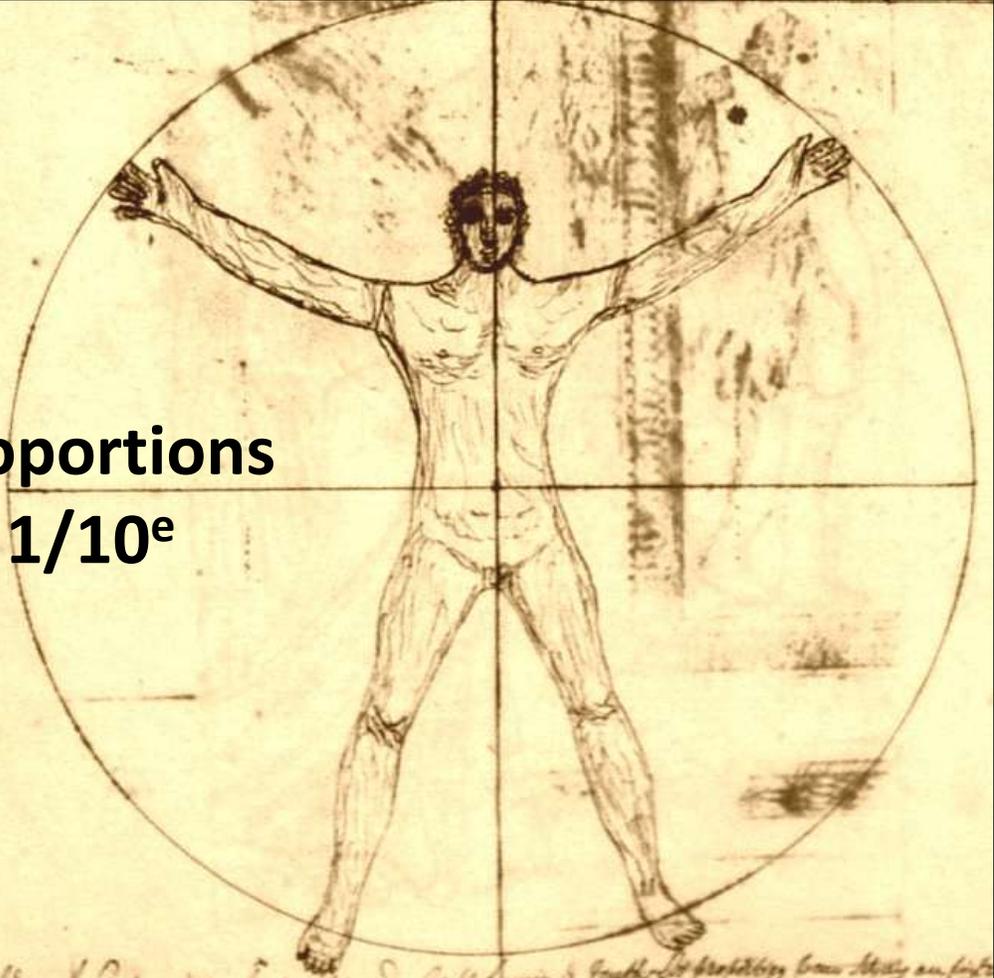
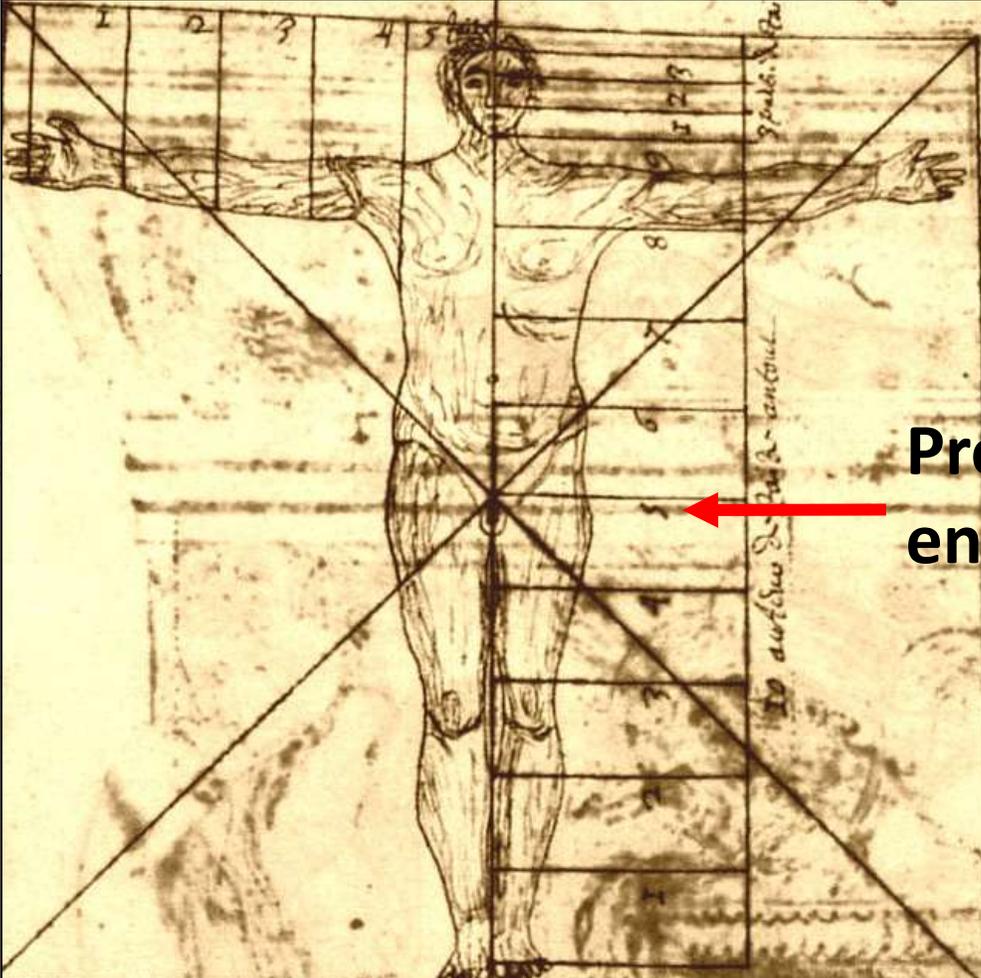
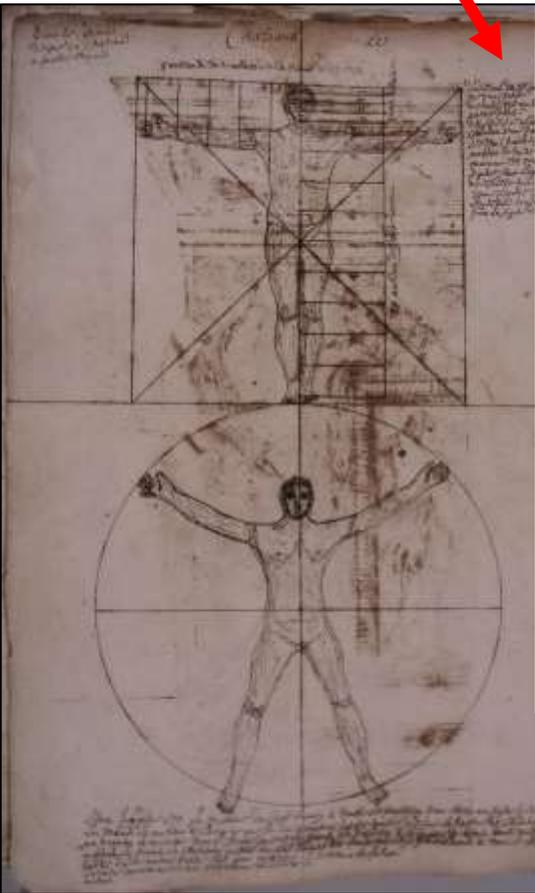
La main complète est un dixième de l'homme. La naissance du membre viril est au milieu. Le pied est **un septième** de l'homme [Vitruve : **un sixième**]. Depuis la plante du pied jusqu'en dessous du genou, un quart de l'homme. Depuis sous le genou jusqu'au début des parties génitales, un quart de l'homme.

