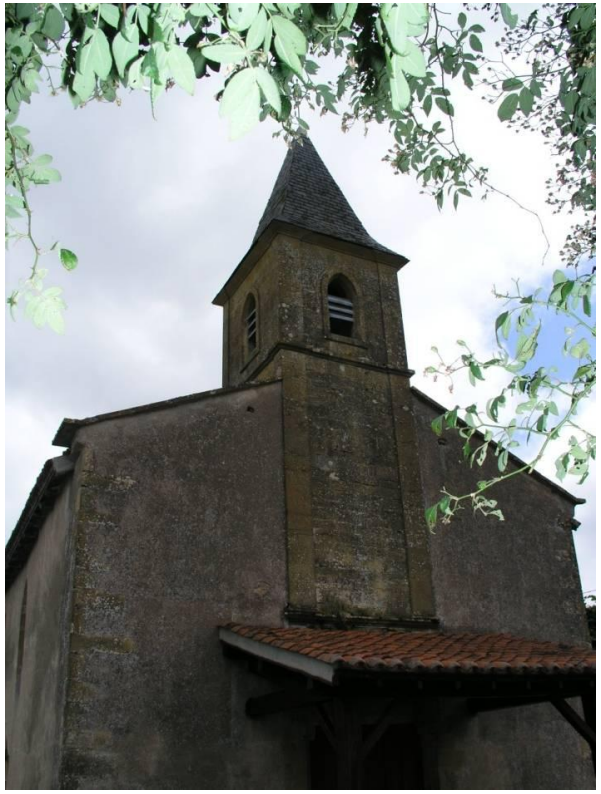
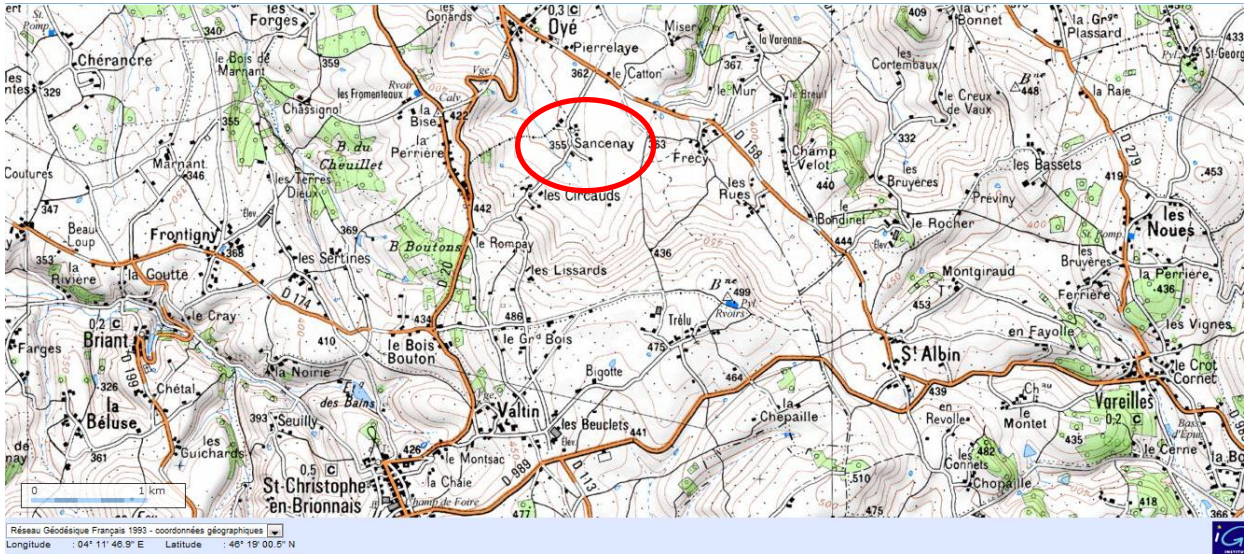
Un peintre et deux curés
ou
deux peintres et un curé ?

Qui a peint le plafond de la chapelle de Sancenay à Oyé ?

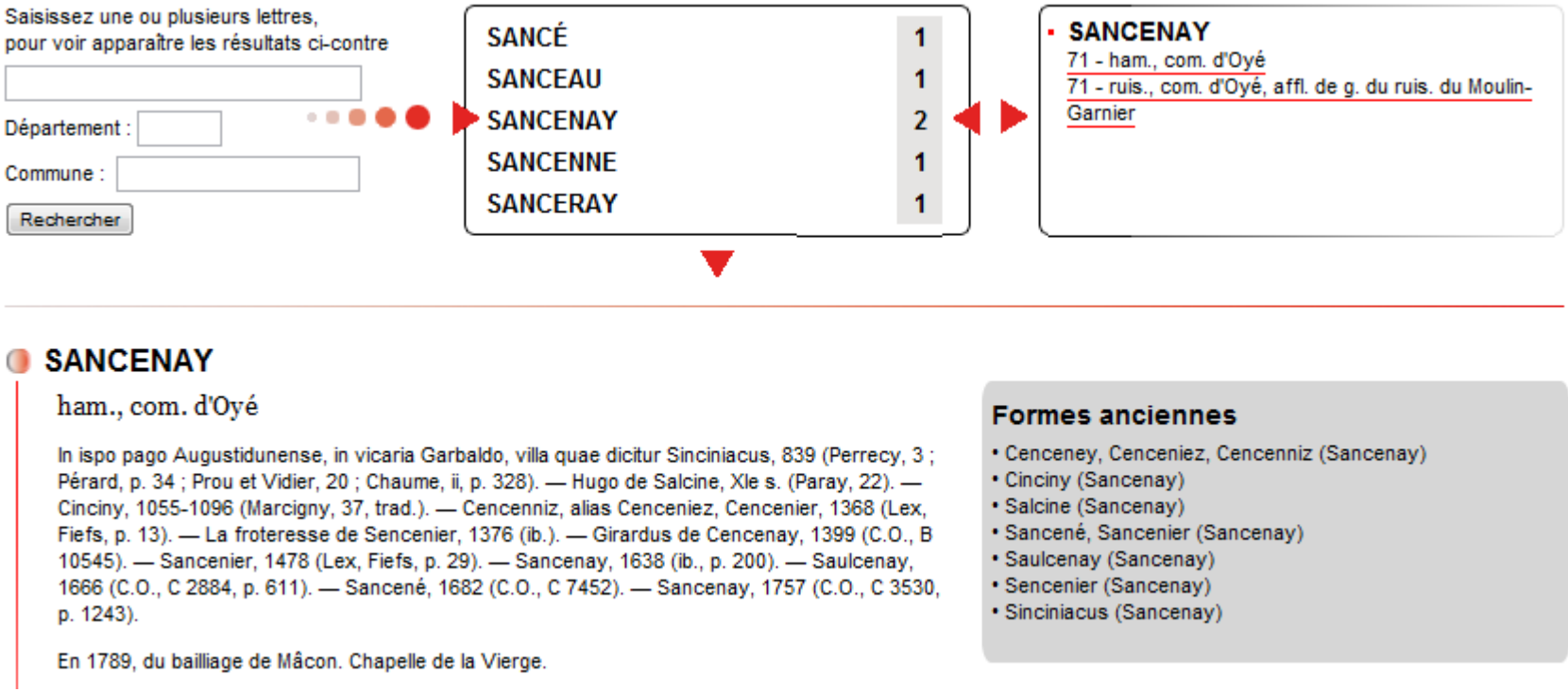
Une nouvelle interprétation
par Patrick Martin et Christian Jouffroy

Chapelle de Sancenay à Oyé





Sancenay : ruisseau et hameau d'Oyé



Dictionnaire topographique du département de Saône-et-Loire
http://www.cths.fr/topo/accueil.php

Sancenay, près d'Oyé

Mario Rossi, "Les noms de lieux du Brionnais-Charolais témoins de l'histoire du peuplement et du paysage", p. 506-507 (Publibook, 2009)

Sancenay
Près d'Oyé

839 : *in vicaria Garbaldo, in villa Sinciniaco* ; XVIIIe : *Sancenier*. Dérivé du patronyme latin Sancius, à l'aide du suffixe enus qui est usité par les Gaulois pour désigner des collatéraux ou des descendants de celui qui porte le patronyme d'origine, d'où Sancenus et, avec le suffixe domanial, Sancen-acus, le domaine de Sancenus. A l'époque gallo-romaine, il s'agissait donc d'un domaine tenu par un Gaulois. Dans le cartulaire cité plus haut, il est fait état de « *domus coeteraque aedificia* », de la maison et des autres constructions de ce domaine. Il est intéressant de noter que l'auteur utilise le terme aedificia par lequel César désignait les fermes isolées des Gaulois en dehors du chef lieu. Mais nous sommes à l'époque francique, le mot a pu changer de sens : désigne-t-il encore les demeures des paysans ? Ou s'agit-il simplement d'un collectif pour désigner les granges, les écuries et les ateliers ? On ne sait. En tout cas, *Sancenay* apparaît comme le premier habitat important sur la commune d'Oyé ; le bourg d'Oyé est bien postérieur à *Sancenay*, puisque il date de l'époque germanique. *Sancenay* fera partie de la seigneurie des Semur au XIVe siècle.

