

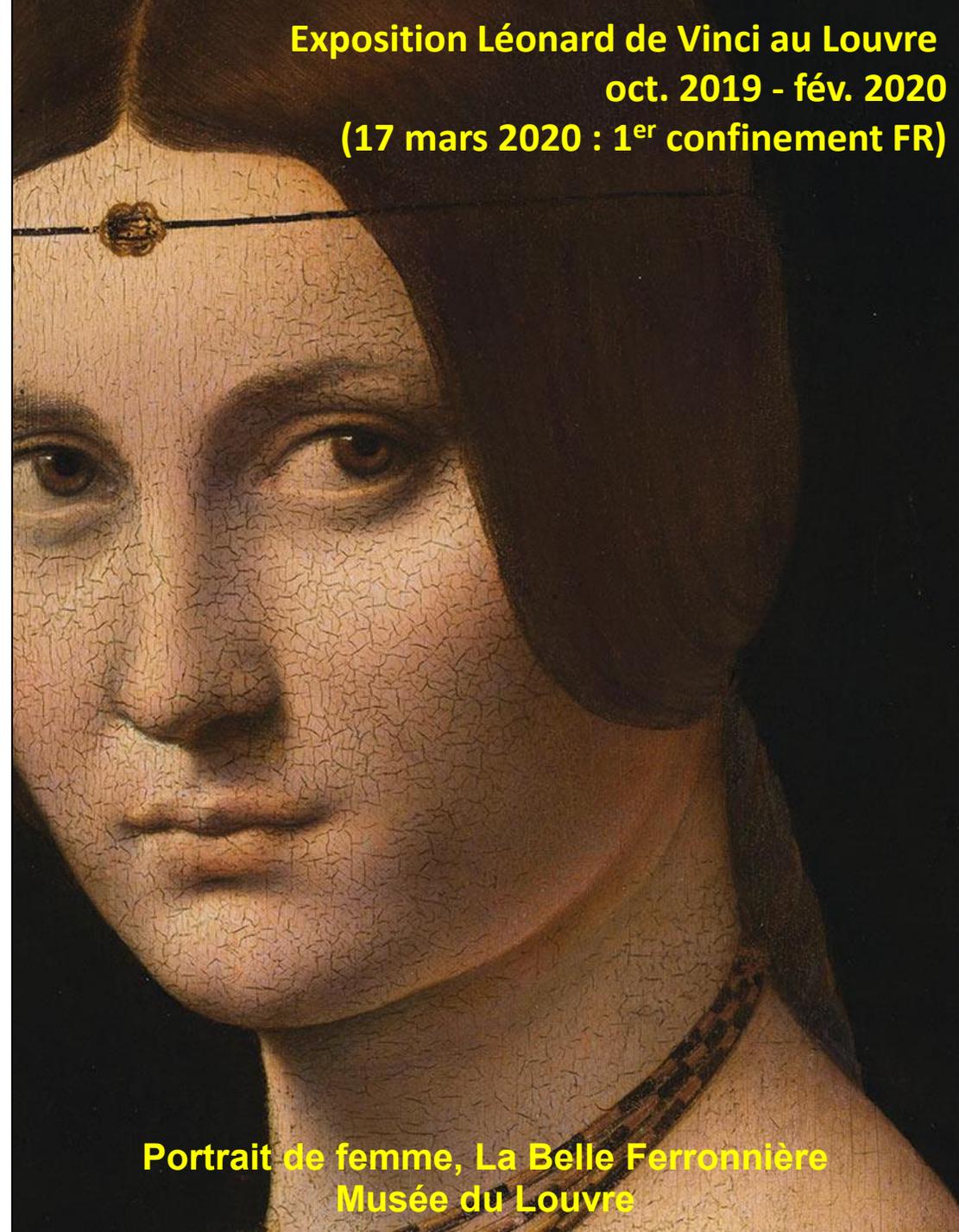
**Léonard de Vinci le florentin  
(1452-1519)  
et Jérémie de La Rue  
charpentier & architecte  
de Charlieu  
(1638-1706)**

**Patrick Martin**

**16<sup>e</sup> Rencontre du groupe Histoire & Généalogie du Sud-Brionnais  
Charnay-lès-Mâcon - 10 et 11 juillet 2025**

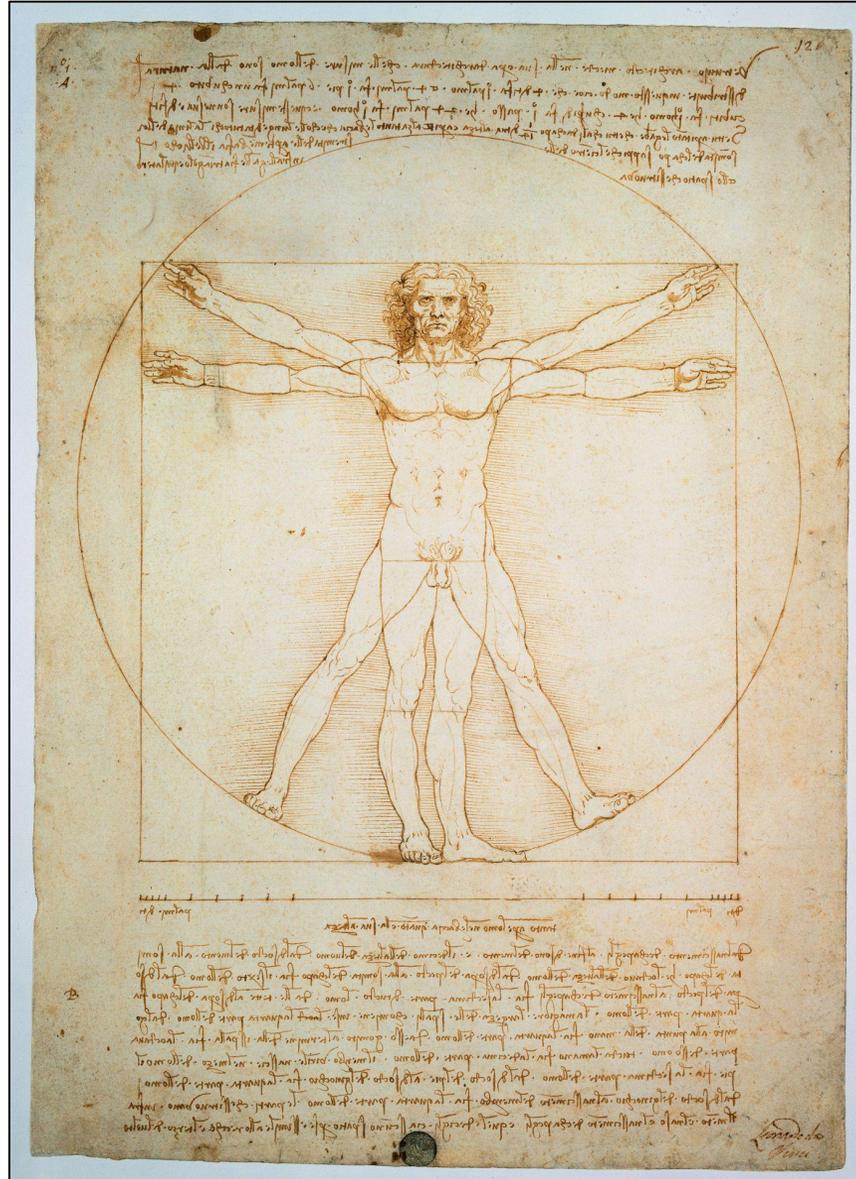
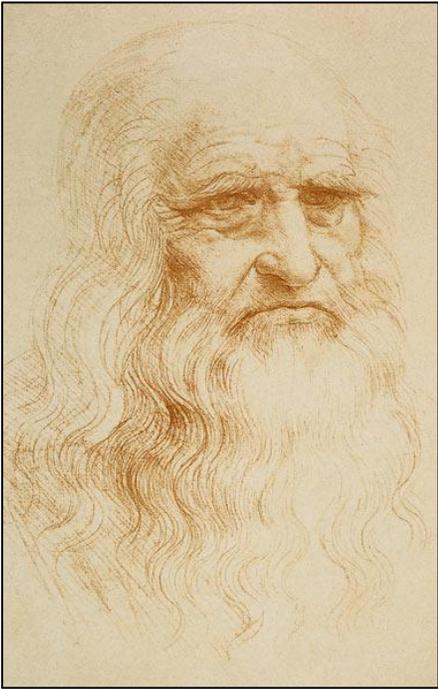
<https://brionnais.fr/wp/brionnais/>

**Exposition Léonard de Vinci au Louvre  
oct. 2019 - fév. 2020  
(17 mars 2020 : 1<sup>er</sup> confinement FR)**



**Portrait de femme, La Belle Ferronnière  
Musée du Louvre**

# Le fameux (génial) dessin de Léonard : *Les proportions du corps humain selon Vitruve, ou L'Homme de Vitruve (ca 1490)*



Léonard de VINCI

Vinci, 1452 – Amboise, 1519

## 102 *L'homme de Vitruve*

Pointe métallique, plume et encre brune,  
lavis brun sur papier préparé blanc  
Vers 1489-1490

Léonard s'est penché, dans le cours de ses recherches sur les rapports arithmétiques et géométriques qui régissent les vivants, sur le canon du III<sup>e</sup> livre de Vitruve, théoricien romain de l'architecture. Vitruve y inscrit notamment le corps humain dans le cercle et le carré. Léonard, à la suite de bien des commentateurs, propose une interprétation figurale de ce passage célèbre et laconique. Il articule, ce que Vitruve ne fait pas, la relation au cercle et la relation au carré, et corrige les valeurs – très abstraites – de l'architecte en fonction de sa propre expérience des données anthropologiques. Le pied mesure chez lui le septième de la hauteur du corps, contre le sixième chez Vitruve.

Venise, Gallerie dell'Accademia, inv. 228.