La distance du bas du menton au nez, et des racines des cheveux aux sourcils est la même, ainsi que l'oreille : un tiers du visage.

Les dessins de Jérémie de La Rue, charpentier et architecte de Charlieu

Annotations

Image originale



Proportions en 1/10^e

Image "photoshopée"

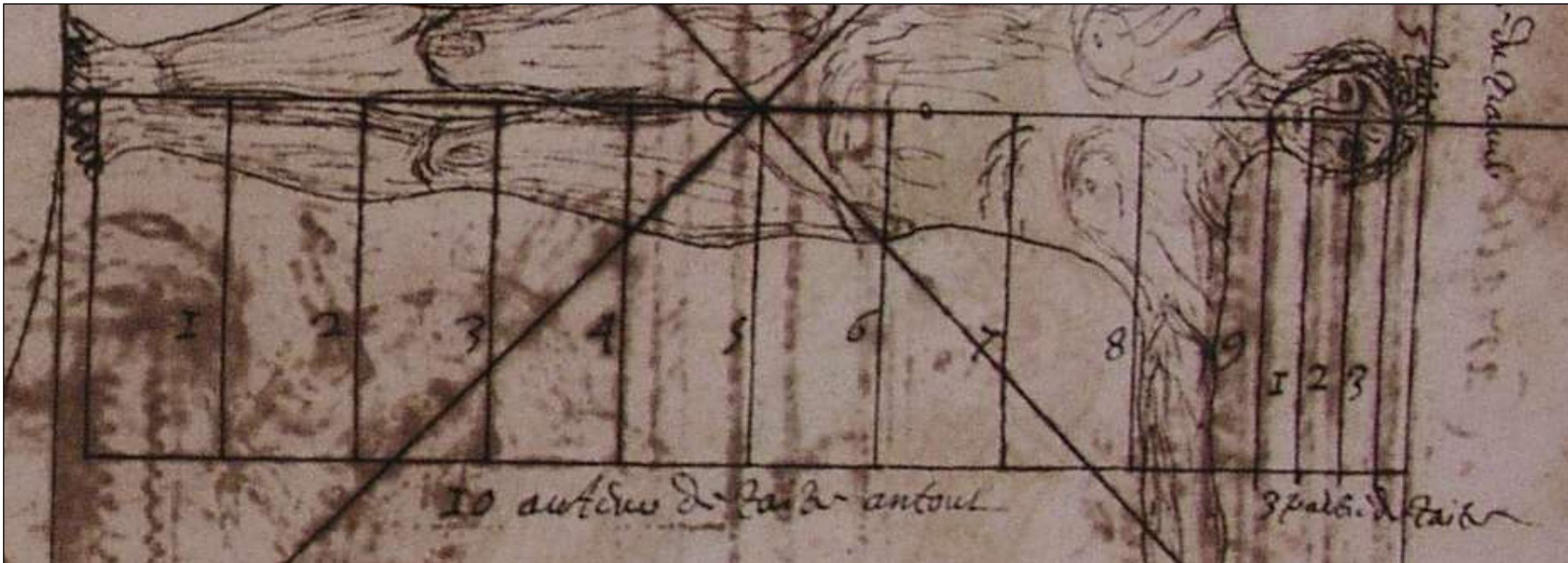
Annotations

[Dossier sur Jérémie de La Rue](#)