Chapelle de Sancenay à Oyé

15 août 1910

ca 1370 : Maison forte de Sancenay

Girardin (Gerardinus, Girardinus) de Semur (*de Sine Muro*, alias de Semur-en-Brionnois), seigneur de Sancenay (Cencenier, alias Sancenier), damoiseau en 1368 et 1374, écuyer en 1376, avoue tenir en fief et hommage sa maison forte, alias "forteresse", alias "fort maison", de Sancenay, estimée deux cents livres tournois ; item, dix livrées, alias livres, de terre de rente dans le voisinage de ladite maison, paroisse d'Oyé (*de Oyeta*)

Fiefs et seigneuries du Mâconnais, Analyse du Papirus feodatariorum et inventaire de Peincedé, "Les Fiefs du Mâconnais", Léonce Lex (1897).

Château et chapelle de Sancenay

Sancenier, Terre & Château au Marquis de S. Chriftophe, eft l'Annexe d'Oyé, voc. la Vierge. Gérard de Semur en étoit Sgr. en 1320. Jean de Semur, Sgr. de Sancenier & de Tremont, & Marie de Villers-la-Faye fa femme, rebâtirent en 1497 le Château qui avoit été brûlé ; il fut achevé en 1500, & la première Chapelle bénite en 1510.

"Description historique et topographique du duché de Bourgogne", par l'abbé Claude Courtépée et Edmé Béguillet en 7 volumes, Tome IV (1779) Charolais, Brionnais.

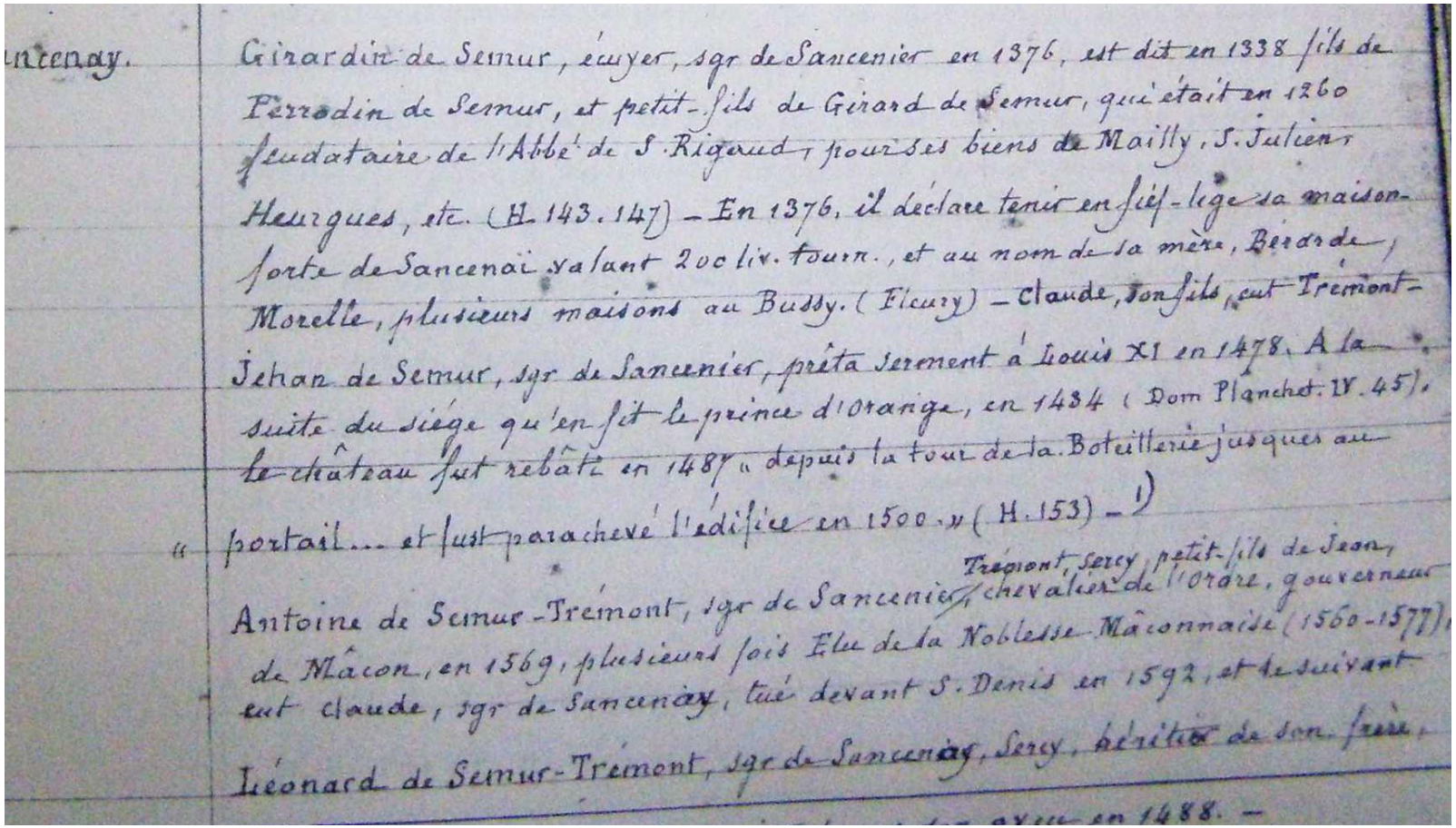
Château et chapelle de Sancenay

« L'an 1487, noble homme Jean de Semur, seigneur de Sancené et Trémont, et noble dame Marie ("*de Villers La Fay*"), sa femme, en la présence de noble et religieuse personne frère Guillaume de Semur, chambrier de l'Isle de Lyon ("*de l'Ile-Barbe*"), fut commencé le châtel de céans depuis la tour de la Boteillerie jusqu'au portail ; et fut le jeudi, premier jour de juin, parachevé l'édifice en l'an 1500, et cette chapelle fut bénite l'an 1510 et sacré l'autel. »

Lundi 1er juin 1500

Texte cité par P. Terrel et attribué à Courtépée

Château et chapelle de Sancenay



ncenay.

Girardin de Semur, écuyer, sgr de Sancenier en 1376, est dit en 1338 fils de Perrodin de Semur, et petit-fils de Girard de Semur, qui était en 1260 feudataire de l'Abbé de S. Rigaud, pour ses biens de Mailly, S. Julien, Heurgues, etc. (H. 143. 147) – En 1376, il déclare tenir en fief-lige sa maison-forte de Sancenai valant 200 liv. tourn., et au nom de sa mère, Berarde, Morelle, plusieurs maisons au Bussy. (Fleury) – Claude, son fils, eut Trémont-

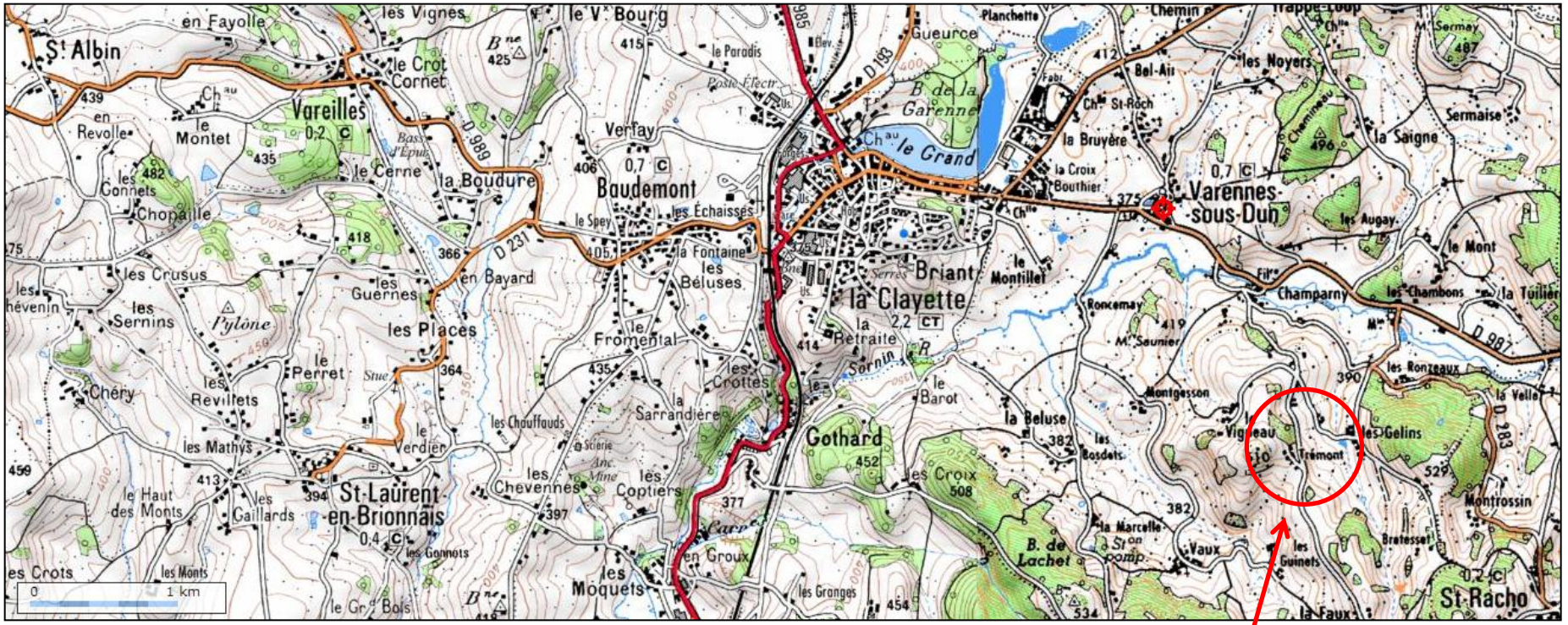
Jehan de Semur, sgr de Sancenier, prêta serement à Louis XI en 1478. A la suite du siége qu'en fit le prince d'Orange, en 1434 (Dom Planchot. IV. 45), le château fut rebâti en 1487 « depuis la tour de la Bouteillerie jusques au portail... et fust parachevé l'édifice en 1500. » (H. 153) – 1)