**Vitruve** 

# Vitruve architecte romain (1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) et son ouvrage *De architectura*

[Marcus Vitruvius, \*De Architectura\*, livre III, chapitre 1](#)



Le **nombril** est naturellement placé au centre du corps humain, et si un homme est allongé, le visage vers le haut, les mains et les pieds étendus, un **cercle** est décrit, il se touchera les doigts et les orteils. Ce n'est pas seulement par un cercle que le corps humain est ainsi circonscrit, comme on peut le voir en le plaçant dans un **carré**. Pour mesurer des pieds à la couronne de la tête, puis à travers les bras complètement étendus, nous trouvons la dernière mesure égale à la première ; de sorte que les lignes perpendiculaires les unes aux autres, entourant la figure, forment un carré.

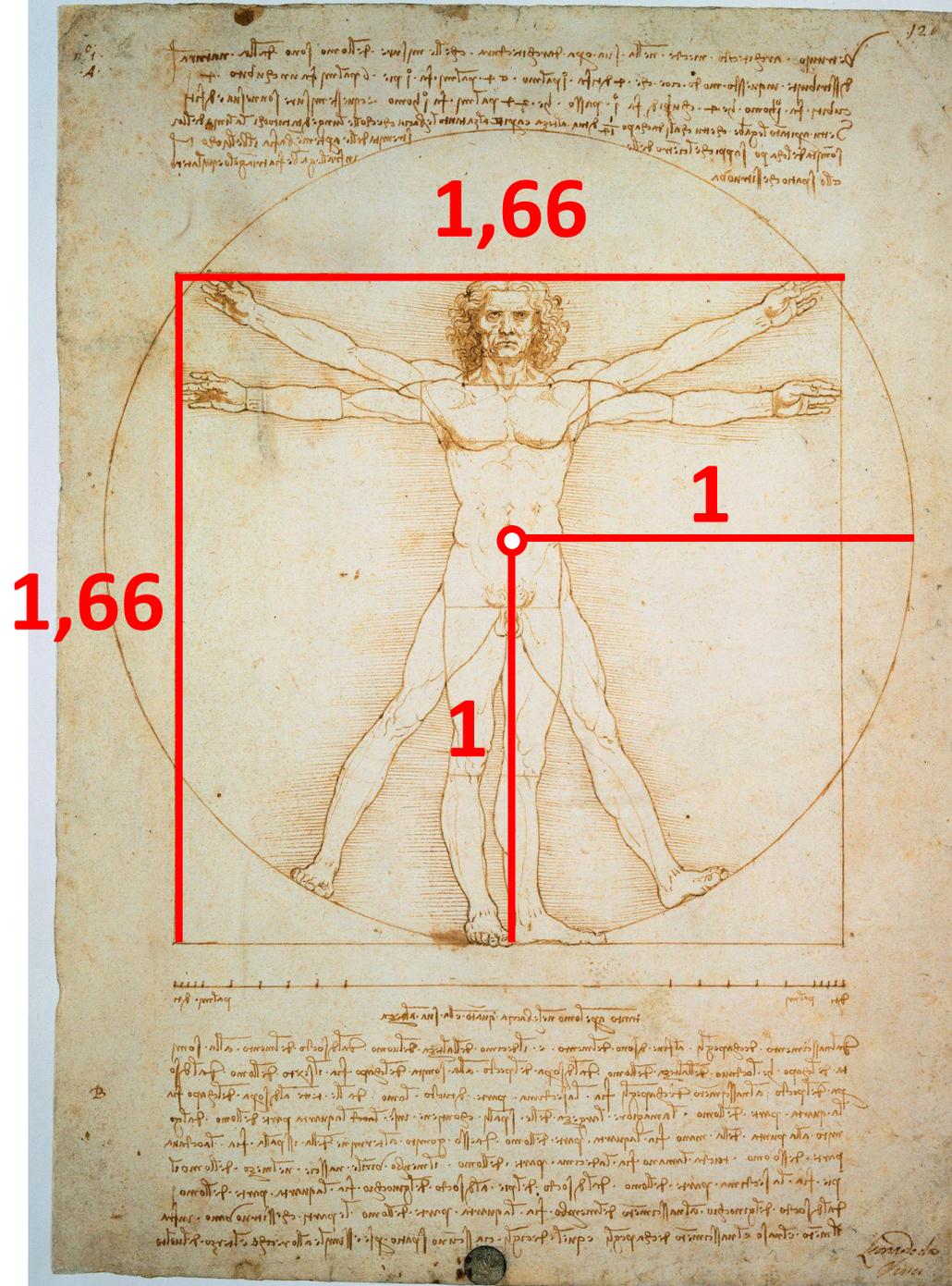
S'ensuit une description des proportions sans aucune illustration.

# Léonard et la vision nombriliste de Vitruve

Nombre d'or des mathématiciens :

$$\text{Phi} = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} \approx 1.618 \dots$$

« La divine proportion »



Annotations de Léonard

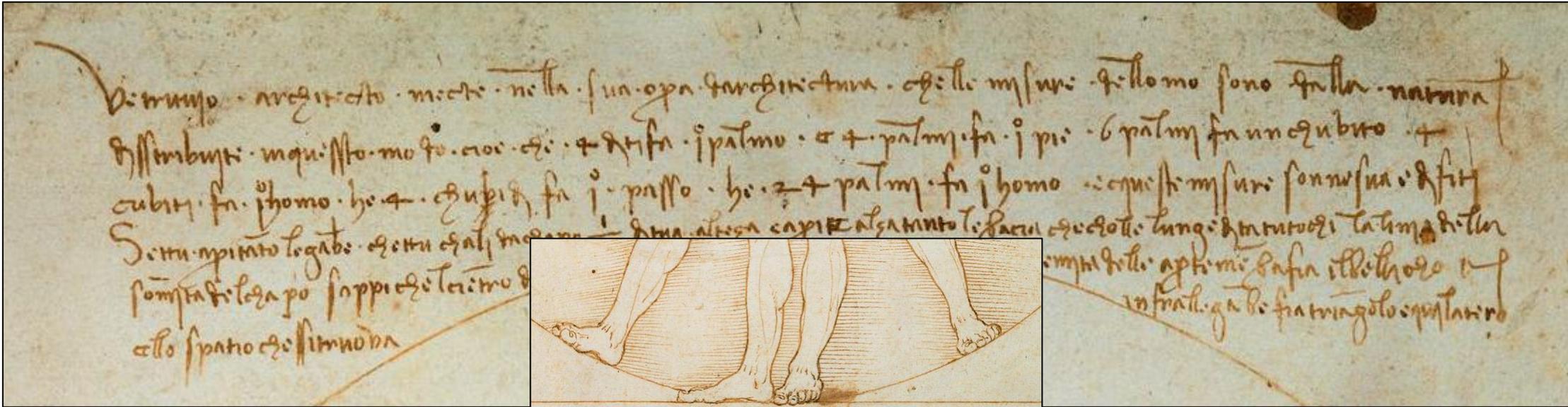


Mesures réalisées sur le dessin de Léonard

# Annotations de Léonard de Vinci



Texte en italien écrit en écriture spéculaire (symétrie miroir)



# Écriture spéculaire (symétrie miroir)



# Traduction du texte de Léonard de Vinci

<http://lettres-en-ligne.eklablog.com/l-homme-de-vitruve-a125085186>

Vitruve dit, dans son ouvrage sur l'architecture : la Nature a distribué les mesures du corps humain comme ceci :

**Quatre** doigts font une paume, **quatre** paumes font un pied, **six** paumes font un coude : **quatre** coudes font la hauteur d'un homme. Et **quatre** coudes font un double pas, et **vingt-quatre** paumes font un homme ; et il a utilisé ces mesures dans ses constructions.

Si vous ouvrez les jambes de façon à abaisser votre hauteur d'un **quatorzième**, et si vous étendez vos bras de façon que le bout de vos doigts soit au niveau du sommet de votre tête, vous devez savoir que le centre de vos membres étendus sera au nombril, et que l'espace entre vos jambes sera un triangle équilatéral.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

## Annotations de Léonard de Vinci (suite)

Depuis la racine des cheveux jusqu'au bas du menton, il y a un **dixième** de la hauteur d'un homme. Depuis le bas du menton jusqu'au sommet de la tête, un **huitième**. Depuis le haut de la poitrine jusqu'au sommet de la tête, un **sixième** ; depuis le haut de la poitrine jusqu'à la racine de cheveux, un **septième**.

Depuis les tétons jusqu'au sommet de la tête, un **quart** de la hauteur de l'homme. La plus grande largeur des épaules est contenue dans le **quart** d'un homme. Depuis le coude jusqu'au bout de la main, un **quart**. Depuis le coude jusqu'à l'aisselle, un **huitième**.