"5 hauteurs de trait à la moitié du tronc"



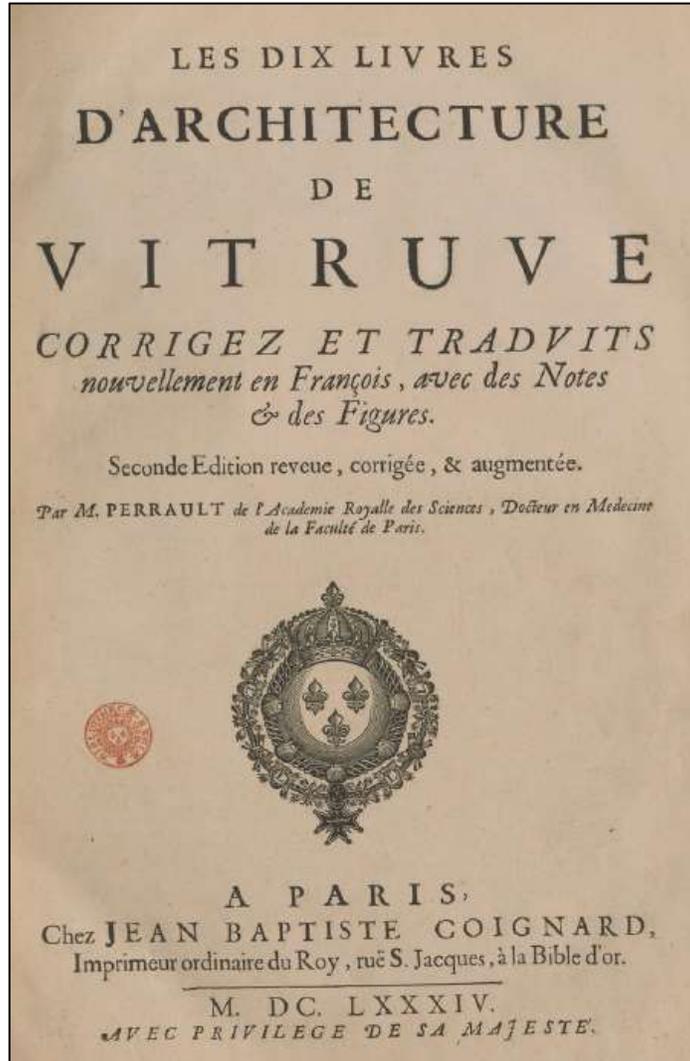
"10 hauteurs de trait en tout, 3 parties de trait"