Antoine de Semur-Trémont, sgr de Sancenier, Trémont, Sercy, petit-fils de Jean, chevalier de l'Ordre, gouverneur de Mâcon, en 1569, plusieurs fois Elu de la Noblesse Mâconnaise (1560-1577), eut Claude, sgr de Sancenay, tué devant S. Denis en 1592, et le suivant

Léonard de Semur-Trémont, sgr de Sancenay, Sercy, héritier de son frère,

Manuscrit de Mgr Rameau, photo de Jocelyne Brivet
(H. 153 : archives de l'abbaye de Saint-Rigaud)

ca 1500, Jean de Semur seigneur de Sancenay et de Trémont



GéoPortail

Trémont : hameau de Varennes-sous-Dun

Fonts baptismaux de la chapelle de Sancenay

Dextre

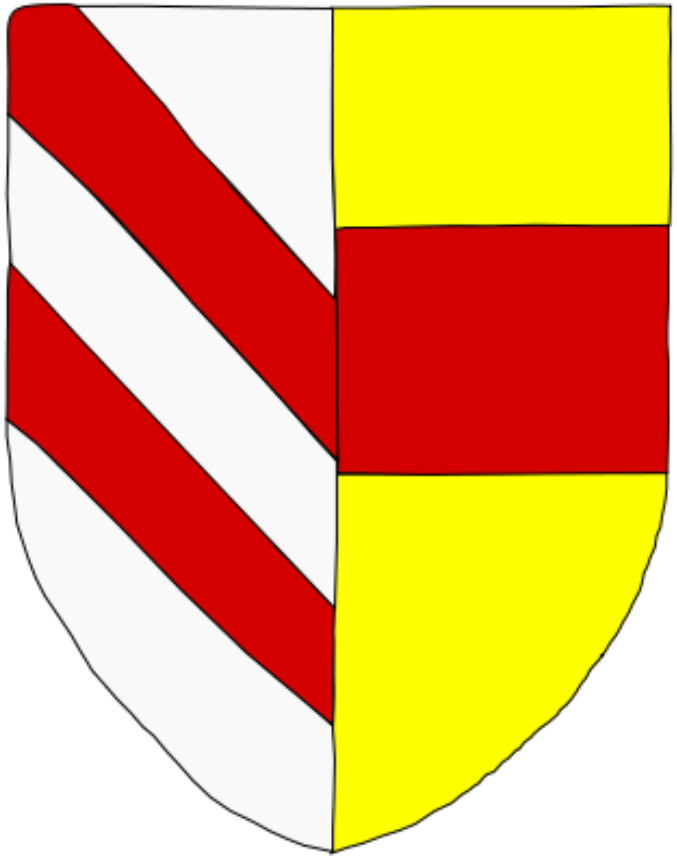
SEMUR : d'argent, à trois bandes de gueules

Senestre

VILLERS-LA-FAYE (d'or, à la fasce de gueules) ou BELLETRUCHE ? (écartelé au 1 et 4 de gueules à 2 et 3 d'argent, à deux fasces d'azur)

Fonts baptismaux de la chapelle de Sancenay

SEMUR : d'argent, à trois bandes de gueules

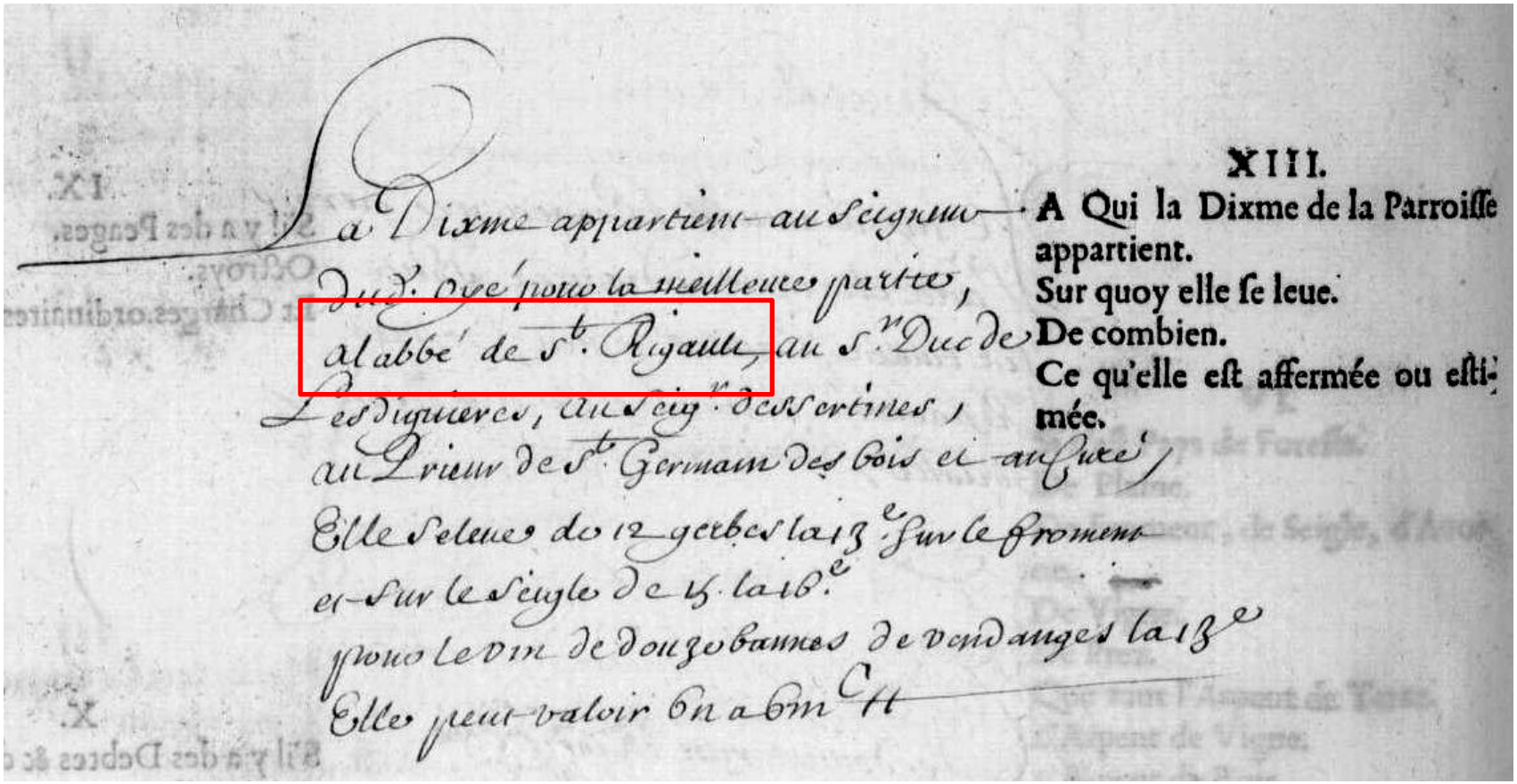


VILLERS-LA-FAYE * (ou VILLARS-LA-FAYE) : d'or, à la fasce de gueules

*** A mi-chemin entre Nuits et Beaune (21)**

Armorial général de France, d'Hozier, Bourgogne Duché et Comté

1666, visite de la paroisse d'Oyé



XIII.

A Qui la Dixme de la Parroiſſe appartient.

Sur quoy elle ſe leue.

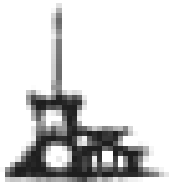
De combien.

Ce qu'elle eſt affermée ou eſtimée.

La Dixme appartient au Seigneur
dud. Oyé pour la meilleure partie,
alabbé de St. Rigault, au Sr. Duc de
Lesdiguieres, au Seigr. des Sertines,
au Prieur de St. Germain des bois et au Curé,
Elle se leue de 12 gerbes la 13e sur le froment
et sur le seigle de 15 la 16e
pour le vin de douze bannes de vendanges la 13e
Elle peut valoir 6 n a 6 m C ll

Déclarations des biens, charges, dettes et statistique des communautés de la généralité de Dijon, fournies par ordre de J. Bouchu, intendant de Bourgogne d'après les procès-verbaux dressés dans chaque communauté par les subdélégués, de 1666 à 1660, AD21, CO 2884, p. 307/513.