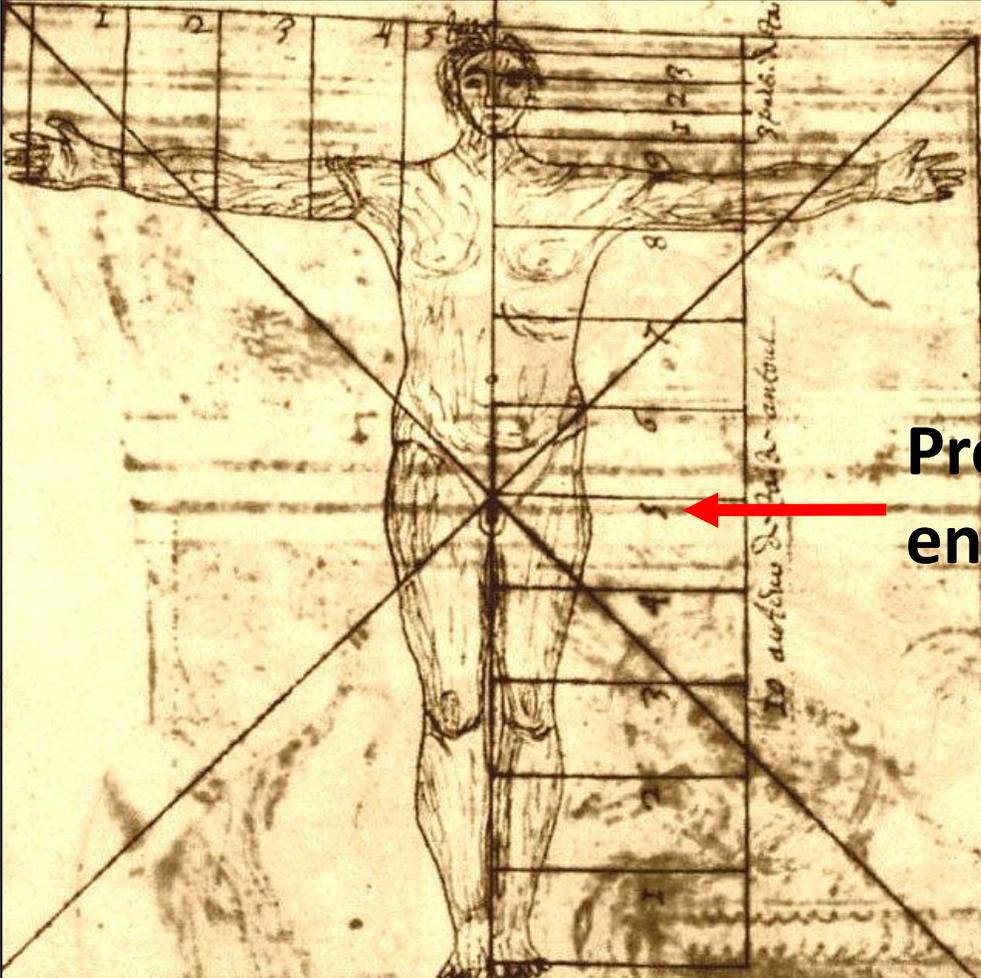
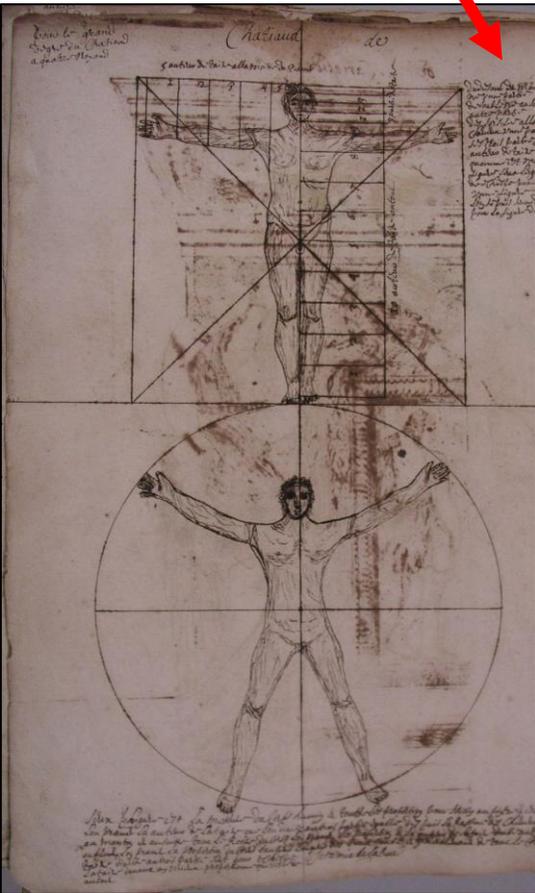
La main complète est un **dixième** de l'homme. La naissance du membre viril est au milieu. Le pied est **un septième** de l'homme [Vitruve : **un sixième**]. Depuis la plante du pied jusqu'en dessous du genou, un **quart** de l'homme. Depuis sous le genou jusqu'au début des parties génitales, un **quart** de l'homme.

La distance du bas du menton au nez, et des racines des cheveux aux sourcils est la même, ainsi que l'oreille : un **tiers** du visage.

# Les dessins de Jérémie de La Rue, charpentier et architecte de Charlieu

**Annotations**

Image originale



**Proportions  
en 1/10<sup>e</sup>**

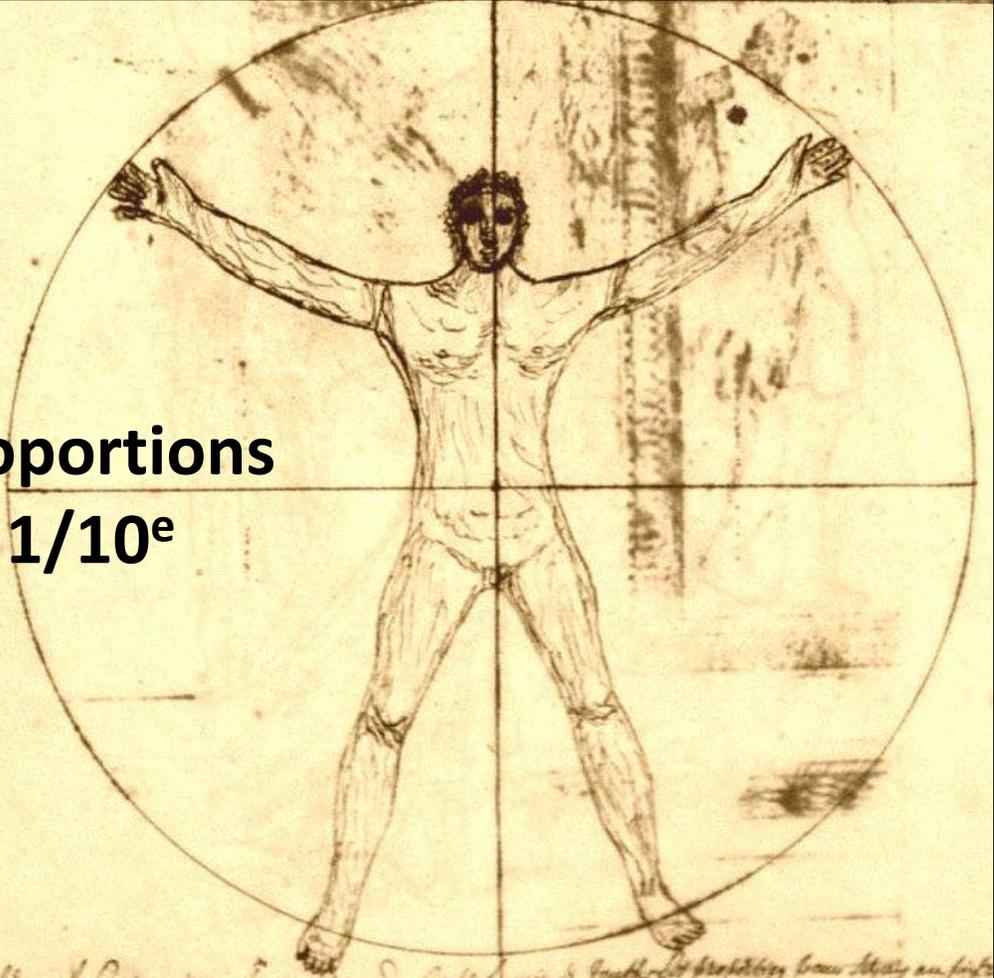


Image "photosopée"

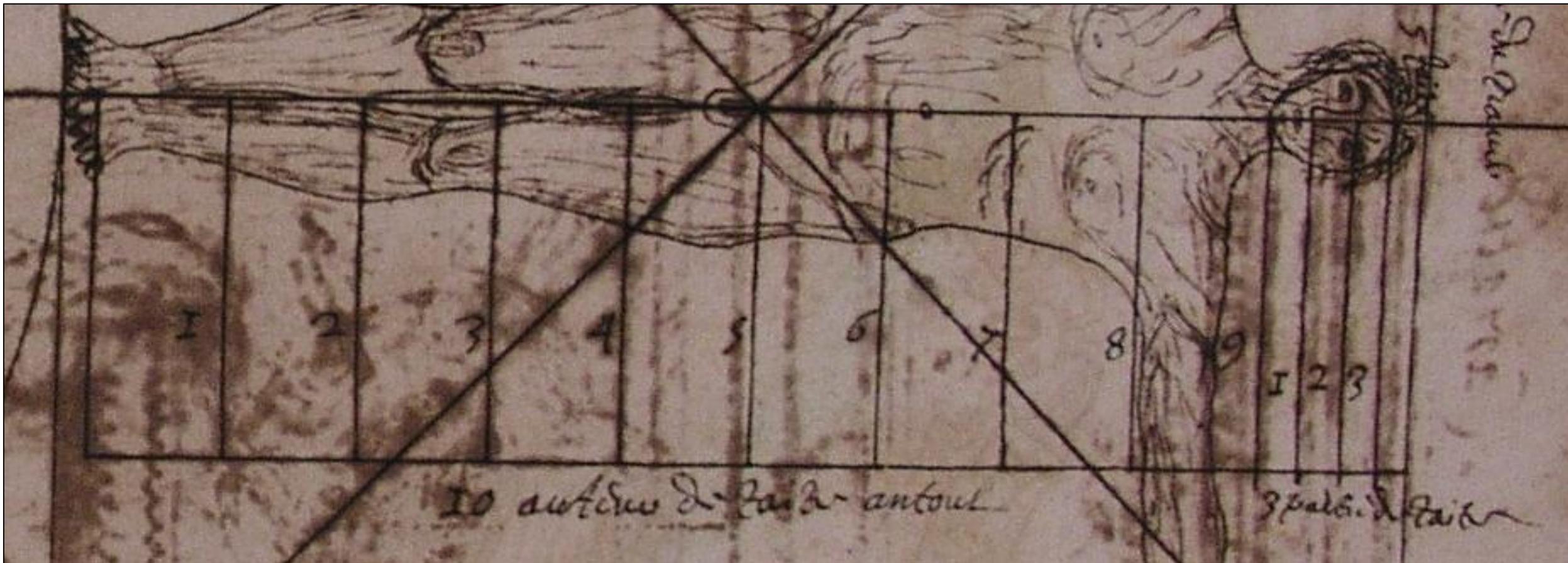
**Annotations**

[Dossier sur Jérémie de La Rue](#)

"5 hauteurs de trait à la moitié du tronc"



"10 hauteurs de trait en tout, 3 parties de trait"