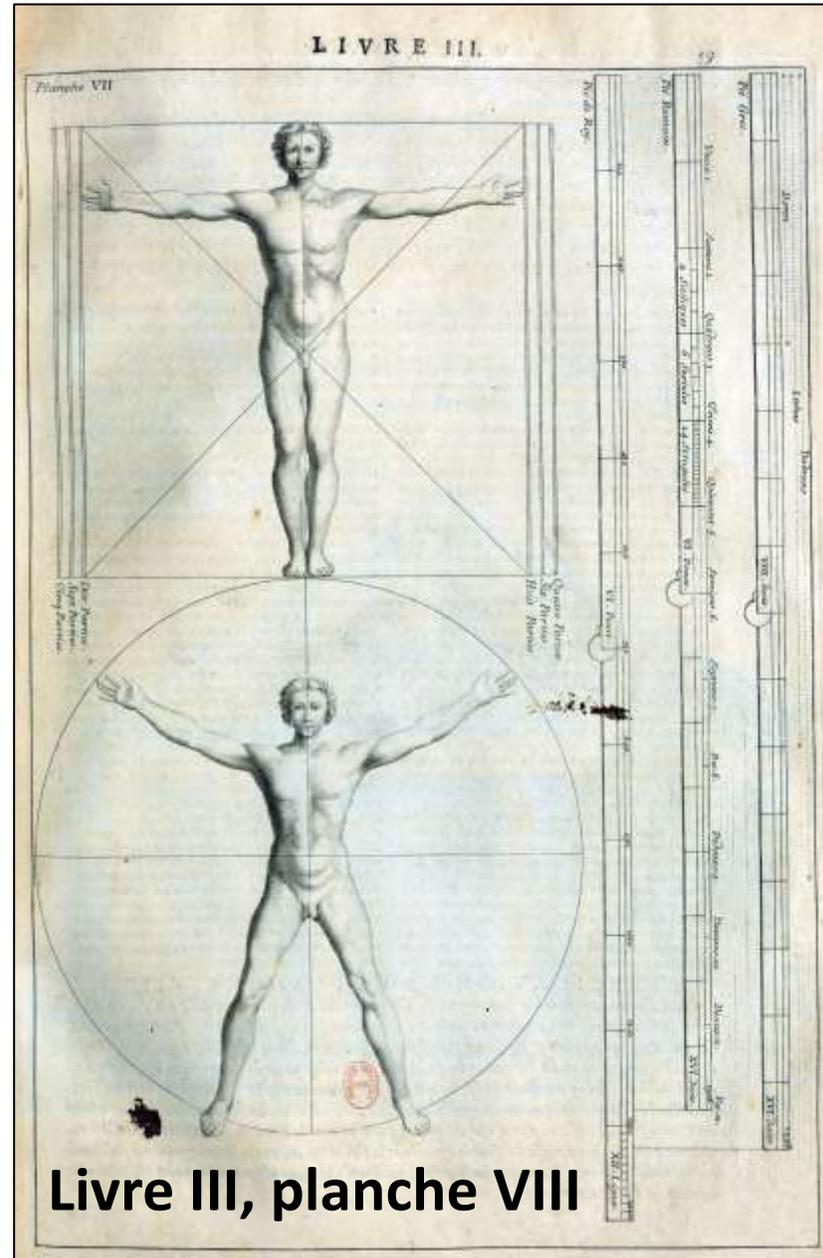
Conclusions

- **Ressemblance frappante avec *l'homme de Vitruve* de Léonard de Vinci.**
- **De quel ouvrage Jérémie de La Rue s'est-il inspiré ?**
- **D'une copie du dessin de Léonard ?**
- ***Les Dix livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures* par Claude Perrault, le frère de Charles (1^{ère} éd. 1673, 2^{ème} éd. 1684)**
- Jérémie de La Rue est donc très au fait du dernier ouvrage d'architecture paru à Paris.
- Comme Léonard il annote son dessin, mais en plus y reporte les proportions du corps humain en utilisant des dixièmes pour le corps et des tiers pour la tête.
- Dommage que Jérémie de La Rue manque de génie en ne superposant pas comme Léonard le cercle et le carré !

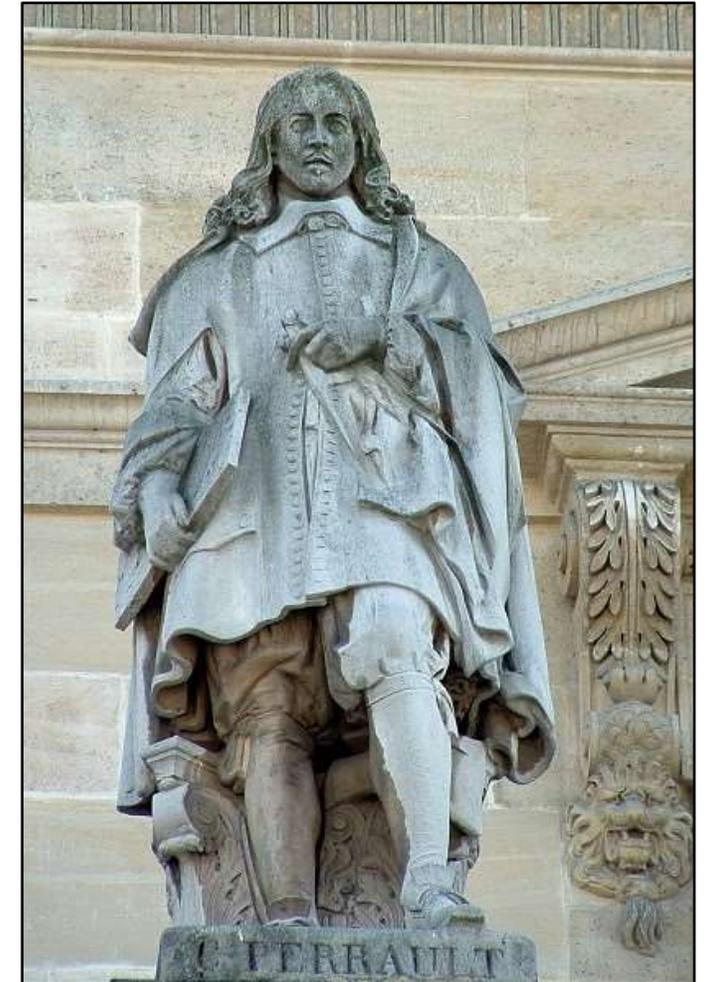
Les Dix livres d'architecture de Vitruve, Claude Perrault