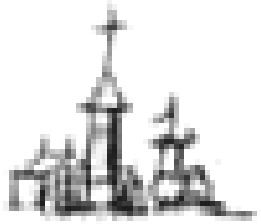
Château et chapelle de Sancenay



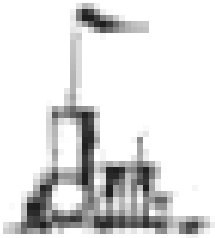
Hameau sans église

Paroisse

XVIII° siècle : carte de Cassini



Paroisse avec château



Château

Plafond de la chapelle de Sancenay à Oyé

MA : Marie

IHS : Jésus

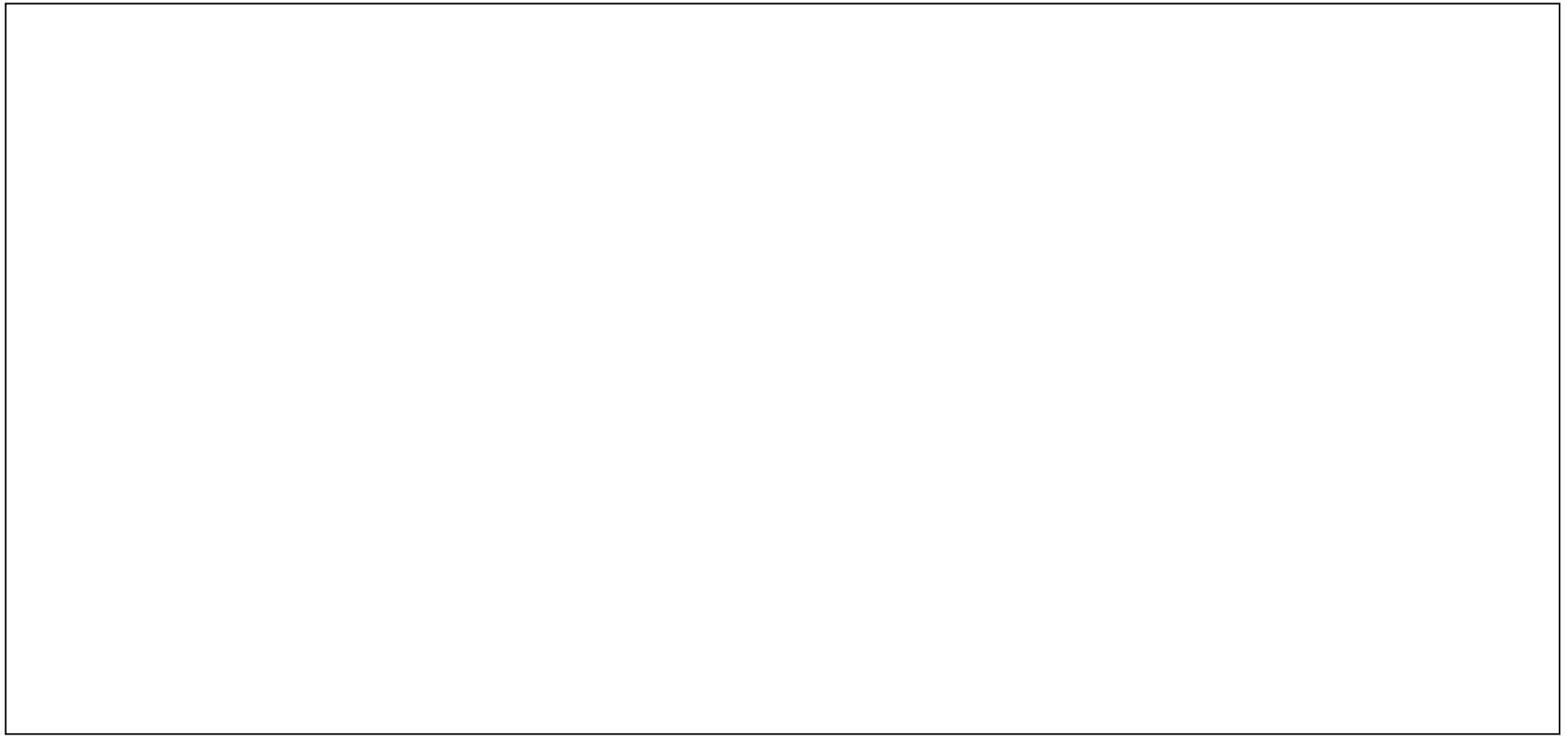
DT : de TENAY (1)

BC : CHAUVIGNY de BLOT (2)

(1) écartelé aux 1 et 4 d'or, à la bande de sable ; aux 2 et 3 d'or, à la bande engrêlée de sable.

(2) écartelé, aux 1 et 4 de sable, au lion d'or armé et lampassé de gueules, à la bordure engrêlée d'or (de BLOT) ; aux 2 et 3 d'or à trois bandes de gueules (de CHAUVIGNY).

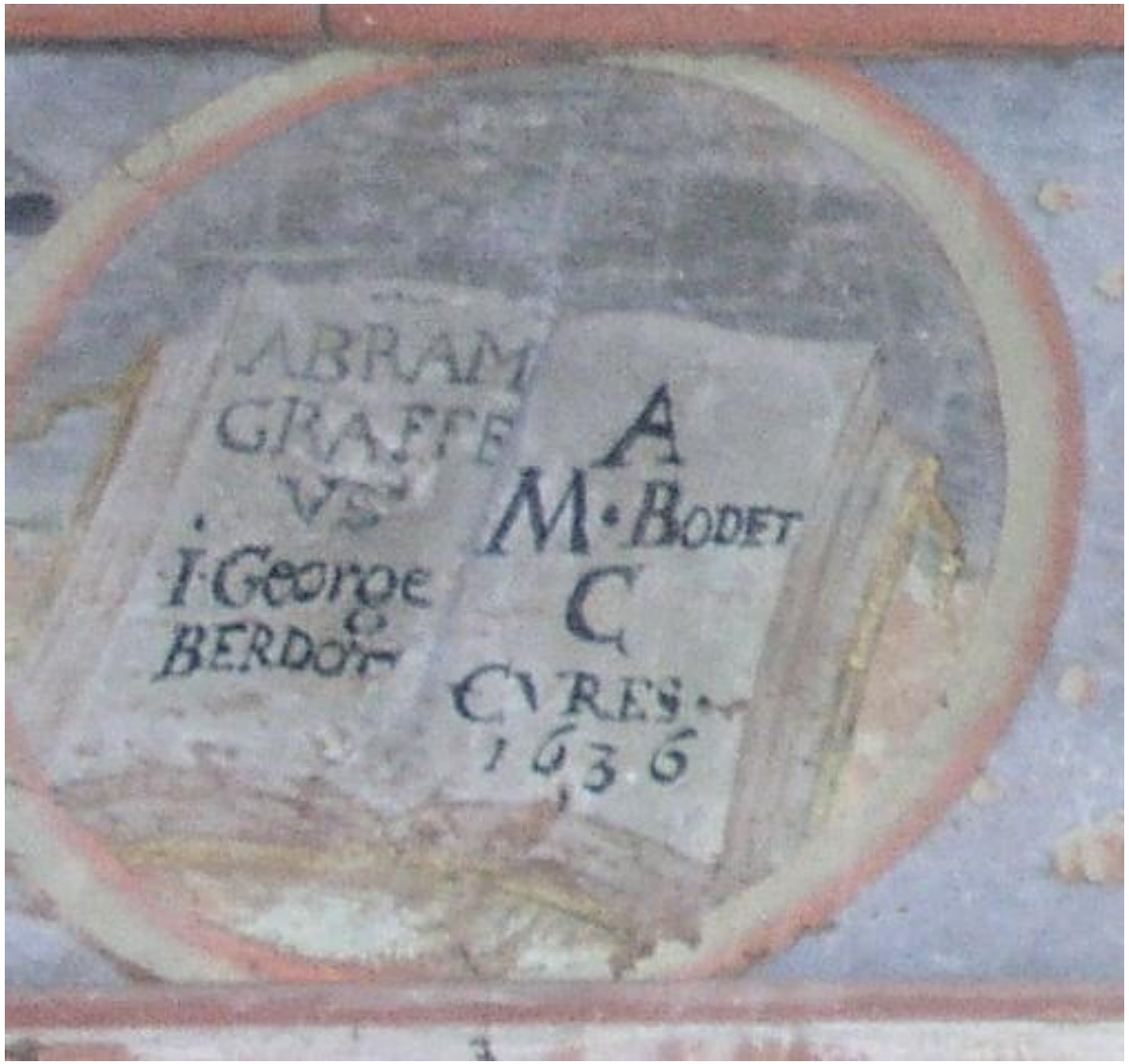
Généalogie de Laurent de TENAY époux de Catherine de CHAUVIGNY de BLOT