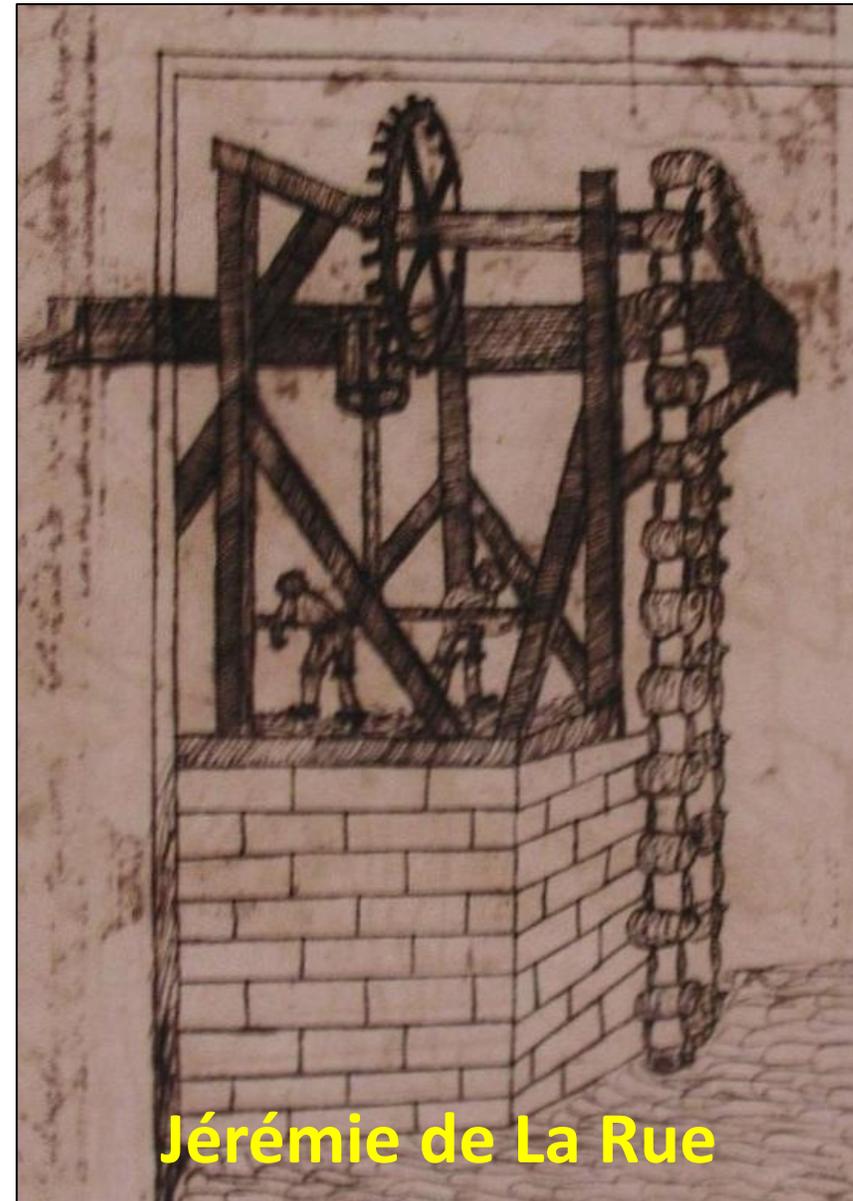
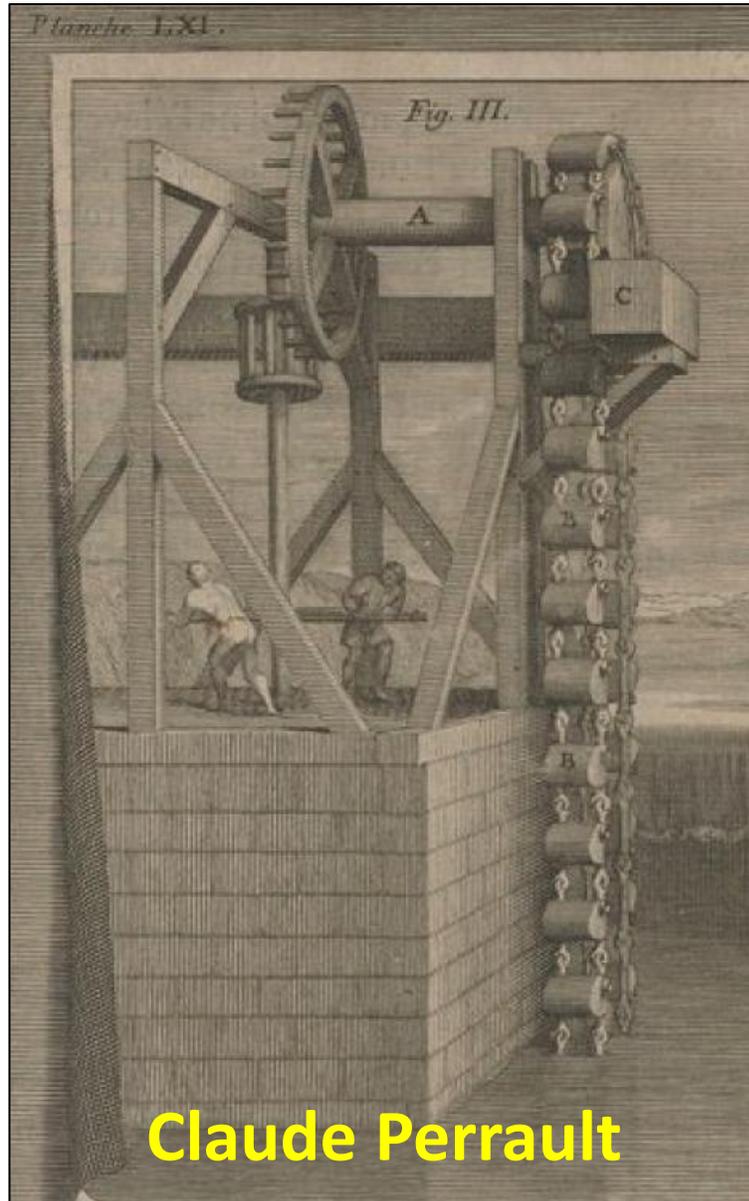
# Conclusions

- **Ressemblance frappante avec *l'homme de Vitruve* de Léonard de Vinci.**
- **De quel ouvrage Jérémie de La Rue s'est-il inspiré ?**
- **D'une copie du dessin de Léonard ?**
- ***Les Dix livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures* par Claude Perrault, le frère de Charles (1<sup>ère</sup> éd. 1673, 2<sup>ème</sup> éd. 1684)**

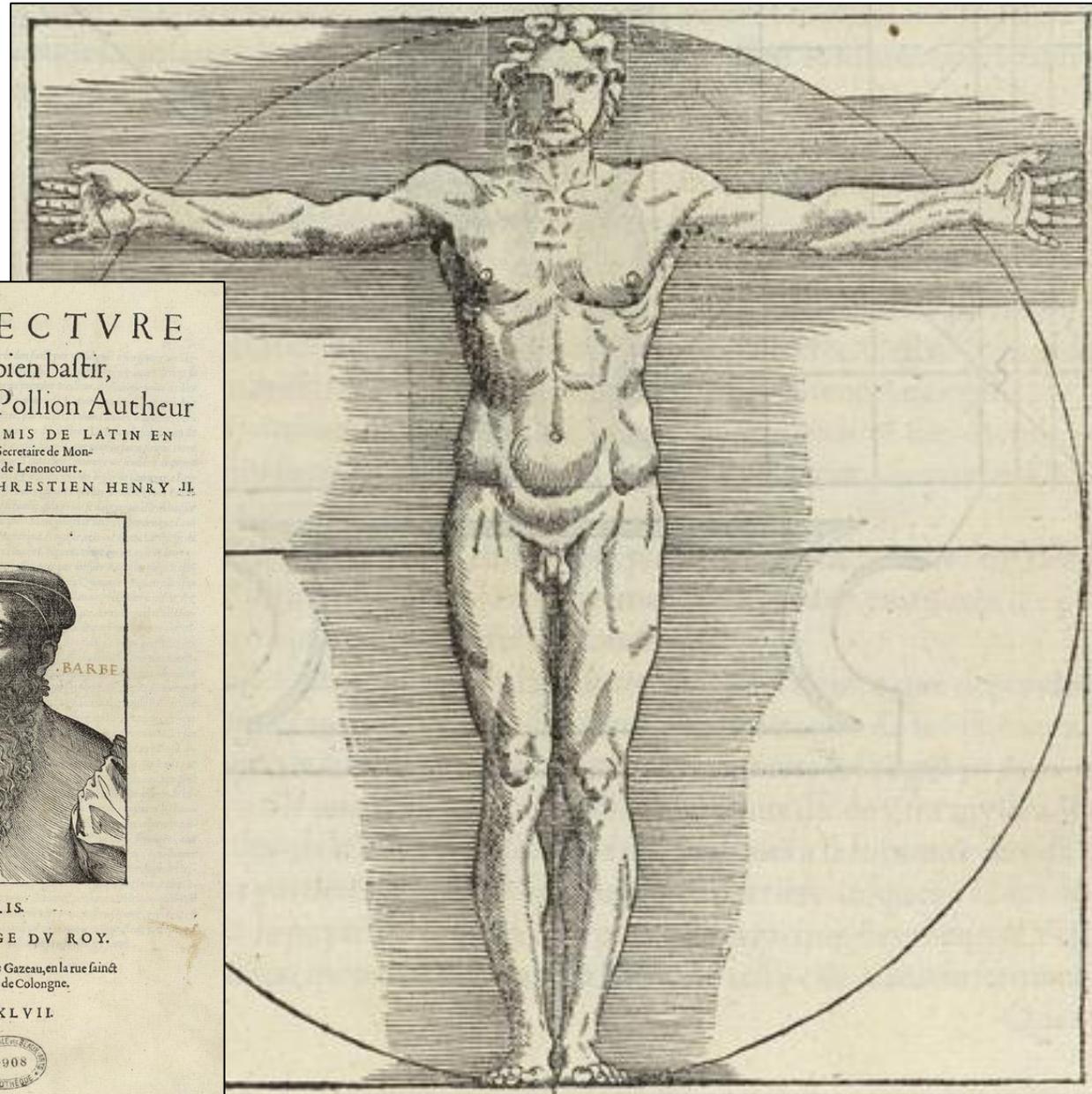
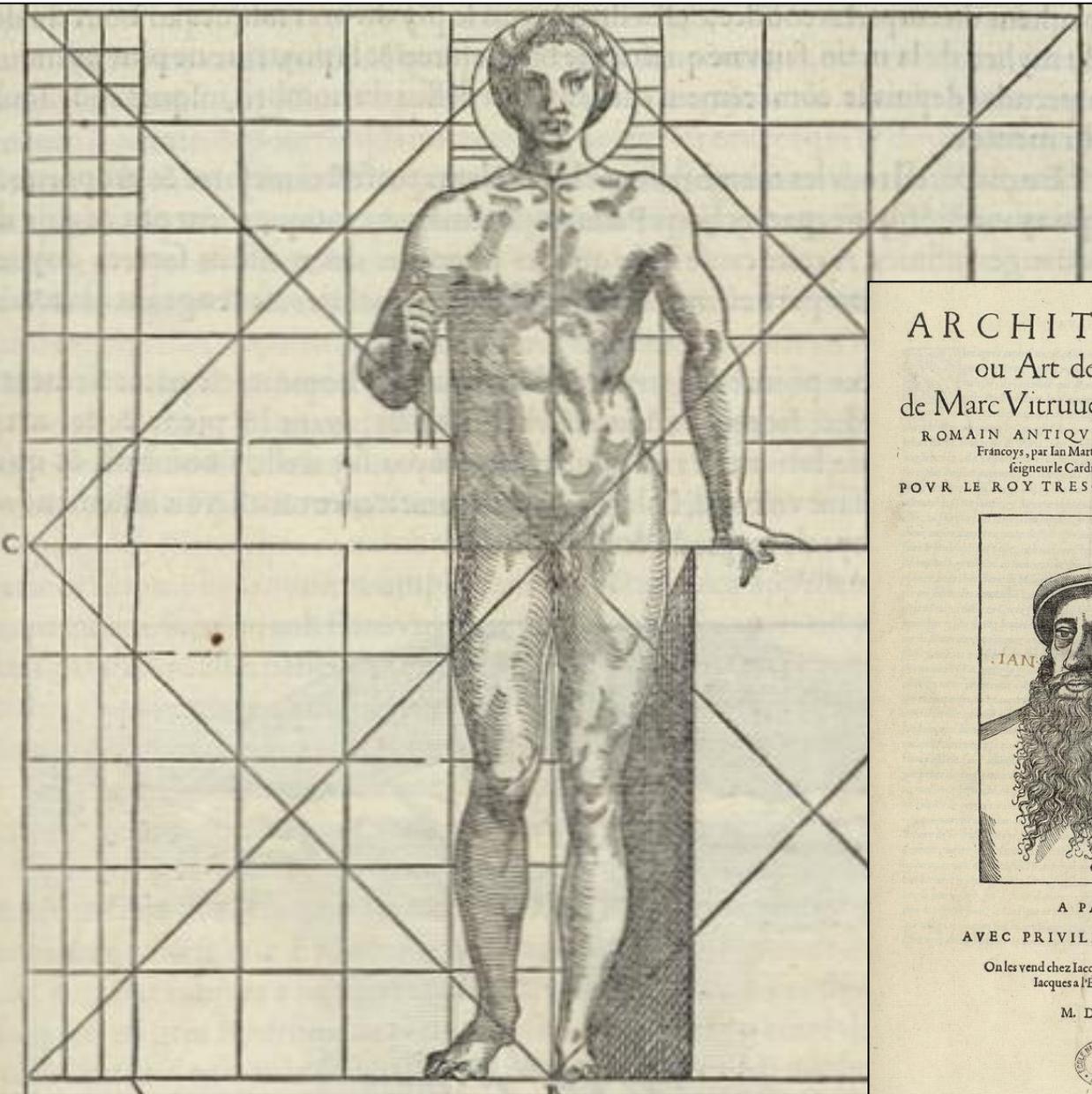