BnF-Gallica, 2^{ème} édition



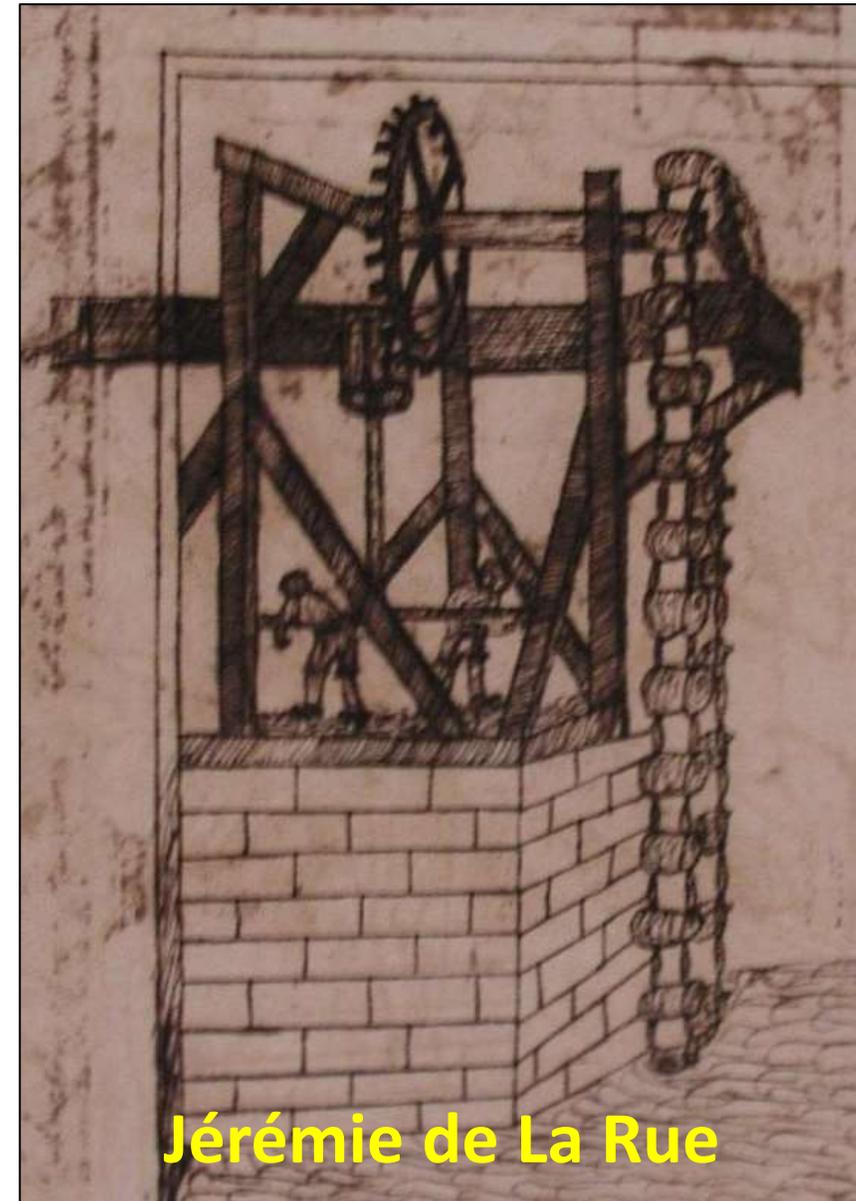
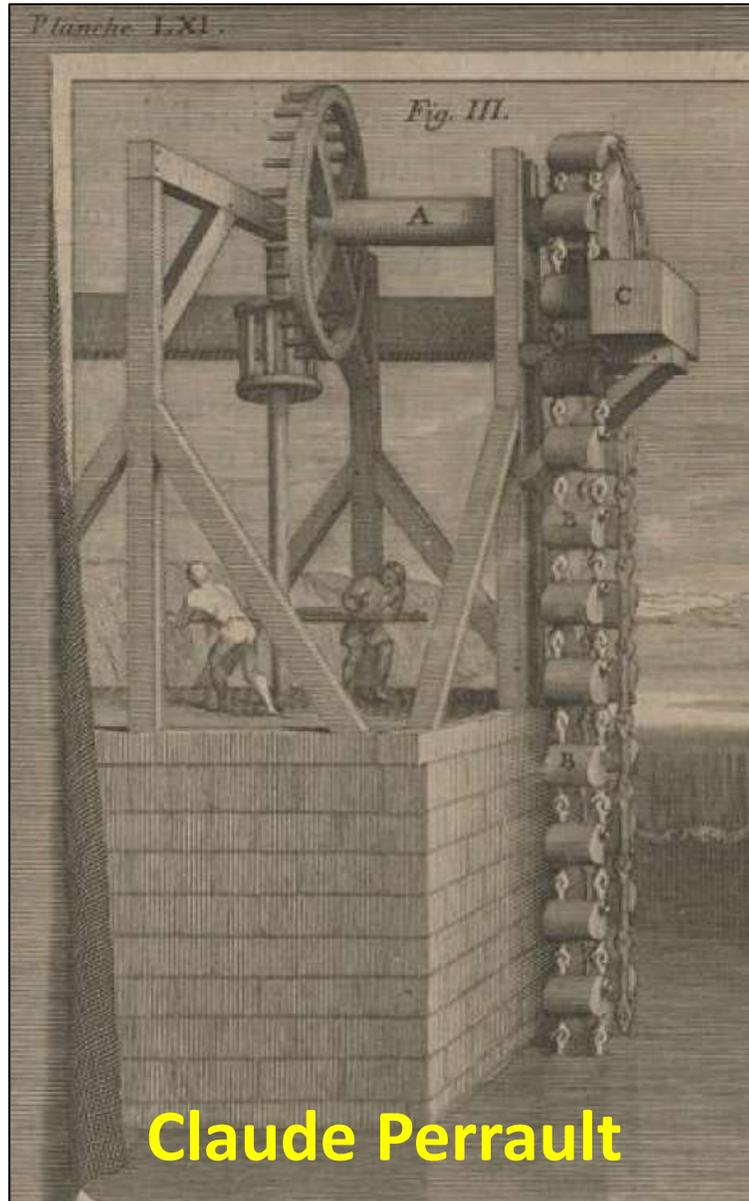
Livre III, planche VIII