http://pjpmartin.free.fr/site/Tenay.htm

Un peintre, deux curés

Un peintre, deux curés

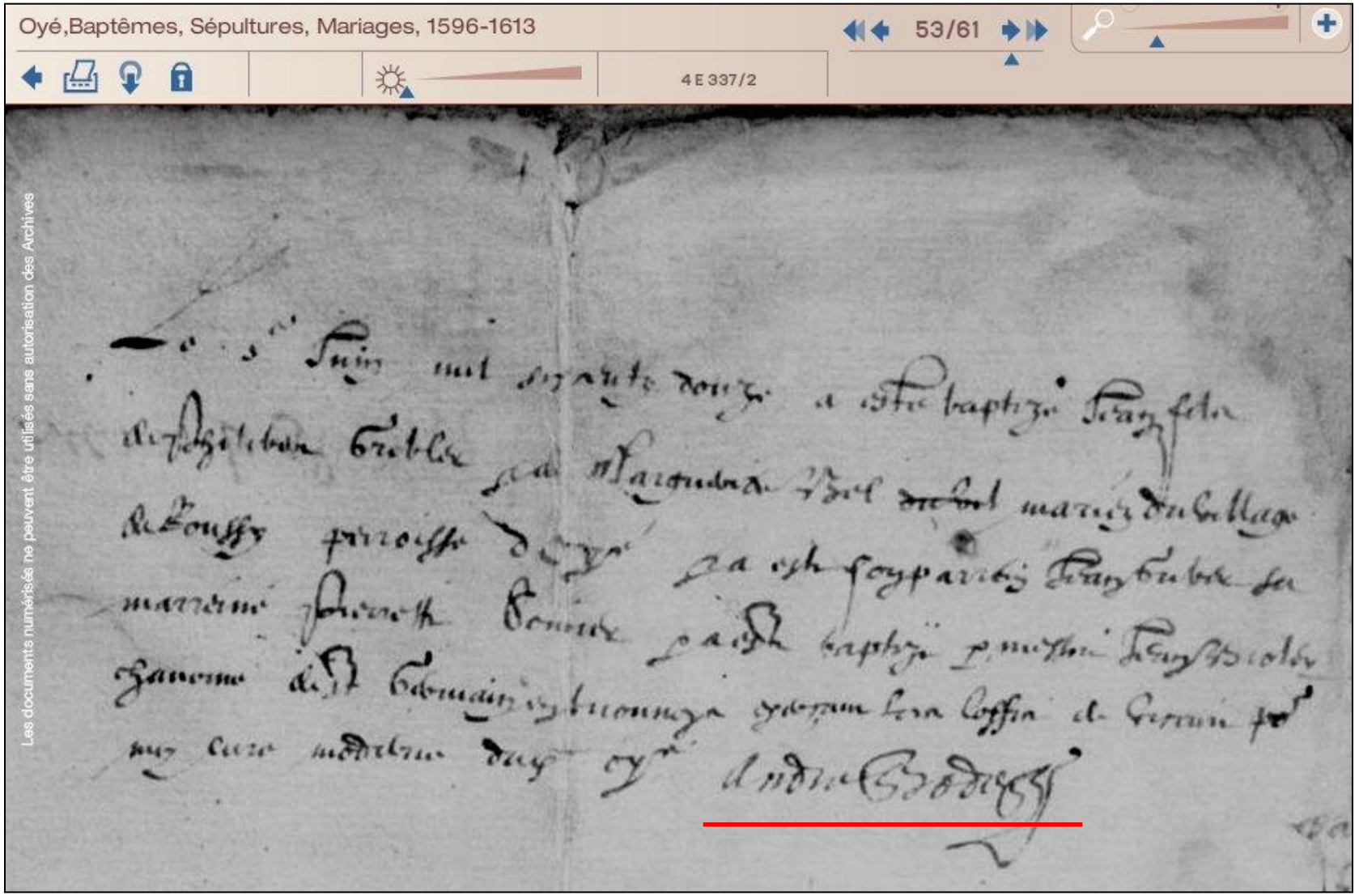


Un peintre, deux curés

« Dans le quatrième médaillon à partir de la gauche du chœur de la chapelle, on lit sur un livre ouvert, ce nom : « Abram Graffeus » tracé au haut de la première page et plus bas « I George Berdot », sur la deuxième page : « A M Bodet, curés 1636 ». Abraham Graffe est le peintre de cette chapelle et les deux noms écrits plus tard d'une teinte noire et en caractères différents sont ceux de deux desservants de la paroisse d'Oyé. »

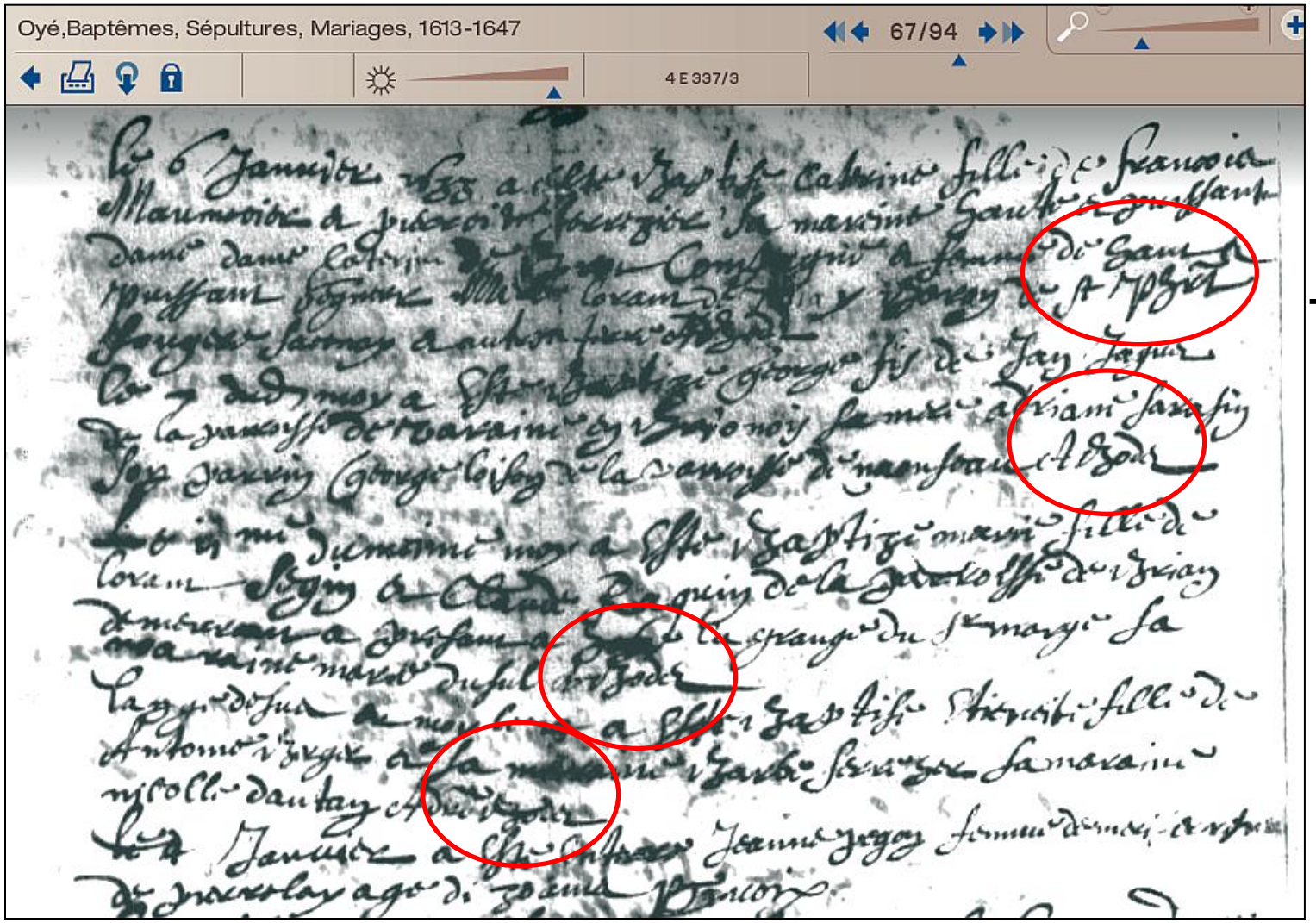
Source : Les peintures de la chapelle de Sancenay à Oyé, par François Ginet-Donati, La Revue du Bourbonnais-Brionnais, de la Lodde au Sornin (1913).

Premier acte signé d'André BODET, curé d'Oyé, 5 juin 1612



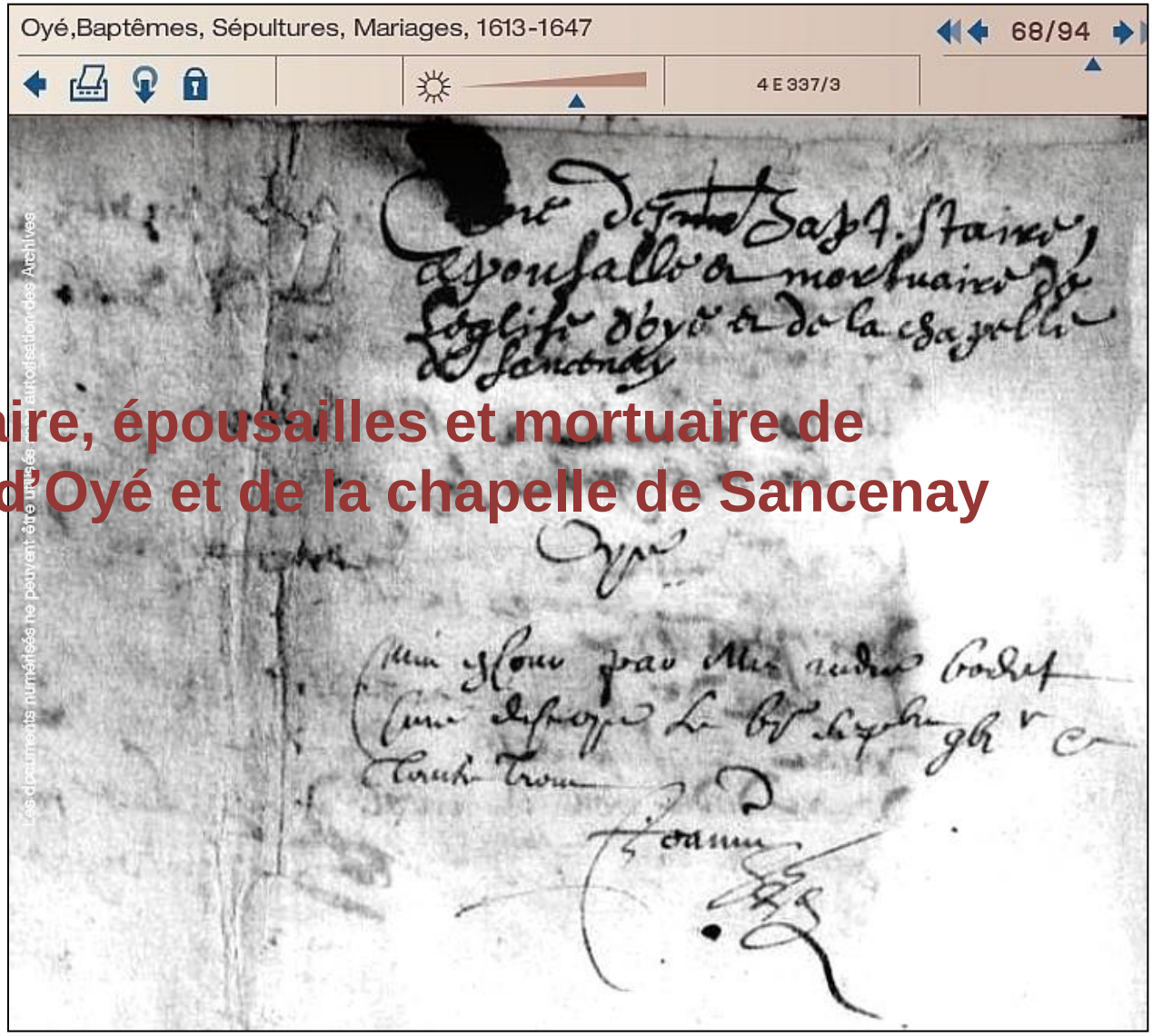
Archives Départementales de Saône-et-Loire