# Les Dix livres d'architecture de Vitruve, livre X

Diverses machines pour élever l'eau



# Autre édition illustrée : Jean Martin (Paris, 1547)



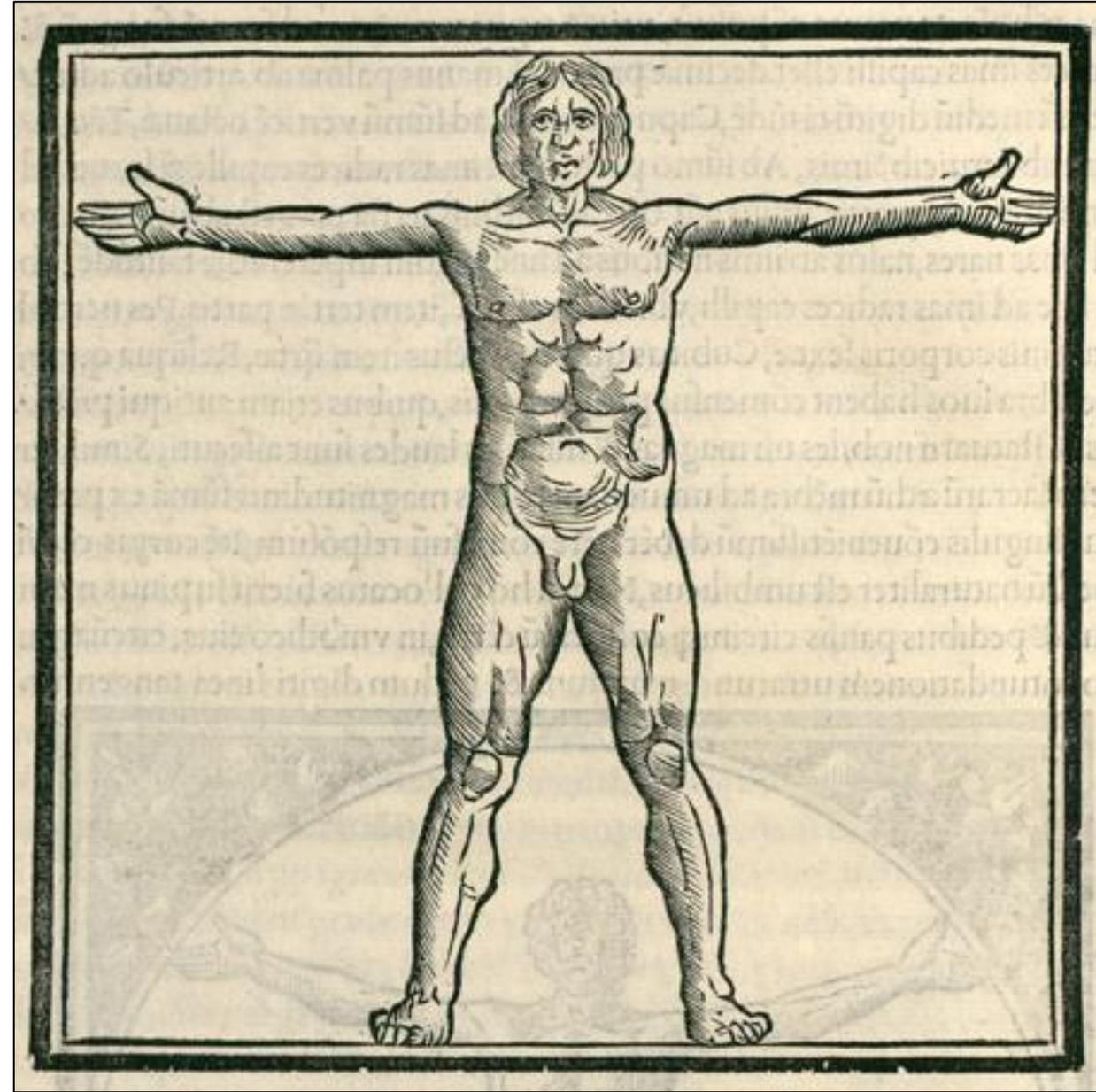
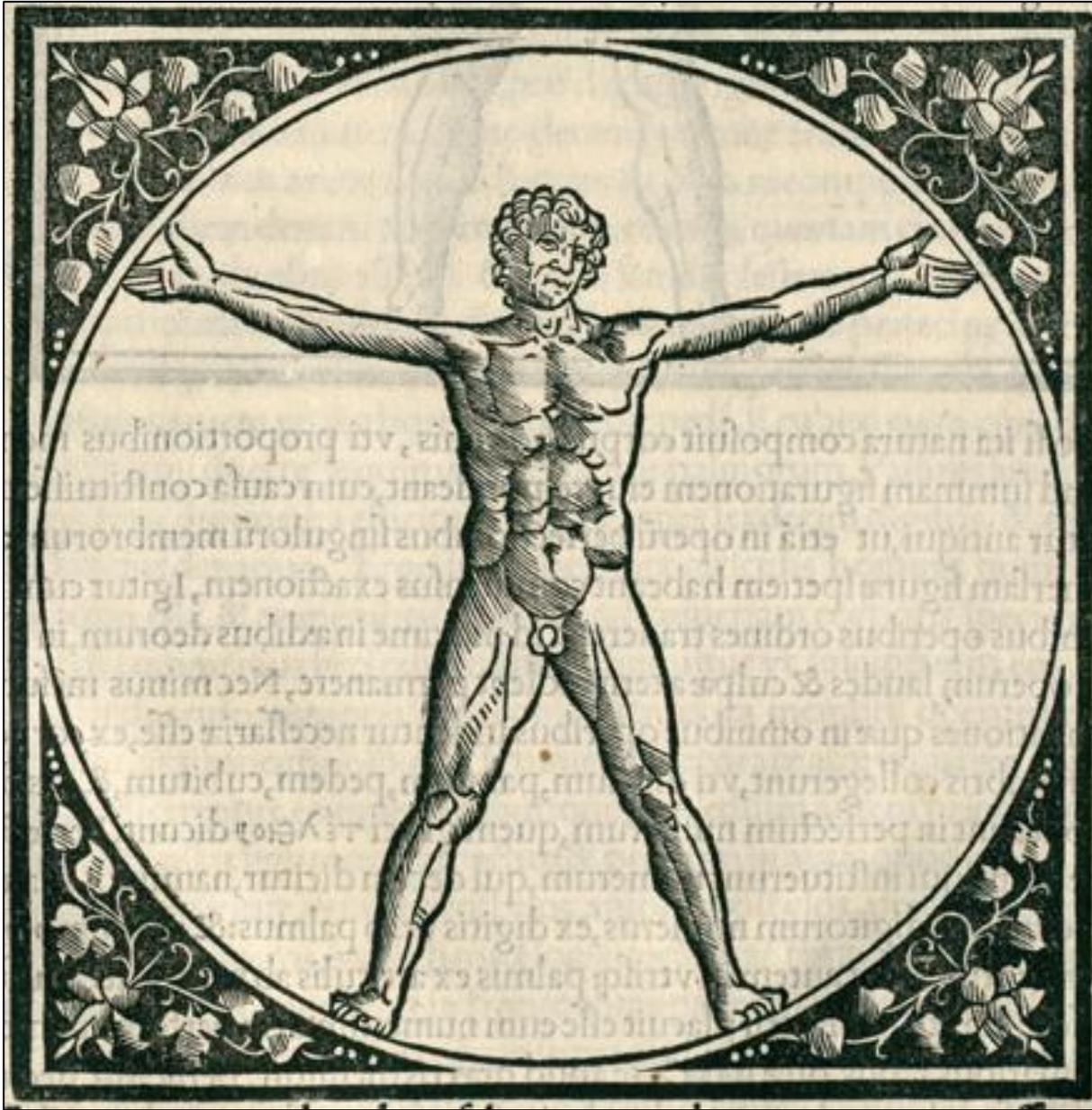
ARCHITECTURE  
ou Art de bien bastir,  
de Marc Vitruue Pollion Autheur  
ROMAIN ANTIQVE MIS DE LATIN EN  
Frâncoys, par Ian Martin Secretaire de Mon-  
seigneur le Cardinal de Lenoncourt.  
POVR LE ROY TRESCHRESTIEN HENRY II.