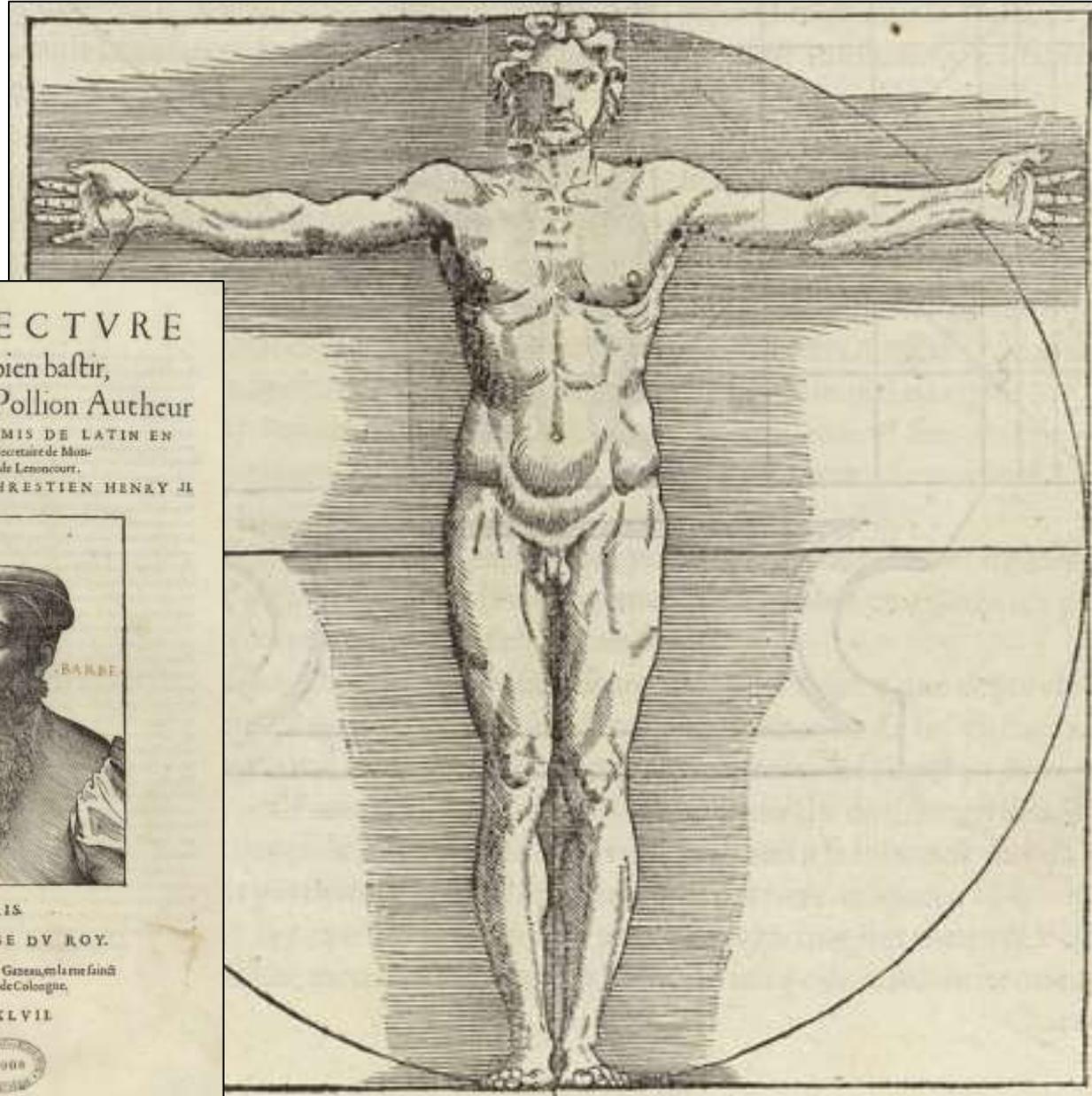
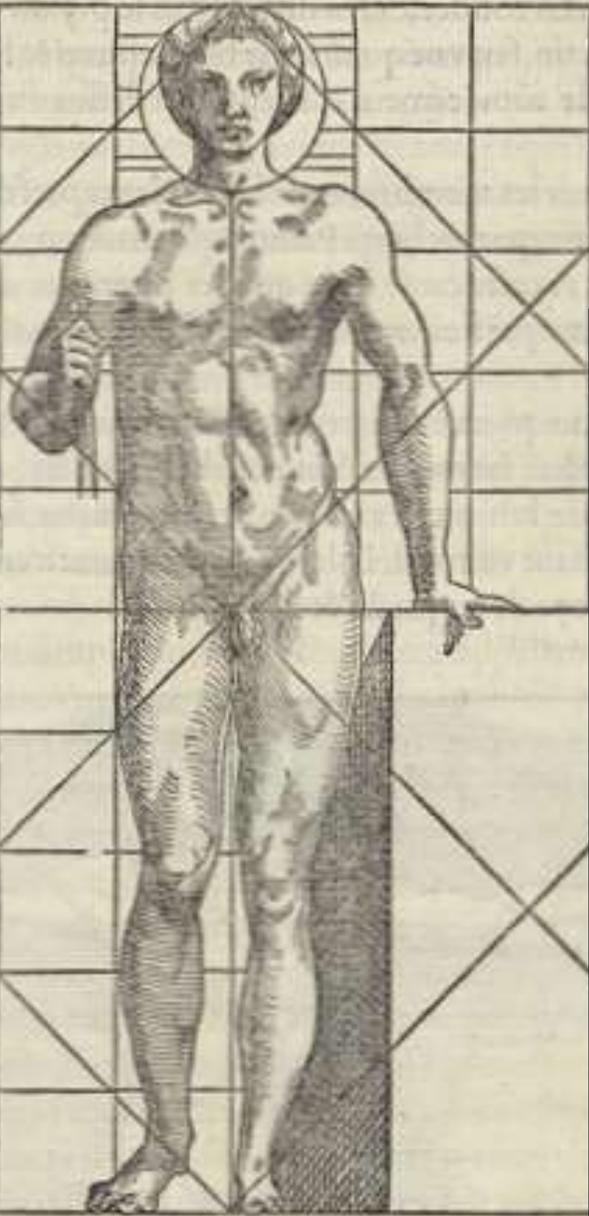
Claude Perrault (1613-1688)

Les Dix livres d'architecture de Vitruve, livre X

Diverses machines pour élever l'eau



Autre édition illustrée : Jean Martin (Paris, 1547)



ARCHITECTURE
ou Art de bien bastir,
de Marc Vitruue Pollion Autheur
ROMAIN ANTIQUE MIS DE LATIN EN
Francoys, par Ias Martin Secretaire de Mon-
sieur le Cardinal de Lenoncourt.
POVR LE ROY TRESCHRESTIEN HENRY II