Derniers actes signés d'André BODET ("A Bodet"), janvier 1633



Archives Départementales de Saône-et-Loire

Probable sépulture d'André BODET, curé, le lundi 7 novembre 1633



Baptistaire, épousailles et mortuaire de l'église d'Oyé et de la chapelle de Sancenay

Archives Départementales de Saône-et-Loire

Qui est "I George BERDOT" ?

Un autre curé desservant la paroisse d'après François Ginet-Donati

Recherches infructueuses dans les registres paroissiaux d'Oyé

Mais alors, qui est "I George BERDOT" ?

Le 04/10/2010 christian Jouffroy@xxxx.fr a écrit :

Cher Monsieur,
Je trouve enfin le moyen de joindre l'auteur de l'article sur la chapelle de Sancenay à Oyé.
Depuis les années 95, je me suis intéressé à un peintre natif de Montbéliard mais qui a fait sa carrière essentiellement à Sens et à Paris: Jean-Georges BERDOT.
Alors quel n'a pas été mon étonnement lorsque j'ai découvert votre travail sur Sancenay... et les photos. J'ai fais quelques recherche sur Abraham Graffe (ou Graffus) mais sans succès. Par contre la date de 1636 donne 22 ans à J.G Berdot, âge où les peintres de Montbéliard terminent leur "voyage". La décoration du plafond n'est pas sans rappeler la décoration de l'église de Courceaux dans l'Yonne, réalisée beaucoup plus tard en 1660. Berdot avait épousé à Sens la fille d'un peintre flamand installé dans cette ville. Abraham Graffe est sans doute de la même origine (j'avais également pensé qu'il puisse être suisse ou allemand mais mes recherches n'ont rien donné dans ces 2 pays).
La connaissance de Jean-Georges Berdot monte en puissance: plusieurs tableaux sont sortis de l'ombre depuis quelques années (Sotheby-Drouot) et un historien d'art, Mr Boyer, a découvert que Berdot était l'auteur des décors de "Andromède" de Corneille, la première tragédie "à machine" montée en France.
J'ai publié en 1998 dans les Mémoires de la société d'Emulation de Montbéliard mes recherches sur Berdot. D'autres articles ont été publiés à Sens par Mme Glattauer.
Pour ma part (avec néanmoins cette réserve de ne pas avoir vu la chapelle autrement que par photos) la décoration est bien due à Berdot et Graffe.
Lequel des 2 est le maître ou l'employeur de l'autre ? Mystère, mais il y a encore beaucoup de questions à résoudre tant sur la chapelle que sur les peintres.

Parcours de Jean-Georges BERDOT

1624-1626 : La seigneurie de Sancenay passe des DE SEMUR aux DE TENAY

Chapelle de Sancenay

1612 à 1633 : André BODET curé d'Oyé

1613 : Laurent DE TENAY x Catherine CHAUVIGNY DE BLOT

1636 : datation des peintures du plafond

Jean-Georges BERDOT

1634-1647 : où est J.-G. BERDOT ?

1614 : Naissance à Montbéliard

Apprentissage à env. 20 ans ca 1634-1638 (voyage de 4 ans)

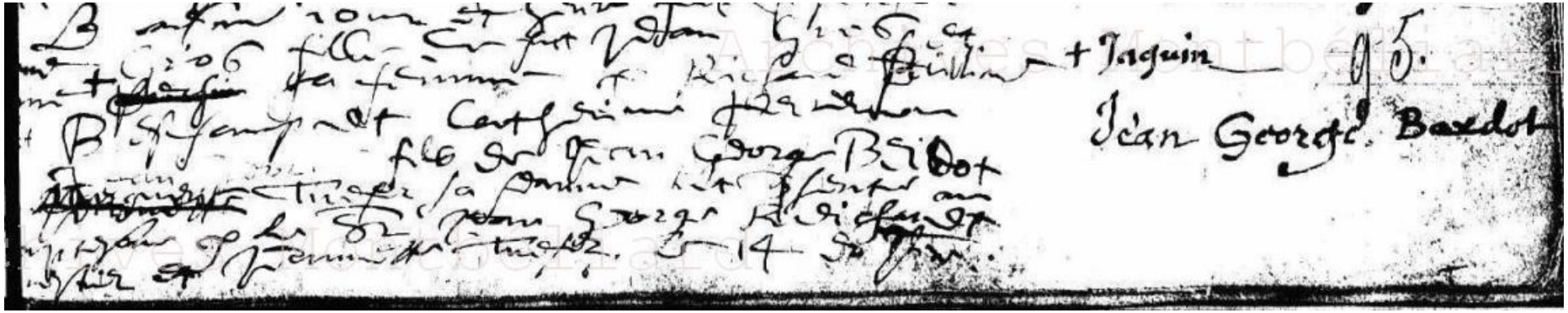
1660 : Courceaux (89)

Décès à Sens ou Paris avant 1679

Archives municipales de Montbéliard

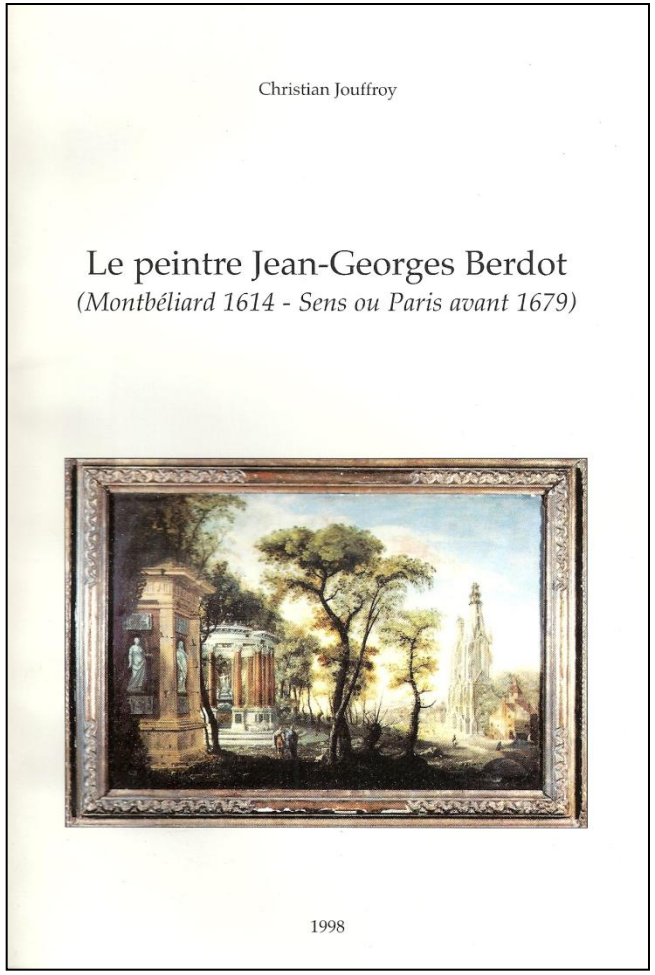
http://archives.montbeliard.com/

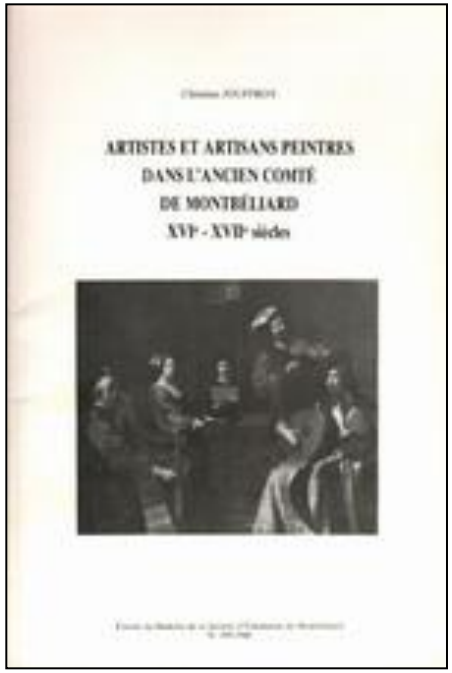
Acte de baptême de Jean George BERDOT



GG10 (1602-1636) - vue 73/327 - Année 1614

Les peintres de Montbéliard (Doubs)





J-G Berdot 1647

Christian Jouffroy :

- Artistes et artisans-peintres dans l'ancien comté de Montbéliard - XVIe et XVIIe siècles, Société d'Emulation de Montbéliard (1985)

- Le peintre Jean-Georges Berdot , Bulletin n°121 de la Société d'Emulation de Montbéliard (1998)

Conclusion provisoire

André BODET, curé d'Oyé
Jean-Georges BERDOT, ~~curé~~ peintre
Abraham GRAFFEUS, peintre

Donc :
deux peintres et un curé,
et non pas :
un peintre et deux curés

Itinéraire de J.G. BERDOT

de Montbéliard à Paris via Oyé, Sens et Courceaux (et St-Thibault en Auxois ?)