A PARIS.  
AVEC PRIVILEGE DV ROY.  
On les vend chez Iacques Gazeau, en la rue saint  
Iacques a l'Esclu de Colongne.  
M. D. XLVII.



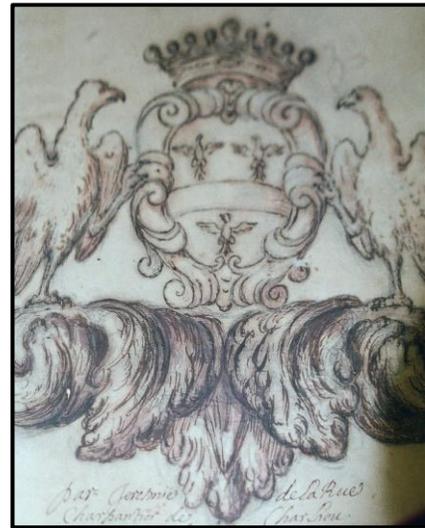
## Autre édition illustrée : Fra Giovanni Giocondo (Venise, 1511)



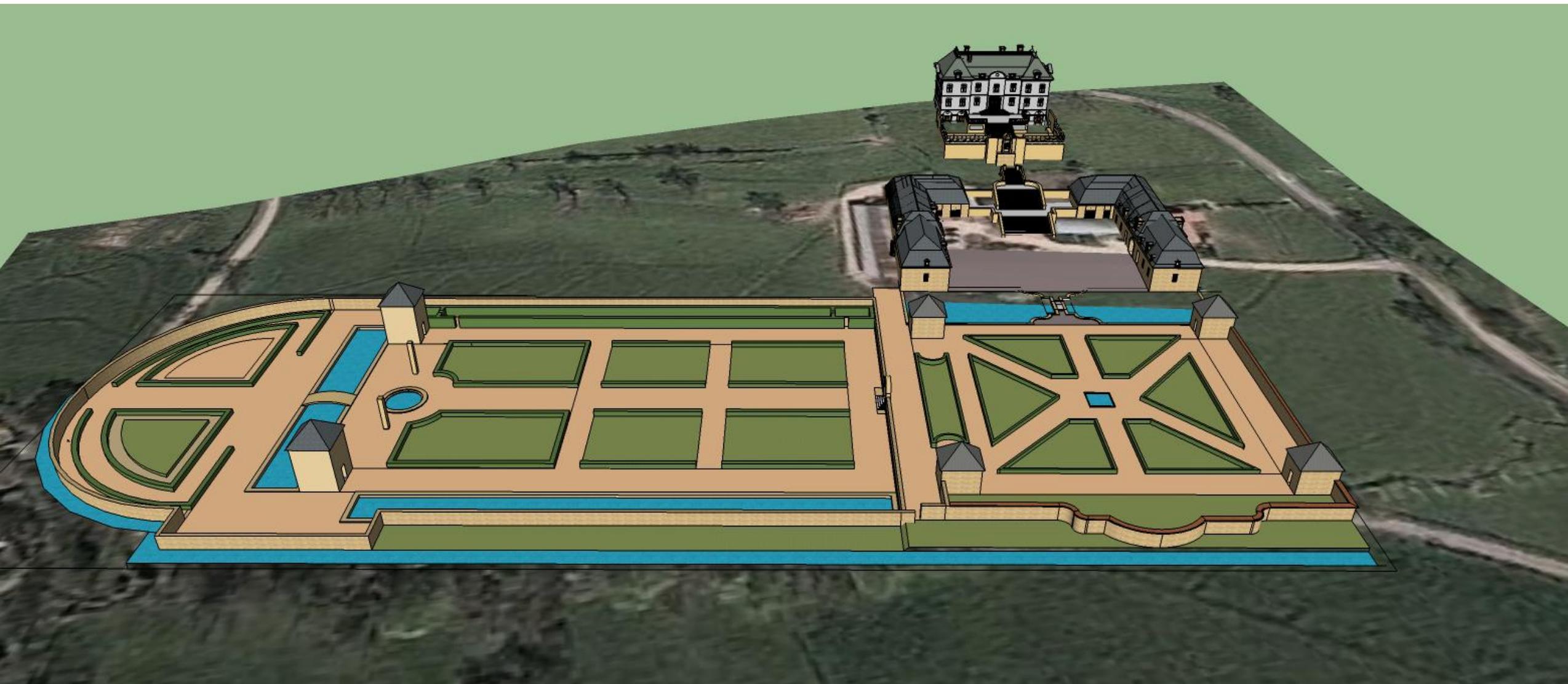
# Conclusions

- Ressemblance frappante avec *l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci.
- De quel ouvrage Jérémie de La Rue s'est-il inspiré ?
- D'une copie du dessin de Léonard ?
- Non, mais du livre *Les Dix livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures* par Claude Perrault, le frère de Charles (1<sup>ère</sup> éd. 1673, 2<sup>ème</sup> éd. 1684)
- Jérémie de La Rue charpentier de Charlieu est donc très au fait du dernier ouvrage d'architecture paru à Paris.
- Comme Léonard il annote son dessin, mais en plus y reporte les proportions du corps humain en utilisant des dixièmes pour le corps et des tiers pour la tête.
- Dommage que Jérémie de La Rue manque de "génie" en ne superposant pas comme Léonard de Vinci le cercle et le carré !

# Façade au midi et porte d'entrée du château d'Anglure-sous-Dun. Reconstitution par Armand Accary d'après les plans de Jérémie de la Rue

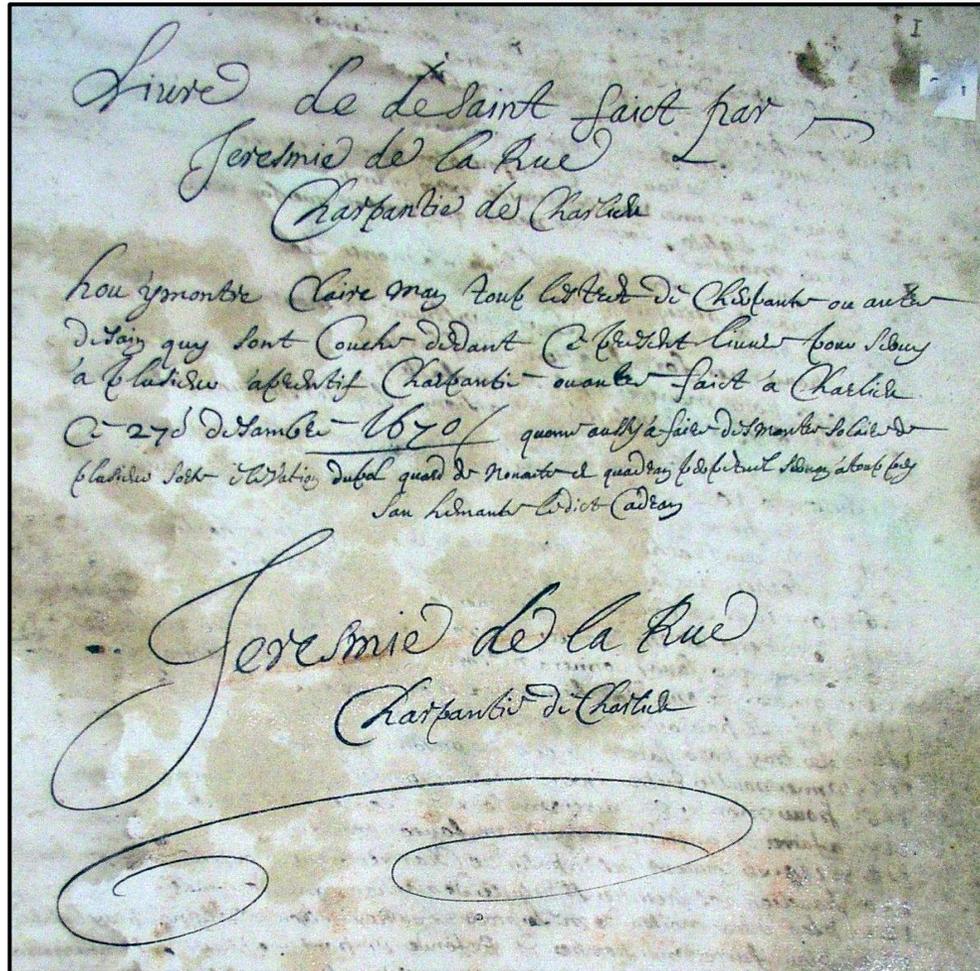


# Jardins du château d'Anglure. Reconstitution en 3D par Armand Accary d'après les plans de Jérémie de la Rue



# Épilogue

2025 : Réédition 355 ans après du "Livre de dessins faits par Jérémie de La Rue charpentier de Charlieu" (1670) par [Les Amis des Arts de Charlieu](#)