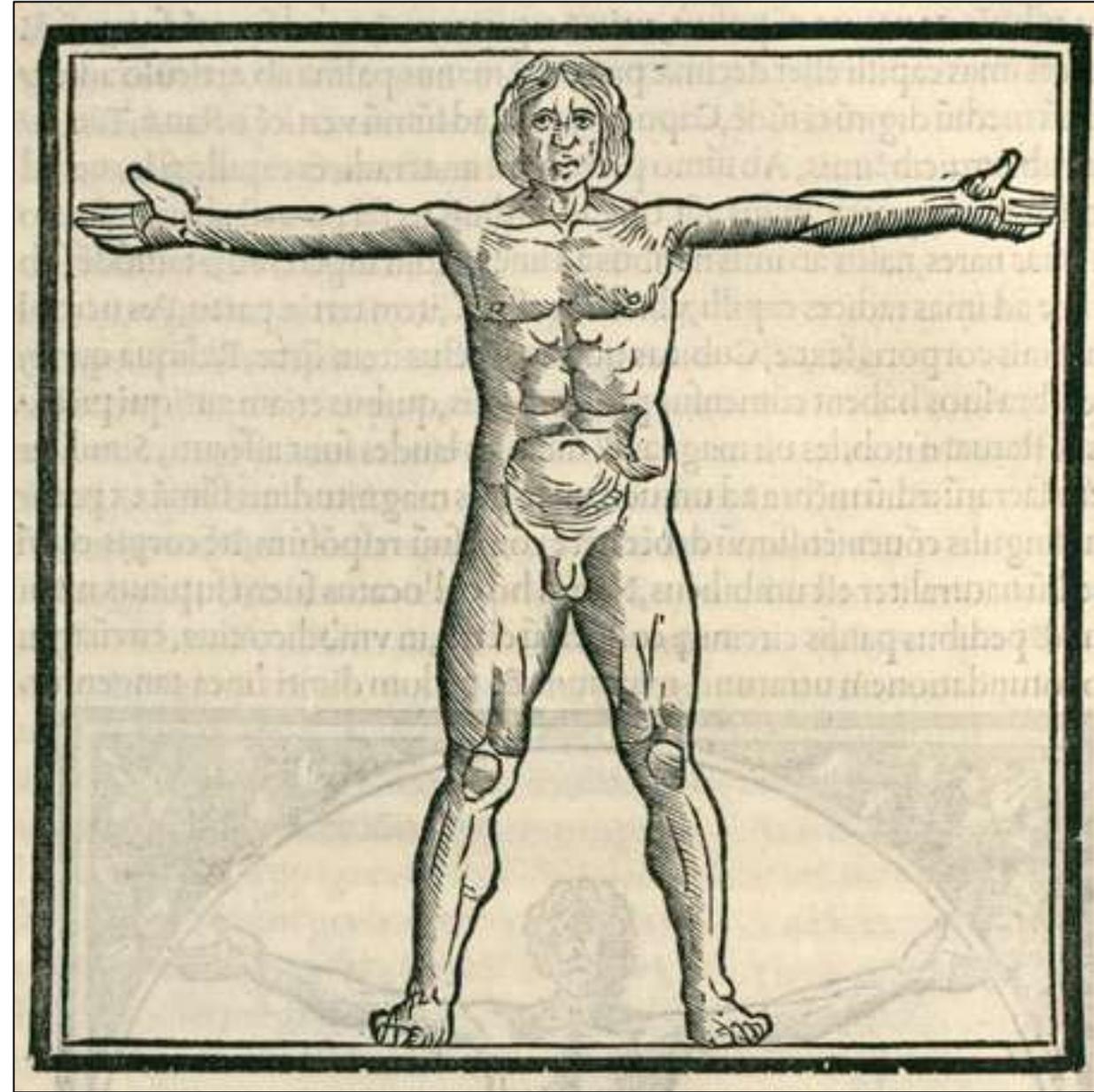
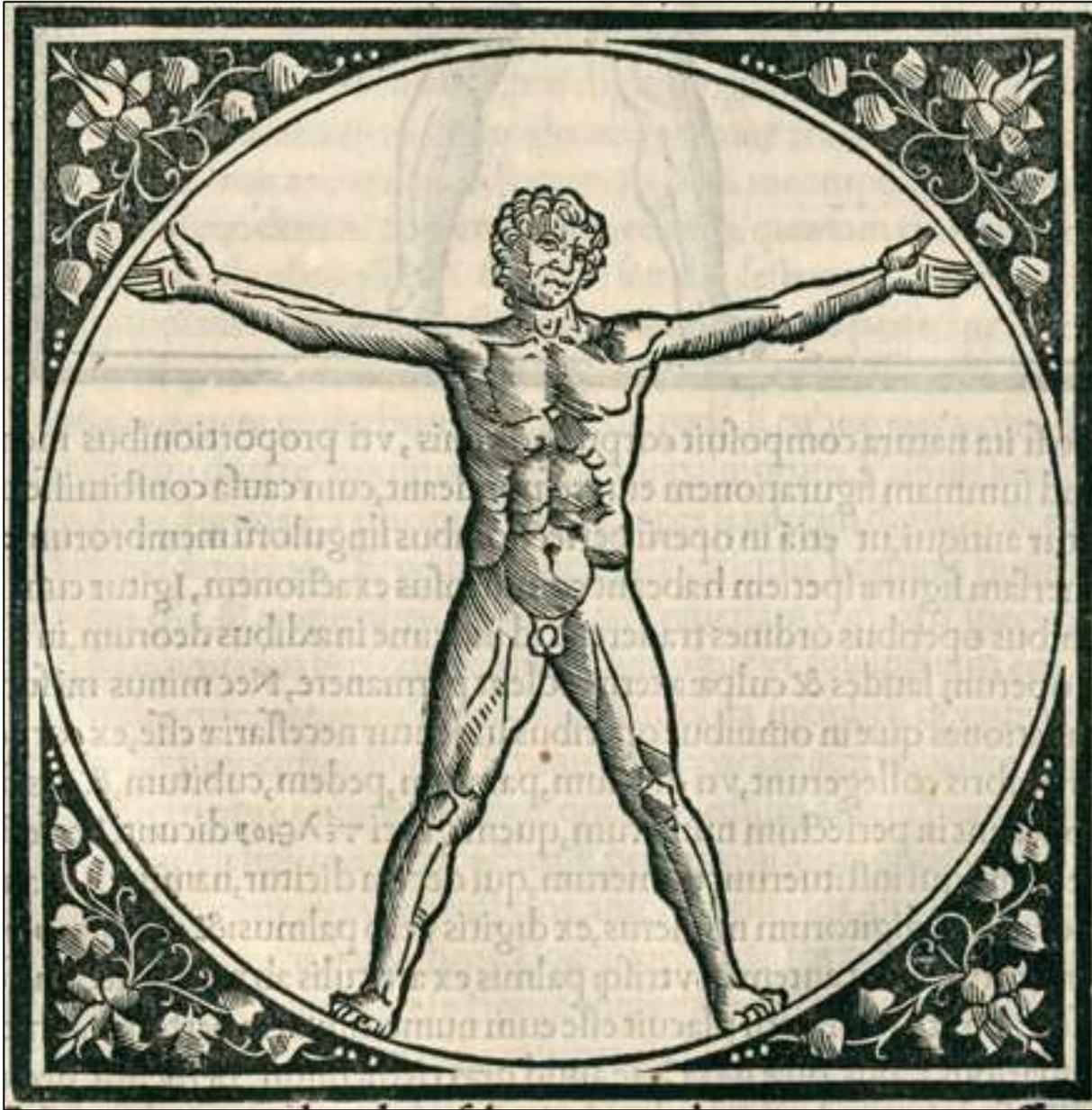
A PARIS
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