(St-Thibault : prieuré dépendant de l'abbaye de St-Rigaud)

A Montbéliard

B Oyé, Saône-et-Loire, Bourgogne

C Saint-Thibault, Côte-d'Or, Bourgogne

D sens

E courceaux, yonne

F paris

Ajouter une destination - Afficher les options

Itinéraire

Le calcul d'itinéraires piétons est en bêta.
Faites attention – Cet itinéraire peut ne pas comporter de trottoirs, ni de voies piétonnes.

Itinéraire à pied vers Paris

D619 — 5 jours 22 heures
689 km

Sancenay, St-Rigaud, St-Thibault

Années 1497 - 1500 :

- Transaction entre l'abbé de Saint-Rigaud et Jean de Semur, écuyer, seigneur de Sancenier, au sujet du guet, de la garde, de la réparation des fossés et des autres fortifications de l'abbaye.

- Traité par lequel il est reconnu que le prieuré de Saint-Thibault-en-Auxois dépend de la manse abbatiale de Saint-Rigaud.

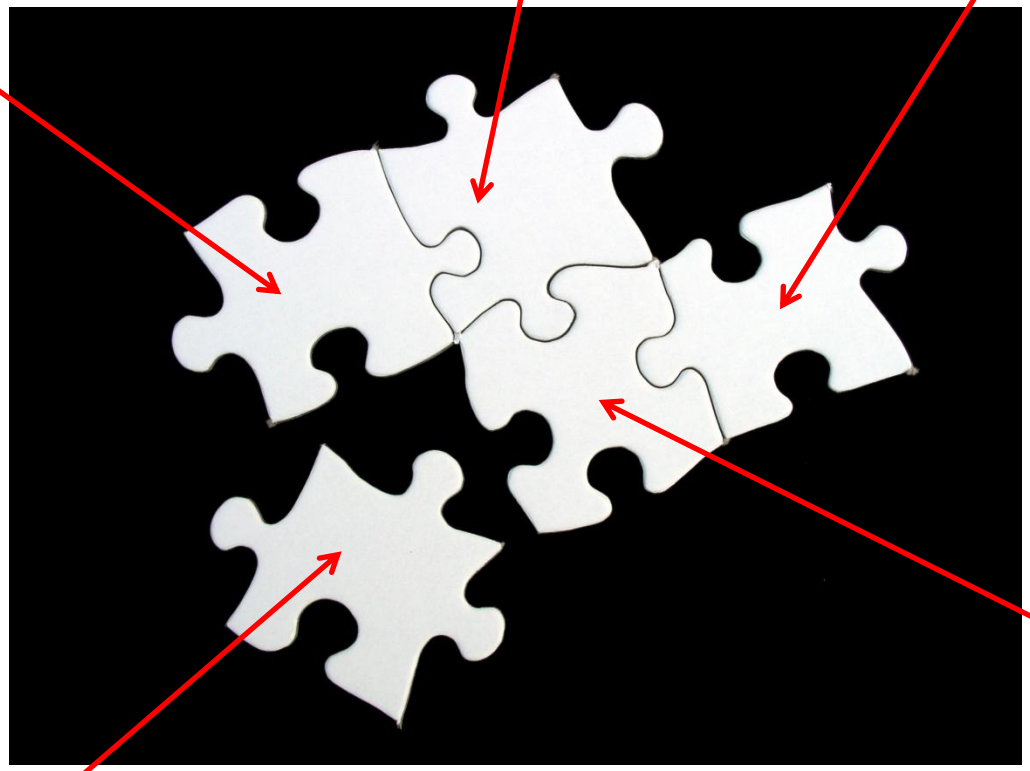
Source : Inventaire des documents sur l'abbaye de Saint-Rigaud, AD71, H 153.

Les pièces du puzzle

Sancenay : château et chapelle des Semur

J.G. Berdot

Abraham Graffeus



Abbaye de St-Rigaud

Prieuré de St-Thibault-en-Auxois

Mystère à résoudre :
Qui est Abraham GRAFFEUS ?

Est-ce un peintre hollandais (cf. F. Ginet-Donati) ?
Un peintre flamand, suisse, allemand ?
Un peintre de Bourgogne du Sud ?
Qui est le maître ?
Qui est l'élève ?
Que viennent-ils faire à Oyé ?

Aabram GRAFEUS (ou GRAPHEUS)

Peintre flamand, devient membre de la guilde de St-Luc d'Anvers en 1572
De Liggeren van St.-Lucas te Antwerpen
http://www.artindex.nl/

Recordtype: Persoon
(In deze database zijn kunstenaars, en mensen die met kunstenaars te maken hebben, opgenomen.)

Grafeus, A. (Aabram)

Geboortegegevens	» 1e vermelding *dd* 1572
Identiek met	» A. (Aabram) Grapheus [de oude]
Beroep	» schilder
Verblijf	» Antwerpen van voor 1572
Lid van / ingeschreven bij	» **functie:** meesterszoon *betreft:* inschrijving in gilde als meesterszoon St.-Lucasgilde Antwerpen A. (Aabram) Grafeus *vanaf:* 1572 *(bron:* Les Liggeren et Autres Archives Historiques de la Gilde Anversoises de Saint Luc *Pub. datum: 16.03.1872* (248))
Literatuur/wordt vermeld in	» Les Liggeren et Autres Archives Historiques de la Gilde Anversoises de Saint Luc *Pub. datum: 16.03.1872* (248)

ms

Aabram GRAPHEUS le vieux,
"messager" de la guilde
° 1550
x ca 1574 Anne ?
+ Anvers 26/09/1624

Terug
Homepage
Printversie
Reageren
Zoek opnieuw

ARTindex
Smidspad 57
5046 JB Tilburg
E: www@artindex.nl
W: www.artindex.nl
T: 013-5433103
ma t/m vr 13.00-17.00

αRTindex
Sponsored by InterNLnet

Registres de Saint-Luc à Anvers (Belgique, Flandre) : liste des membres de la Guilde de Saint-Luc depuis 1453

Abraham GRAFFEUS, peintre de Sancenay, et Aabram GRAFEUS (ou GRAPHEUS) le vieux, peintre flamand, sont-ils une seule et même personne ?

Recherches en cours auprès du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers …

Aabram GRAFEUS (ou GRAPHEUS) le vieux, peintre flamand d'Anvers : aucune œuvre connue

Par contre son visage est connu,
il a été le modèle de plusieurs peintres réputés

Portrait d'Abraham GRAFFEUS par Corneille de VOS

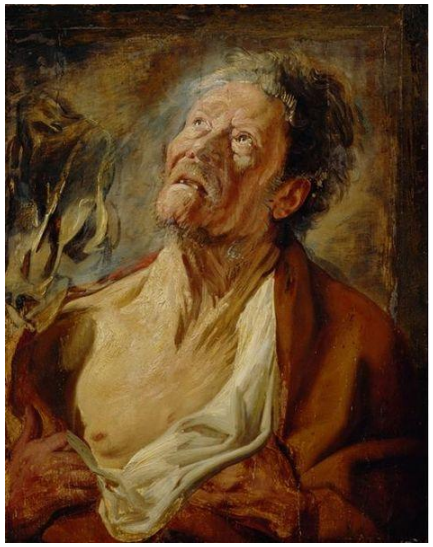
1620, Musée royal des Beaux-Arts, Anvers

den Kommissar des Königs von Sardinien, ausgehändigt und nach Turin zurückgebracht (Astrua/Spantigati 2000, 38, 44 f.; Galleria Sabauda 1993, 54; Inventaire Napoléon, 1DD 17, Nr. 453).

168,11 ***Cornelius van Voß*** Cornelis de Vos (1584/85–1651), *Abraham Grapheus*, 1620 (Öl/Holz, 120 × 102 cm, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Inv. 104; Notice 1804, 90, Nr. 614). Im Zuge der Beschlagnahmungen in Belgien in den Jahren 1794 und 1795 verschleppte man auch das *Porträt des Abraham Grapheus* nach Paris. Ab 1799 ist es im Inventar des Muséum central nachweisbar. Abraham Grapheus (genannt De Graef, 1550–1624) war Mitglied der Sint-Lucasgilde in Antwerpen (Émile-Mâle 1994, 57, 65; Inventaire Napoléon, 1DD 17, Nr. 5099).