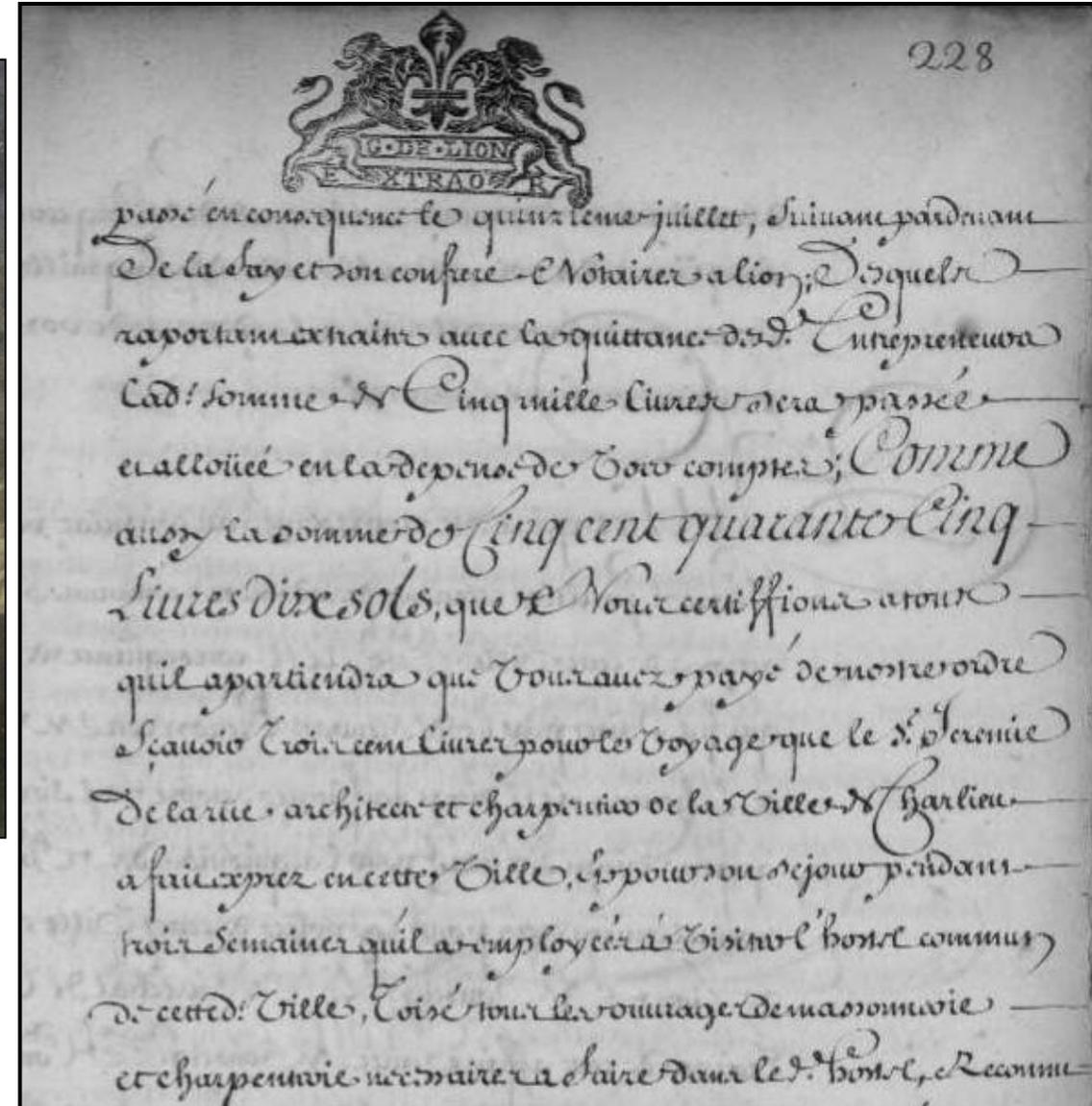
# Jérémie de la Rue et l'incendie de l'Hôtel de ville de Lyon

Lyon, 15 juillet 1701, registres consulaires

Lyon, jeudi 13 septembre 1674, entre midi et une heure



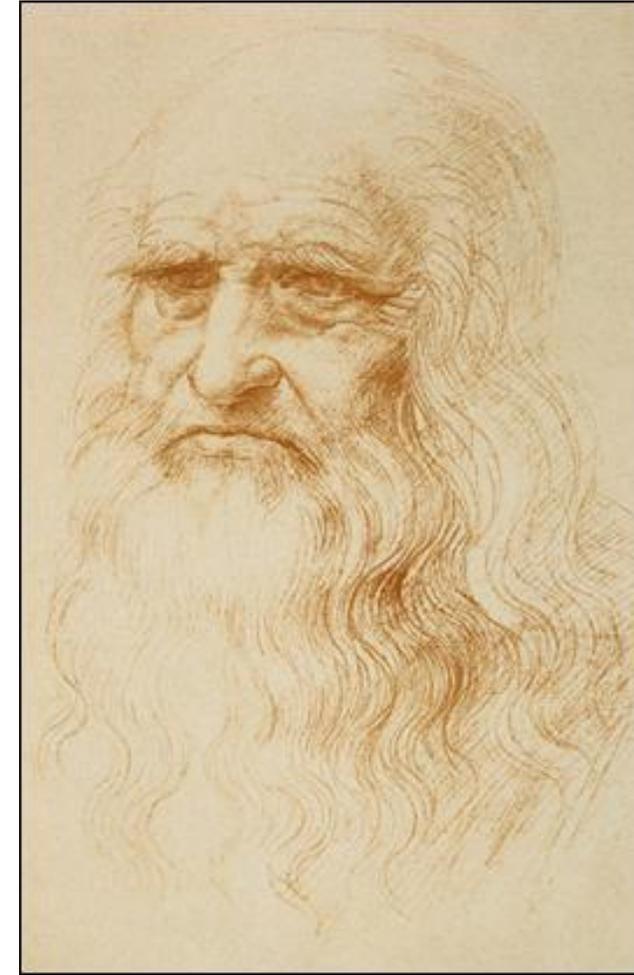
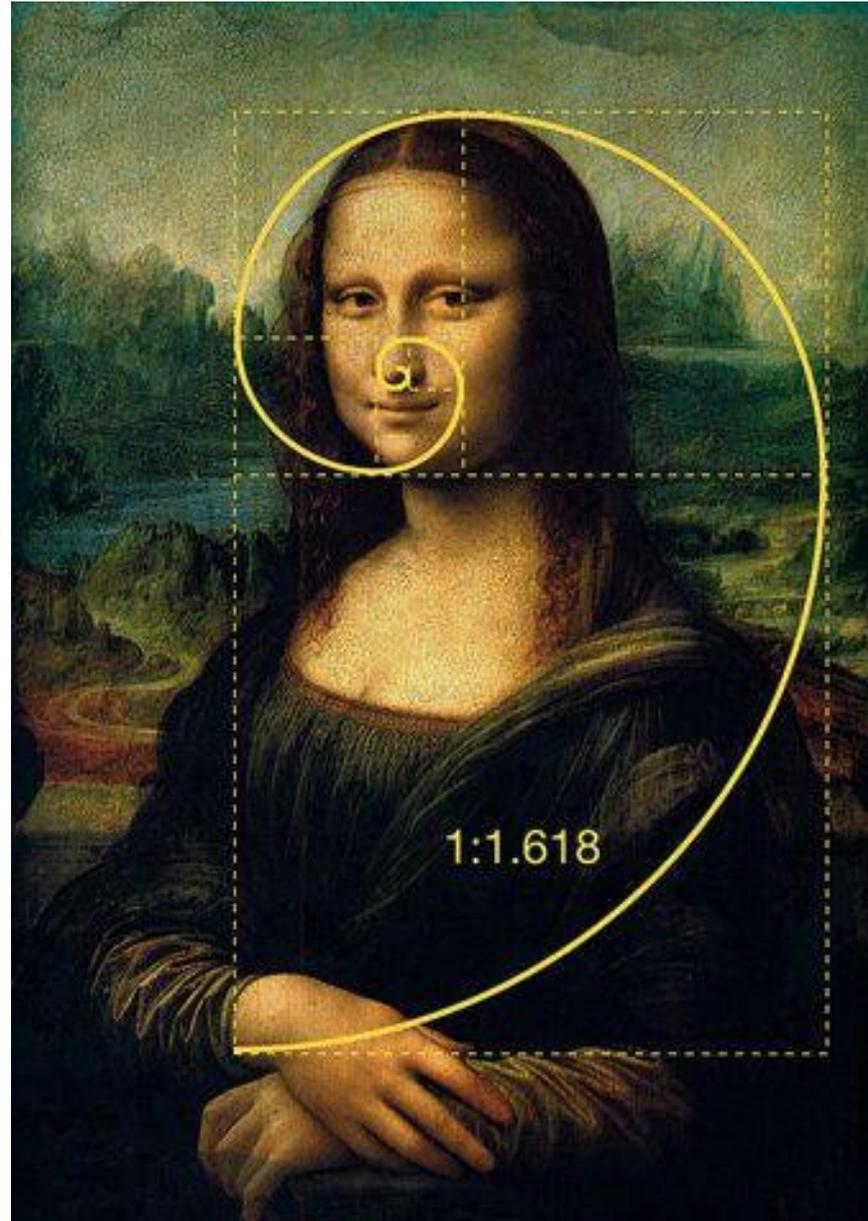
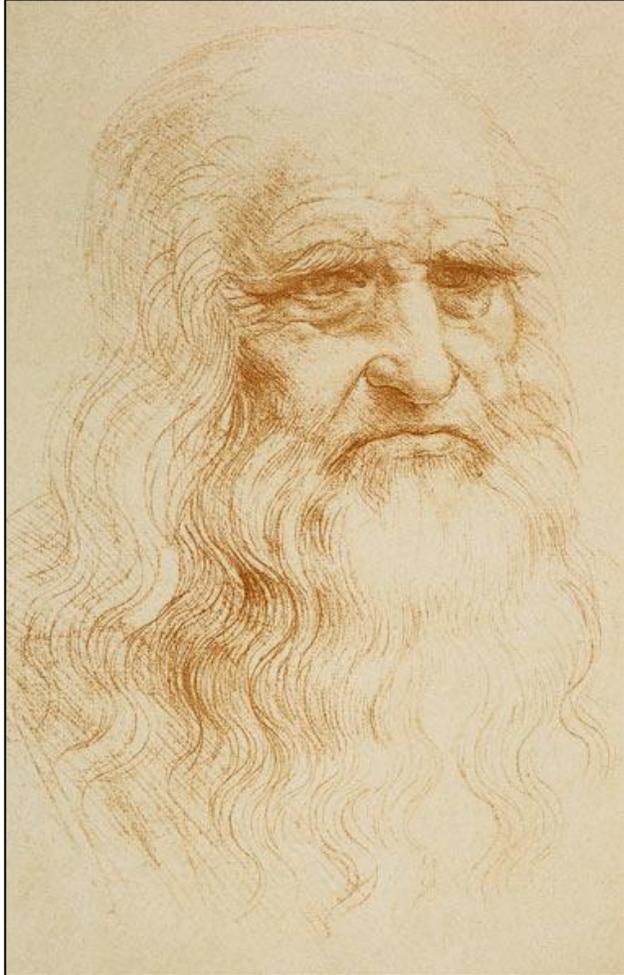
"Architecte et charpentier de Charlieu, reçoit en 1701, 545 livres et 10 sous pour frais de voyage et de séjour à Lyon, pendant trois semaines employées à visiter l'hôtel de ville, qui avait été incendié, mesurer les ouvrages de maçonnerie et de charpente, reconnaître les endroits les plus endommagés et indiquer ce qui convenait le mieux de faire."