On les vend chez Jacques Gazeau, en la rue saint
Jacques a l'Eglise de Colongne.

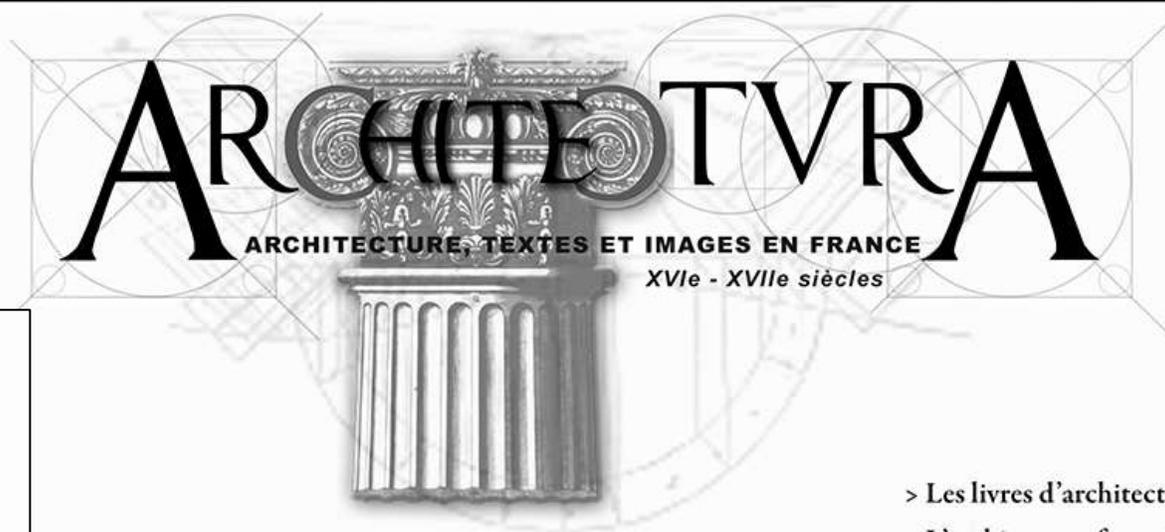
M. D. XLVII



Autre édition illustrée : Fra Giovanni Giocondo (Venise, 1511)



Bibliographie sur Vitruve (site Architectura, univ. Tours)



Vitruve (M. Vitruvius Pollio) (I^{er} siècle^a)

Édition Sulpizio et éditions dérivées (c1486, 1496, 1497)

Édition Giocondo et éditions dérivées (1511, 1513, 1522, 1523)

Édition Cesariano (1521)

Éditions Durantino (1524, 1535)

Édition Caporali (1536)

Éditions Ryff (1543, 1548, 1575, 1614)

Éditions Messerschmidt (1543, 1550)

Éditions Martin (1547, 1572, 1618, 1628)

Éditions de Tournes (1552, 1586)

Éditions Gardet/Bertin (1556 [1559], 1565, 1567, 1568, 1597)

Éditions Barbaro (1556, 1567I, 1567L, 1584, 1629)

Édition De Urrea (1582)

Édition De Laet (1649)

Éditions Perrault et éditions dérivées (1673, 1684 ; 1674, 1681 [1691], 1692)

- > Les livres d'architecture
- > L'architecture française à travers les textes
- > *Gallia Romana*

Conclusions

- Ressemblance frappante avec *l'homme de Vitruve* de Léonard de Vinci.
- De quel ouvrage Jérémie de La Rue s'est-il inspiré ?
- D'une copie du dessin de Léonard ?
- *Les Dix livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures* par Claude Perrault, le frère de Charles (1^{ère} éd. 1673, 2^{ème} éd. 1684)
- Jérémie de La Rue est donc très au fait du dernier ouvrage d'architecture paru à Paris.
- Comme Léonard il annote son dessin, mais en plus y reporte les proportions du corps humain en utilisant des dixièmes pour le corps et des tiers pour la tête.
- Dommage que Jérémie de La Rue manque de génie en ne superposant pas comme Léonard le cercle et le carré !

Merci pour votre attention