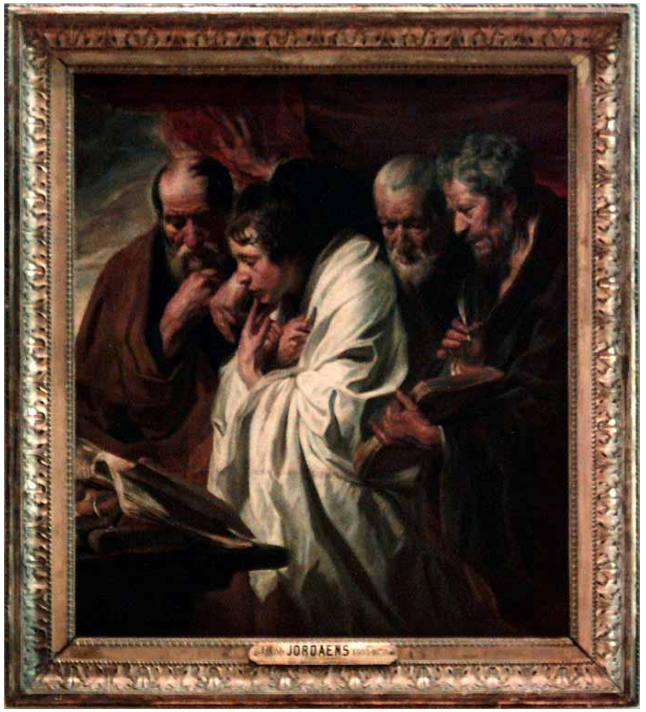
Portraits d'Abraham GRAFFEUS par Jacob JORDAENS

ca 1620-1621, musée des Beaux-Arts, Gand



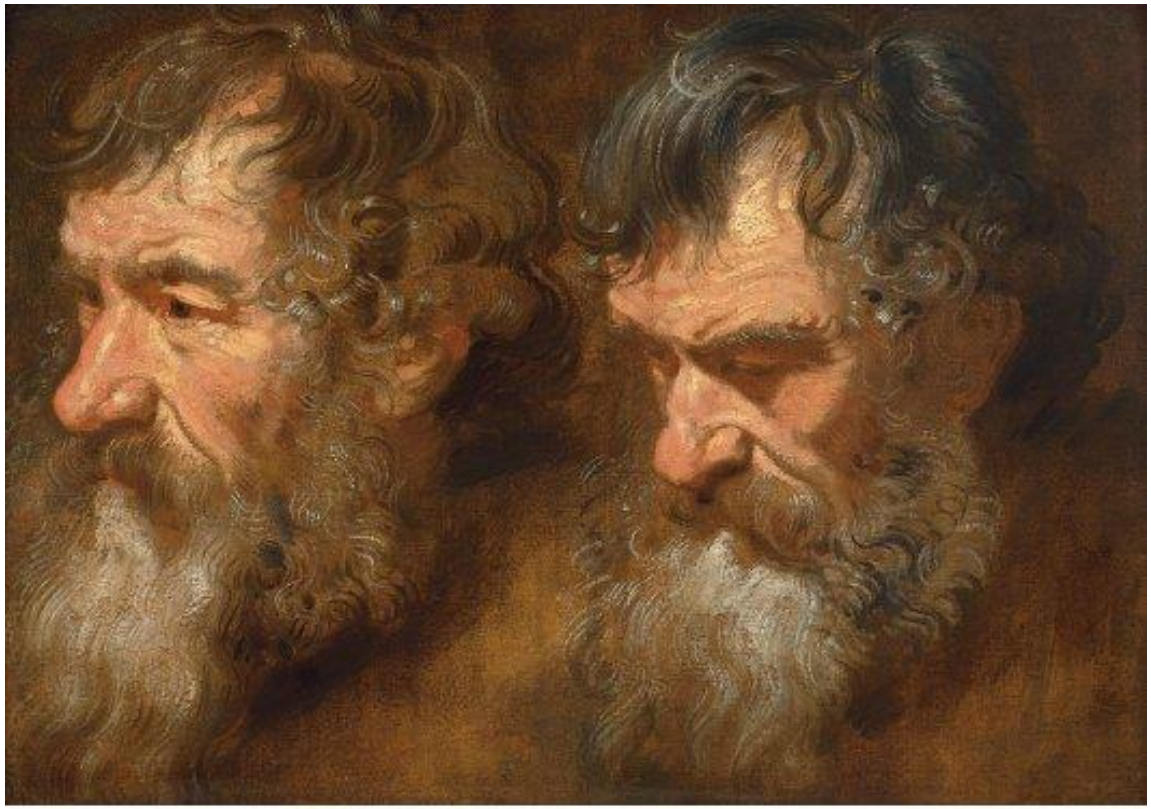
ca 1620, Job Detroit Institute of Arts, Michigan

Tête d'étude, musée des Beaux-Arts de Caen



ca 1625-1630, Les quatre évangélistes, musée du Louvre (Saint Mathieu)

Portraits d'Abraham GRAFFEUS par Anton VAN DYCK



Deux études d'une tête d'homme, musée Rockoxhuis, Anvers

ca 1617-1618, Saint Pierre, musée de l'Hermitage

Itinéraire présumé d'Abraham GRAFFEUS d'Anvers à Oyé (via St-Thibault en Auxois ?)

A anvers,belgique

B Saint-Thibault, Côte-d'Or, Bourgogne

C Oyé, Saône-et-Loire, Bourgogne

Ajouter une destination - Afficher les options

Itinéraire

Le calcul d'itinéraires piétons est en bêta.
Faites attention – Cet itinéraire peut ne pas comporter de trottoirs, ni de voies piétonnes.

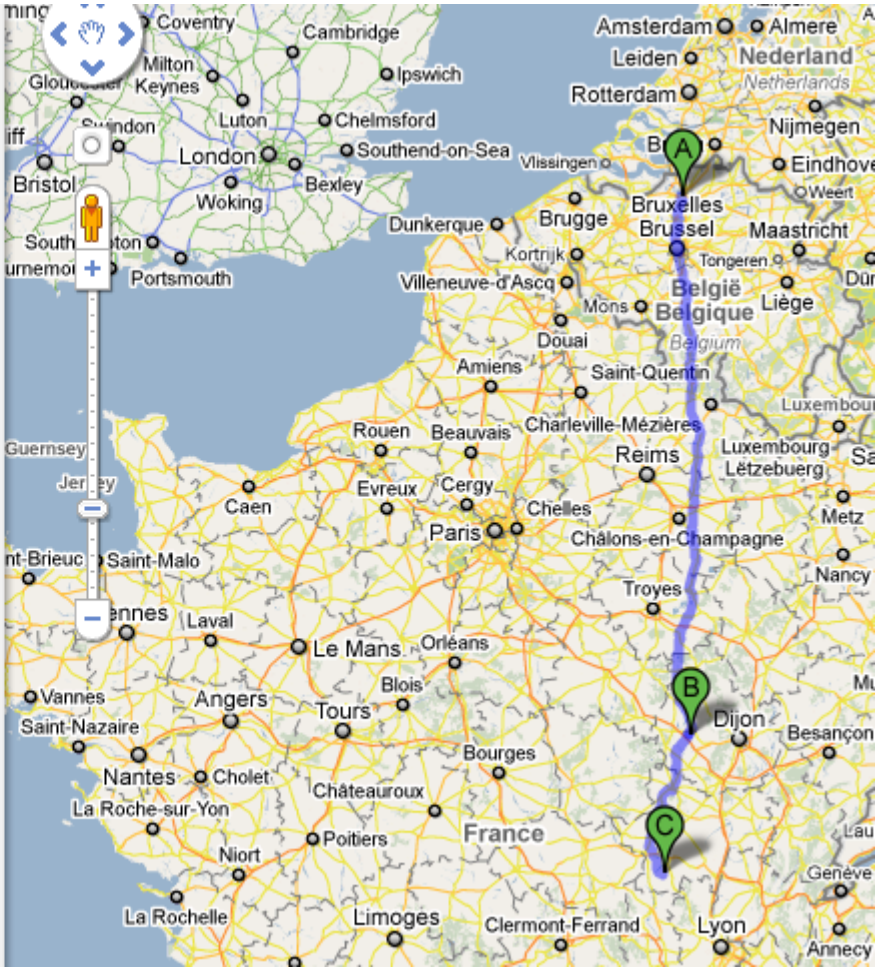
Itinéraire à pied vers Oyé

D994 **5 jours 9 heures**
626 km

Cet itinéraire comporte des voies privées ou dont la fréquentation est limitée.

A Anvers
Belgique

1. Prendre la direction **nord-est** sur **Ernest**



Conclusion

St-Thibault-en-Auxois pourrait être le dénominateur commun des destins de Jean-Georges BERDOT et d'Abraham GRAFFEUS, les deux peintres du plafond de la chapelle de Sancenay

Bibliographie

- "Romay et Sancenay ou les traditions et les monuments du culte de la Vierge dans le Charollais et le Brionnais", François Cucherat, 1861, Google Livres.

- "La chapelle de Sancenay : un trésor brionnais", Paul Terrel, Revue Mémoire Brionnaise n°13.

- "Les peintures de la chapelle de Sancenay à Oyé", François Ginet-Donati, Revue du Bourbonnais-Brionnais, de la Lodde au Sornin (1913).

- Catalogue du musée d'Anvers, 3ème édition, 1863, pp. 134-137, Google Livres.

- "De liggeren en andere historische archieven der Antwerpsche sint Lucasgilde", P. Rombouts, T. van Lerius, 1864, Google Livres.