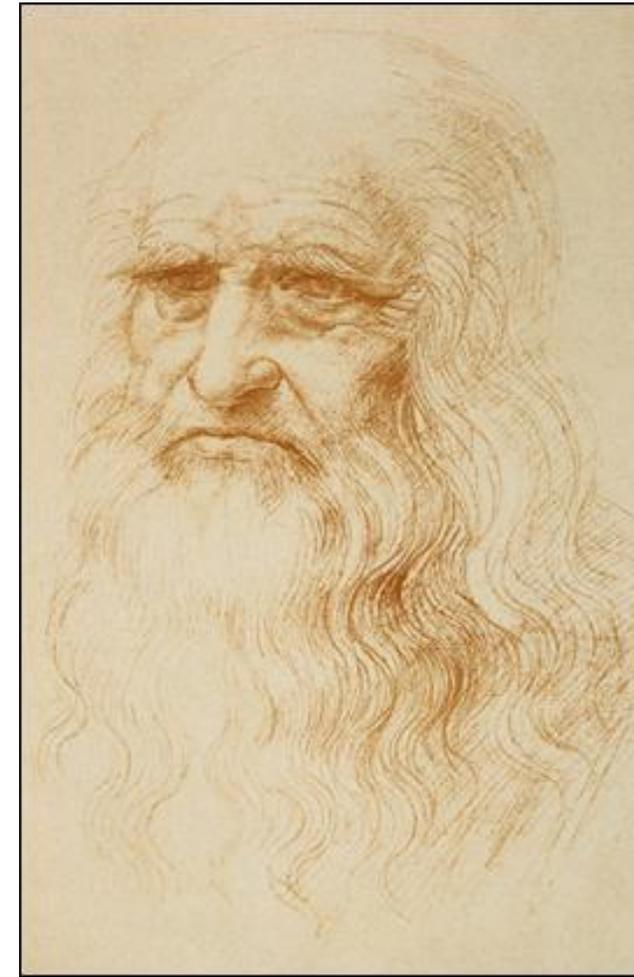
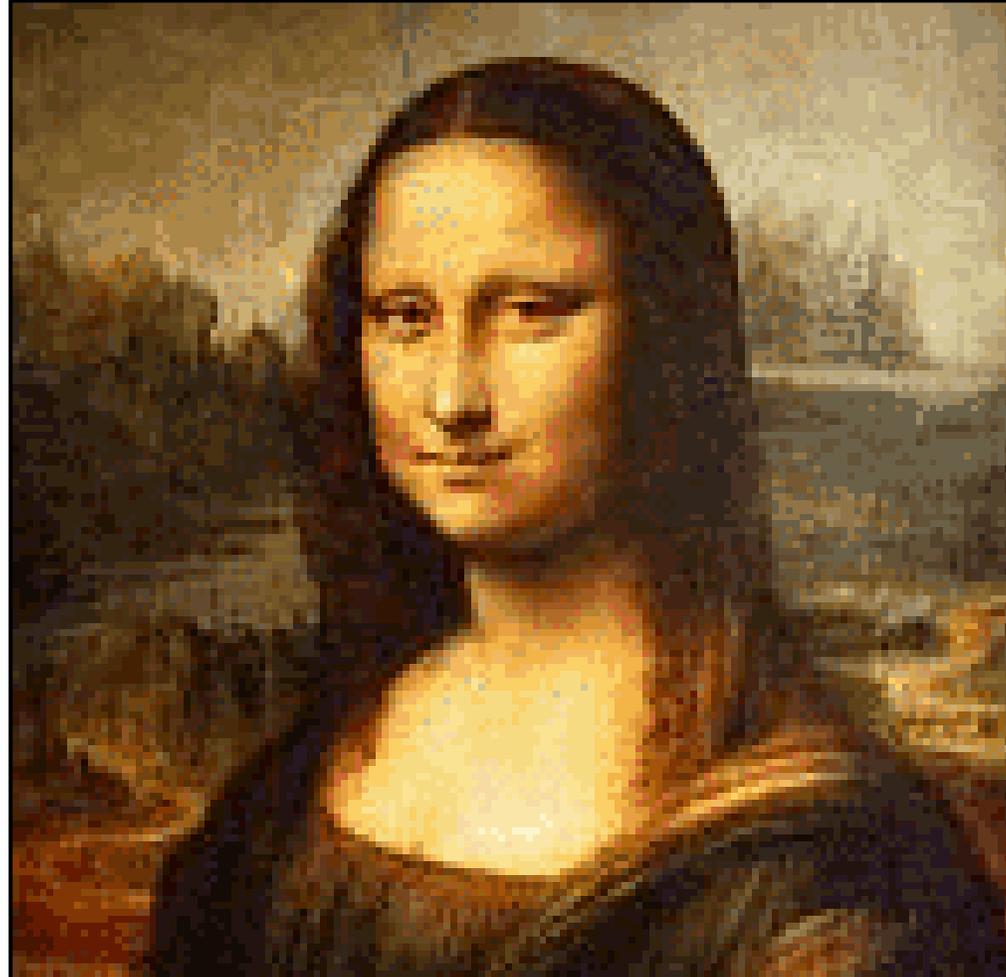
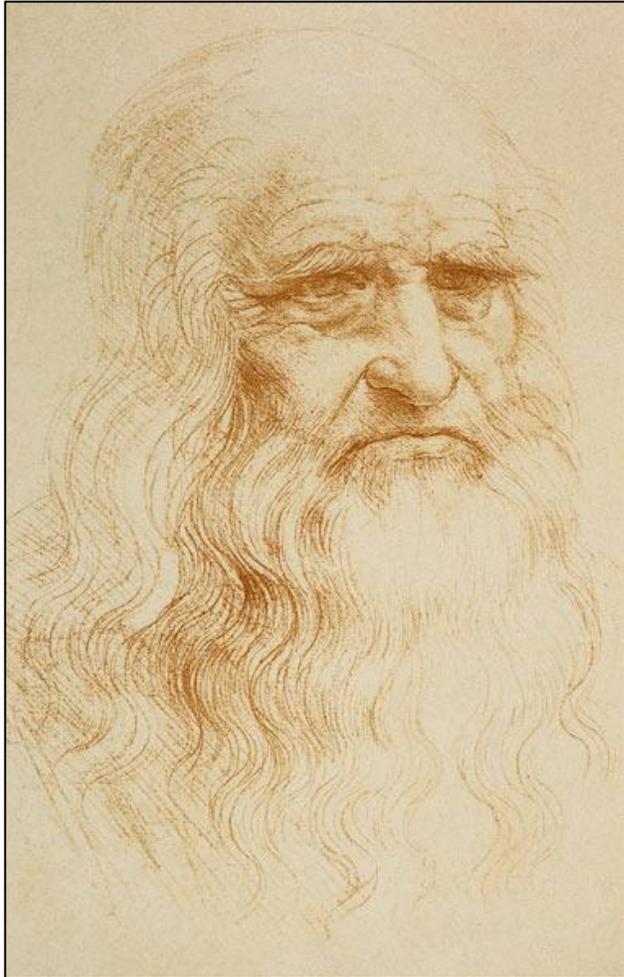
# Recherches et présentations

- [Recherches sur les DE LA RUE charpentiers de Charlieu et du Sud-Brionnais et sur Jean-Baptiste DE LA RUE architecte du roi](#)
- [Livre de dessins faits par Jérémie DE LA RUE et conservé par la Société des Amis des Arts de Charlieu \(133 photos avec J.-P. Monchanin en 2012\)](#)
- [Table des dessins contenus dans le livre de Jérémie DE LA RUE](#)
- [Recherches historiques et généalogiques sur les DE LA RUE charpentiers à Charlieu de père en fils \(Groupe Histoire & Généalogie du Sud-Brionnais - HGSB, Charlieu 2013\)](#)
- [Secret de Jérémie de la Rue "pour noircir les alebardiaud" \(HGSB 2013\)](#)
- [Recherches complémentaires sur Louis DE LA RUE, fils de Jérémie, charpentier de Roanne](#)
- [Jean-Baptiste DE LA RUE, architecte du roi et auteur du "Traité de la coupe des pierres" publié à Paris en 1728 \(Autre ouvrage détenu par les Amis des Arts de Charlieu\)](#)
- [Traité de la coupe des pierres \(Exemplaire de la BM de Lyon\)](#)
- [Notice de personne de Jean-Baptiste DE LA RUE avec date et lieu de décès dans le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France \(BnF\)](#)

# Mona Lisa et le nombre d'or Phi : site [phi1618.fr](http://phi1618.fr) !



# Léonard, Mona Lisa et le nombre d'or des mathématiciens !



**Merci pour votre attention**

